



Gene J. Puskar / AP

#### CRISIS EN EL CONSELL

### Las horas decisivas de la ruptura de la coalición

Mazón se puso a pergeñar los cambios tras hablar con el entorno de Abascal

PÁGINAS 29 A 33

#### TRES EN LÍNEA

### El fantasma de la legislatura fallida

JUAN R. GIL

PÁGINAS 30 Y 31

#### TRIBUNALES

### Aprisión por dos hurtos de hace diez años

Deja su trabajo, a su mujer enferma y a dos hijas para cumplir un año de cárcel

PÁGINA 13





## SANIDAD

J. HERNÁNDEZ

La septicemia, infección generalizada o sepsis es la primera causa de muerte en hospitales y la primera de readmisión en los centros sanitarios, con una mortalidad intrahospitalaria del shock séptico que a menudo supera el 40 %. La letalidad media es del 10 %, mayor que la del ictus, el infarto agudo de miocardio o el trauma grave, y se multiplica por cuatro cuando se produce el shock séptico o choque septicémico, que daña con rapidez los tejidos del cuerpo y lleva al fracaso de los órganos y a la muerte.

Los diagnósticos han aumentado un 60 % desde 2016 a 2022, según el Ministerio de Sanidad, y un 140 % en 10 años. En todo el mundo se producen unos once millones de fallecimientos por sepsis anualmente. En España se calcula que hay entre 50.000 y 75.000 personas afectadas y de ellas fallecen alrededor de 17.000. Cada año se registran unos 3.000 casos en la provincia y mueren unas 600 personas pues se estima que la realidad triplica los datos oficiales (cerca de 200 fallecidos según la estadística de mortalidad del INE de 2023).

La incidencia de la sepsis se ha incrementado por el envejecimiento de la población. Cualquiera puede sufrir una sepsis, pero el riesgo es mayor en las personas mayores de 60 años, las muy jóvenes, las embarazadas o las que tienen problemas de salud. También se han identificado factores de riesgo como la institucionalización, es decir, el ingreso permanente de una persona en hospitales o residencias; e influye la presencia de dispositivos intravasculares en el paciente así como la sonda vesical permanente.

«La sepsis representa una amenaza significativa en entornos hospitalarios y es crucial concienciar sobre esta enfermedad para mejorar su detección y tratamiento», indica José Joaquín García, facultativo de Urgencias del Hospital Universitario Sant Joan d'Alacant, centro pionero en el uso de inteligencia artificial para optimizar la respuesta rápida mediante el código sepsis cuando una persona llega al hospital de forma apresurada con síntomas de esta grave afección. «Ante síntomas como fiebre alta, escalofríos, confusión, respiración o frecuencia cardíaca rápidas, desorientación, confusión, o dificultad para respirar es importante buscar atención médica lo antes posible. Aunque el tiempo en que la sepsis tarda en desarrollarse puede variar dependiendo de la persona y la gravedad de la infección, puede hacerlo rápidamente, en cuestión de horas». Los focos más frecuentes son



Hemocultivos para detectar la presencia de infecciones en la sangre y recomendar el antibiótico más adecuado.

# La sepsis es la primera causa de mortalidad en los hospitales

La letalidad en pacientes por infección generalizada alcanza el 40 % en el entorno hospitalario • El uso de inteligencia artificial en Urgencias ayuda al diagnóstico



el respiratorio (48,2 %) junto al abdominal (30,3 %).

Al igual que existen los códigos ictus e infarto, también funciona el denominado código sepsis con un protocolo para actuar en caso de que un paciente pueda sufrir esta afección.

Los hospitales actualizan continuamente esas normas de actuación para perfeccionarlas. Es el caso del servicio de Urgencias del Hospital de Sant Joan, que ha coordinado

el desarrollo de un nuevo protocolo ya aprobado por la Comisión de Infecciones y Política Antimicrobiana del centro; y cuyo objetivo es optimizar el tiempo y modo de respuesta de los diferentes servicios implicados en la atención a esta infección

grave potencialmente mortal para una actuación más rápida.

El doctor García destaca lo «crucial» de actuar rápidamente cuando se trata de sepsis debido al veloz progreso de la enfermedad ya que puede llevar rápidamente al fracaso de órganos y a la muerte si no se trata de manera oportuna. Según los Centros para el Control y la Prevención de Enfermedades (CDC) puede desarrollarse en cuestión de horas y cada hora de retraso en el tratamiento aumenta el riesgo de muerte, por lo tanto, «es esencial actuar lo antes posible cuando se sospecha que hay sepsis».

El nuevo protocolo es fruto del trabajo colaborativo durante el último año de un equipo multidisciplinar de distintos servicios del centro: Urgencias, Medicina Intensiva, Enfermedades Infecciosas, Análisis Clínicos, Microbiología, Farmacia Hospitalaria, Radiodiagnóstico e Informática. «El código sepsis nace



Domingo, 14 de julio de 2024

## Bacterias, virus y hongos que causan una inflamación

J. HERNÁNDEZ

La sepsis es una reacción del organismo ante una infección provocada por microorganismos patógenos como bacterias, virus e incluso hongos, que desencadena una respuesta inflamatoria generalizada y extrema del sistema inmunitario y que puede afectar a órganos vitales como el cerebro, los pulmones, el estómago, el hígado, los riñones o la vejiga, causando daño a los tejidos y órganos, explican los médicos. Las infecciones bacterianas son la causa más común, pero otros tipos de infecciones también pueden provocarla.

Los facultativos hacen hincapié en que la sepsis no es una enfermedad en sí misma, sino una complicación que surge cuando la respuesta del cuerpo a una infección daña sus propios tejidos y órganos, poniendo en riesgo la vida del paciente. En casos graves, puede evolucionar a un estado crítico conocido como shock séptico, donde múltiples órganos dejan de funcionar, aumentando significativamente el peligro para la vida del paciente.

El plan de tratamiento específico dependerá de la gravedad de la sepsis, la infección subyacente, el foco y las necesidades individuales de la persona afectada.



Laboratorio de Microbiología del Hospital de Sant Joan, donde se realizan los hemocultivos, que se introducen en una máquina para analizar la causa de la infección y recomendar el antibiótico adecuado. A la derecha, miembros de la Comisión de Infecciones y Política Antimicrobiana que maneja el código sepsis. FOTOS DE ALEX DOMÍNGUEZ



con el objetivo de aplicarse a todos los niveles asistenciales, incluyendo Atención Primaria y Emergencias prehospitalarias, pero en esta primera fase se limitará al ámbito hospitalario debido a la complejidad que supone la coordinación de todos los servicios, diferencias en las competencias profesionales y disponibilidad de recursos de salud», indica Manuel Bonete, farmacéutico de Urgencias.

El departamento dispone de una red de seguridad con el uso de inteligencia artificial (IA) para pacientes con sepsis que no hayan sido detectados inicialmente. De forma automática y gracias a un algoritmo desarrollado por los servicios de Análisis Clínicos y de Urgencias en colaboración con el servicio de In-

formática, se detectan determinadas alteraciones en las constantes vitales de todos los pacientes que acuden a Urgencias y el sistema sugiere al facultativo la solicitud de pruebas complementarias que lleven al diagnóstico definitivo. Además, ante un resultado crítico, se envía un SMS al jefe médico de la guardia de Urgencias. Esta medida se implementa gracias al servicio de Análisis Clínicos, que proporciona observaciones relevantes sobre los resultados de las analíticas solicitadas desde Urgencias. Además, analizan si el tratamiento está siendo favorable para posteriores controles analíticos de estos pacientes. En este departamento la incidencia media anual es de 52 episodios por cada 100.000 habitantes. Se preci-

**Solo el Hospital de Sant Joan, con nuevo protocolo, asigna dos camas de UCI al día a estos enfermos**

**En los laboratorios hospitalarios de Alicante y Elche se hace secuenciación masiva de muestras**

san dos camas de UCI por día.

En el contexto de un código sepsis, el servicio de Microbiología es responsable de realizar pruebas para detectar la presencia de infección, como hemocultivos. «Es fundamental identificar los microorganismos causantes lo antes posible y así, desde nuestro servicio, recomendar el antibiótico más adecuado para tratar al paciente», indica la jefa de Microbiología, Victoria Ortiz de la Tabla. «Es muy importante que las botellas de los hemocultivos lleguen a nuestro laboratorio cuanto antes para su monitorización y análisis inmediato», añade. El laboratorio bioquímico también realiza pruebas para evaluar el estado funcional de los órganos y el metabolismo del paciente, lo que es

importante para el manejo de la sepsis; y otras para evaluar la respuesta del paciente al tratamiento y detectar cualquier complicación. La terapéutica del código sepsis se sustenta principalmente en el uso precoz de antimicrobianos y la reanimación con sueroterapia, oxigenoterapia y otros fármacos.

Entre las causas más importantes de sepsis están las superbacterias resistentes a los antibióticos. El laboratorio de Microbiología del Doctor Balmis se encarga de la secuenciación masiva de las muestras de pacientes de nueve de los diez departamentos de salud, que suman 1,6 millones de pacientes. El hospital ilicitano realiza la detección de microorganismos en su área, con 175.000 usuarios. ■



## Movilidad

# La provincia acelera con las Zonas de Bajas Emisiones para no perder ayudas

Los grandes ayuntamientos de Alicante buscan aprobar sus ordenanzas reguladoras antes de fin de año mientras el ministerio amenaza con retirar las subvenciones al transporte a los que no lleguen a tiempo

ALEJANDRO J. FUENTES

Después de una nueva moratoria por parte del Gobierno, el 1 de enero de 2025 es la fecha fijada en el calendario para que las ciudades de más de 50.000 habitantes cuenten con una Zona de Bajas Emisiones (ZBE). Un límite que se ha ido ampliando en repetidas ocasiones desde que se fijara en un primer momento a principios de 2023, debido principalmente a que ninguno de los municipios obligados a su implementación había cumplido con lo requerido. Por el momento, solo Elche ha aprobado su ordenanza reguladora de la ZBE, aunque esta atañe únicamente a las calles donde el tráfico ya estaba restringido previamente, sin introducir novedades que regulen la circulación.

De las ocho grandes ciudades obligadas a contar con una ZBE, solo Elche tiene ya su norma reguladora

El resto de municipios han optado por encomendarse a las prórrogas concedidas por el ministerio que, en esta última ocasión, conlleva una importante novedad: traerá consigo un «castigo» para aquellos gobiernos que no lleguen a tiempo, en forma de pérdida de subvenciones para el transporte público. Un concepto por el que los ayuntamientos reciben diferentes cantidades en función de la población y que permite bonificar el precio de servicios como el autobús municipal. Por ello, aunque las distintas localidades ya habían comenzado, en mayor o menor medida, a tramitar algunas de las acciones aparejadas a estos espacios, los ayuntamientos han pisado el acelerador en los últimos meses por temor a perder los fondos estatales.

En el caso de la capital de la provincia, la Zona de Bajas Emisiones aún es una incógnita. Pese a



Un agente de policía dirige el tráfico durante un embotellamiento en el centro de la ciudad de Alicante.

que, en un primer momento, el gobierno del PP apostó por un ambicioso plan con restricciones y limitaciones de acceso dividido en dos grandes anillos, la idea se deshizo tras alcanzar un acuerdo con Vox para la aprobación de los presupuestos. Ahora, aunque el

ejecutivo local había fechado el inicio de la fase de pruebas en el mes de junio, esta aún no ha comenzado. Pese a ello, tanto el alcalde, Luis Barcala, como la portavoz del equipo de gobierno, Ana Poquet, aseguraron que Alicante «cumplirá», tras la amenaza del

ministro Óscar Puente de retirar las ayudas al transporte.

Elche, en cambio, cuenta con la normativa relativa a su ZBE aprobada desde finales de diciembre de 2023. Eso sí, el documento no incluye restricciones ni sanciones para quienes la incumplan. Ade-

más, el equipo de gobierno del PP y Vox ha tratado de posponer al máximo sus efectos sobre los vehículos de la ciudad, para lo que ha decretado que el distintivo ambiental de la Dirección General de Tráfico no sea necesario en la ciudad ilicitana hasta el año 2049. Por lo que respecta a las limitaciones de acceso, estas se limitan a aquellas calles del centro que ya estaban peatonalizadas previamente, por lo que tampoco ha supuesto un cambio en la movilidad urbana.

En Torrevieja, el equipo de gobierno del Partido Popular no ha defendido ni explicado públicamente cuál es su proyecto de ZBE. Sin embargo, sí la está tramitando porque a su puesta en marcha ha ligado la percepción de distintas subvenciones con fondos europeos. Cuenta con un presupuesto de 800.000 euros para este objetivo en 2024, aunque a día de hoy no hay ni un solo expediente de contratación vinculado a ese objetivo. Además, el ámbito de implantación, el corazón del casco urbano y la fachada marítima, coincide con la zona en la que está prevista una actuación de reurbanización integral para peatonalizar zonas que ahora se emplean como viales como la avenida de la Libertad.

Más complicado parece que llegue a tiempo Orihuela. La localidad de La Vega Baja ya fue «llamada al orden» por el ministerio a través de una carta e incluso investigada por el Defensor del Pueblo, al no avanzar en su tramitación. En ese momento, desde el gobierno local argumentaron que pese a que el Plan de Movilidad Urbana Sostenible (que contempla la ZBE) se aprobó en enero de 2023, aún está a la espera del visto bueno de la consellería.

La capital turística de la Costa Blanca también se encuentra trabando en llegar a tiempo para no perder los fondos europeos de ayuda al transporte, que en el caso de Benidorm suponen entre 150.000 y 200.000 euros. Con respecto a la ordenanza, fuentes municipales sostienen que el documento está «muy avanzado a falta de los últimos trámites técnicos», por lo que la intención del área de Movilidad que dirige Francis Mu-

Jose Navarro



Domingo, 14 de julio de 2024

Pilar Cortés

## Alicante

Aún pendiente de que arranque la fase de pruebas, anunciada para junio. El alcalde asegura que se cumplirán los plazos.

## Torre Vieja

El gobierno del PP no ha explicado públicamente su ZBE. Sin embargo, sí la está tramitando porque la ha ligado a la percepción de distintas ayudas.

## Benidorm

La capital turística de la Costa Blanca prevé llevar la normativa a pleno antes del final de agosto, puesto que el documento está «muy avanzado».

## Alcoy

Ha completado buena parte de los proyectos previstos para su ZBE, aunque el TSJ tumbó la peatonalización del centro. Aún no ha aprobado la norma.

ño es llevarla a Pleno en el mes de julio o, como tarde, en agosto.

En San Vicente del Raspeig, el Ayuntamiento trabaja actualmente en lanzar la licitación del estudio previo y anuncia que, una vez este se adjudique y se lleve a cabo, se continuarán dando los pasos necesarios para la aprobación definitiva de la normativa. En cuanto al plazo para ello, fuentes del Ayuntamiento sostienen que es difícil concretar si llegará a tiempo para final de año porque requiere cumplir con unos tiempos determinados para la exposición pública, la resolución de alegaciones, y otros aspectos imprescindibles. Aunque



Una de las pantallas instaladas en Benidorm para mostrar datos del tráfico y la contaminación.



Un cartel anunciando el anillo en torno a la Gran Vía en la Zona de Bajas Emisiones de Alicante.



Un bus eléctrico se dirige al centro de Elche, la única zona donde se aplican restricciones en las calles peatonales.

el Ayuntamiento de San Vicente no recibe actualmente subvenciones del ministerio, sí que está tramitando la solicitud de una ayuda para la promoción del transporte público, por lo que necesitará agilizar la tramitación de la ZBE si no quiere que la cartera que dirige Óscar Puente deniegue su petición.

Alcoy es otra de las localidades

que ha completado buena parte de las medidas ligadas a su ZBE. El municipio ha recibido un total de 2,6 millones de fondos estatales para distintos proyectos como la construcción de un aparcamiento disuasorio o un carril bici, así como para la peatonalización, cuya ordenanza todavía está pendiente de tramitarse después de que algunas

de las obras de eliminación del tráfico en la ciudad terminase siendo tumbada por el TSJ. En abril, el Ayuntamiento encargó un estudio para evaluar la necesidad de ejecutar más medidas. En cuanto a la ordenanza, la ciudad cuenta con un proyecto desde hace años, aunque todavía no ha sido aprobado.

Por último, en Elda, el proyecto

## Elche

La normativa, aprobada en diciembre de 2023, no incluye restricciones y el distintivo ambiental no será necesario hasta el año 2049.

## Orihuela

La localidad de la Vega Baja ya fue investigada por el Defensor del Pueblo por sus nulos avances en la tramitación de la ZBE.

## San Vicente

El Ayuntamiento trabaja actualmente en lanzar la licitación del estudio previo, pero ve difícil concretar los plazos.

## Elda

La localidad cuenta con el proyecto aprobado y ya ha iniciado la tramitación de la ordenanza. Confía en llegar a tiempo.

de Zona de Bajas Emisiones ya está definitivamente aprobado, e incluye el borrador de la ordenanza, aunque la normativa en sí no está aprobada. Al respecto, el gobierno local apunta que ya se ha realizado el trámite de participación pública, por lo que la previsión es que pueda ser aprobada antes de finalizar el año, garantizando así la llegada de fondos del ministerio.

Un «estímulo», el del temor a perder la financiación estatal, que se ha traducido en un acelerón de última hora en la tramitación de las Zonas de Bajas Emisiones de las grandes ciudades de la provincia. ■

INFORMACIÓN

Áxel Álvarez





Primeros momentos de la manifestación, que comenzó en la Plaza de Toros.

## Manifestación

# Alicante se revuelve contra el turismo masivo: «Los vecinos somos invisibles»

Unas 700 personas participan en la primera protesta contra el modelo turístico de la ciudad que sostienen está perjudicando a los barrios

SARA RODRÍGUEZ

«Alicante ha sido secuestrada», advierte la plataforma contra el turismo masivo «Alicante, ¿dónde vas?», que ayer sábado realizó una primera manifestación por las calles de la ciudad, partiendo desde la Plaza de Toros y finalizando en las escaleras del Casino, donde se leyó un manifiesto. Unas 700 personas, según la organización, participaron en la protesta.

Los manifestantes entonaron diversos lemas como «Turista sin freno, barrio destruido», «Alicante no se vende, Alicante se defiende», «Vivienda para el pueblo, no para el turista» y «Turismo masivo, ocupa nuestros barrios». El recorrido se desarrolló sin incidentes significativos, aunque al finalizar en las escaleras del Casino, hubo un pequeño momento de tensión cuando un ciudadano a favor del turismo increpó a los manifestantes.

La portavoz de «Alicante, ¿dónde vas?», María Cuevas, mostró su alegría por la acogida de la manifestación y destacó que «solo ha sido el principio, para que vean que nos estamos moviendo y queremos que se



Los participantes exhibieron varios carteles.

nos escuche». María José Díaz, vecina de Alicante y participante en la manifestación, afirmó que «cuando llegan los cruceros, todo se colapsa, hay contaminación y se genera mucha basura. Los alquileres han subido enormemente en Alicante debido al aumento de viviendas turísticas. El Ayuntamiento no está tomando medidas para controlar el turismo masivo y está dando banda ancha porque alguien está obteniendo beneficios de ello».

Por su parte, Carmen Pérez recordó que la llegada del turismo a barrios como Carolinas Altas está provocando «el cierre de negocios tradicionales, como panaderías» y añadió que «los pisos están muy caros, lo que somos de aquí o los que quieren venir no pueden alquilar porque son carísimos». En la misma línea se expresó Víctor Redondo, quien mencionó que «prácticamente cualquier piso disponible para alquilar se destina a vivienda tu-

rística, lo cual resulta inaccesible con los salarios que tenemos. Es urgente regular la situación». María Jesús Serrano, sosteniendo una pancarta, lamentó que «la situación está totalmente descontrolada, es horrible que Alicante dependa tanto del turismo». La lectura del manifiesto fue uno de los momentos clave de la manifestación, que captó la atención de los transeúntes que paseaban por Alicante ayer sábado. «Dicen que Alicante vive del turis-

## 6 REACCIONES

**«Esto es solo el principio, para que vean que nos estamos moviendo y queremos que se nos escuche»**

MARÍA CUEVAS  
PROZ, «ALICANTE, ¿DÓNDE VAS?»

**«La llegada del turismo a los barrios está provocando el cierre de comercios tradicionales»**

CARMEN PÉREZ  
VECINA

**«El alquiler está inaccesible con los salarios que tenemos. Es urgente regular la situación»**

VÍCTOR REDONDO  
VECINO

**«La situación está totalmente fuera de control. Es horrible que la ciudad dependa así de esta forma del turismo»**

MARÍA JESÚS SERRANO  
VECINA

**«El Ayuntamiento no toma medidas para frenar el turismo masivo porque alguien se está lucrando»**

MARÍA JOSÉ DÍAZ  
VECINA

mo, pero es el turismo el que vive de ella», se escuchó en las escaleras del Casino y desencadenó aplausos entre los asistentes.

La plataforma contra el turismo masivo subrayó que «el acceso a una vivienda digna se ha convertido en un privilegio. Los vecinos de los barrios nos sentimos invisibles». Conscientes de que el turismo masivo es una realidad en Alicante que no parece disminuir, sino más bien intensificarse. ■



## Análisis

Los focos, de nuevo, apuntan a Urbanismo. Esta vez, por irregularidades en las obras de un hospital privado. Síntoma de un problema de años, pero que no encuentra solución pese al tiempo y los cambios de inquilino en la concejalía

# Los tiempos de Urbanismo



C. PASCUAL

Hay apuestas fáciles. Seguras. O casi. Meter unos euros a favor de Max Verstappen en la actual Fórmula Uno, del Real Madrid en la final de un torneo, de Estados Unidos en el baloncesto olímpico o de un español en la tierra batida de Roland Garros. No anda lejos apostar que, si hay un lío en el Ayuntamiento de Alicante, el epicentro se sitúa en Urbanismo. Y es que, en la capital alicantina, Urbanismo es apuesta segura cuando se habla de problemas. Pasan los años, los concejales, y los entuertos nunca escapan de las garras de una de las áreas más problemáticas, tóxicas, del Consistorio de la ciudad.

## Pasan los años y los entuertos nunca escapan de las garras de una de las áreas de gestión más tóxicas

Ahora los focos vuelven a apuntar con intensidad sobre Urbanismo, cuyas instalaciones se sitúan junto a la Audiencia. Casualidades. Y lo hacen, el apuntar de los focos, por las irregularidades en la construcción de un hospital privado en terrenos de Vistahermosa Norte, ya que la promotora (IMED) ha levantado el doble de alturas de las que permite la licencia vigente, según unos técnicos municipales que ahora, tras preguntas en busca de respuestas ante las dudas generadas en el ambiente casi veinte meses después de la concesión del permiso municipal, han descubierto que el nuevo edificio tiene ya el doble de edificabilidad de la autorizada. Ahí es nada. Y es ahora, mientras las obras encaraban su recta final, cuando amenazan con paralizar los trabajos si la empresa no explica los motivos por los que ha incumplido la licencia de obra. Una advertencia que llega justo cuando la atención debería estar



Dos personas circulan por una calle de Alicante, en una imagen de archivo.

puesta en el Pleno de este próximo lunes, al que el gobierno pretendía llevar la aprobación de una modificación del planeamiento (del Plan Parcial de la APA 9) que permitía a la empresa duplicar la altura hoy permitida. Al final no se abordará el asunto porque se suspendió la comisión previa. El argumento — que la concejala estaba de baja por maternidad, como si se tratase de un contratiempo imprevisto de última hora — costó creerlo en un inicio. Ahora, con lo que se sabe tras lo publicado por este diario, resulta más que imposible.

El urbanismo de Alicante, por hache o por be, siempre está bajo la luz acusadora. Hubo un tiempo en

el que los jueces rebuscaron en despachos del área posibles amaños en el planeamiento. Luego se habló de supuestas escuchas en los despachos nobles. De lo que nunca se ha dejado de hablar es del retraso en la revisión del Plan General de Ordenación Urbana, ya que el vigente data de 1987. Entonces, cuando se aprobó, en Estados Unidos gobernaba Ronald Reagan; en España, Felipe González; Joan Lerma, en la Comunidad, y José Luis Lassaletta, en Alicante. El rey, hoy ya emérito y residente en Abu Dabi, colocó la primera piedra de la Expo de Sevilla y el PP ni existía. De entonces es el planeamiento vigente en Alicante, más allá de par-

ches a lo largo de estos años.

Pero los retrasos no solo se vinculan a la revisión del PGOU, también a la concesión de licencias. La concejala de Urbanismo, Rocío Gómez, reconoció recientemente en Pleno que se acumulan 140 licencias de obra pendientes de tramitar y 120, de ocupación. Eso según sus números. No es nada nuevo. En tiempos no tan pretéritos, las quejas de promotores, más o menos amplificadas, se han repetido con Pavón, con Montesinos, con De España, con Pérez y ahora con Gómez. Estos retrasos afectan a grandes inversiones, en las que se pueden manejar millones de euros, pero también a otras más modes-

tas, pero de las que dependen familias que lo fian todo a recibir una licencia municipal para su proyecto de vida. No son pocos los que tienen que renunciar mientras esperan unos tiempos en Urbanismo que nada tienen que envidiar a los criticados en la Justicia.

En el Ayuntamiento, los optimistas desean que el fichaje de la funcionaria Leticia Martín como directora general, la que durante dos años (de 2021 a 2023) fue máxima responsable de la Oficina del PGOU, dé un impulso a un área que se reorganiza en busca de salir del bloqueo cada vez que llega un nuevo concejal, y no han sido pocos los inquilinos en la última década. Mientras la concejalía aspira a salir del letargo en el que lleva sumergida tantos años, entre el miedo de algunos de sus integrantes y la desidia de otros de sus miembros, Alicante continúa a la espera de un nuevo PGOU, de un nuevo modelo de ciudad, de más proyectos de transformación urbana, de más iniciativas de mejora de la convivencia en los barrios.

## Mientras la concejalía aspira a salir del letargo en el que lleva sumergida, Alicante continúa a la espera

Largas esperas para la ciudad (y sus vecinos), que no tiene más remedio que ver cómo pasa el tiempo... y las oportunidades. Otros, los que pueden elegir, los que tienen la opción de cambiar su proyecto de ciudad tantearán otras alternativas, eligiendo aquellas en las que los tiempos se ajusten más, sin ir más lejos, a los que la Administración exige a sus ciudadanos. Una relación nada recíproca. Alicante necesita, urge, que Urbanismo sea una solución y no un obstáculo para la ciudad.

Ahora, la polémica en torno a la construcción del hospital privado en Vistahermosa Norte vuelve a aflorar el síntoma de un problema que parece inherente al sistema. Unos apuntarán a los retrasos en la tramitación, otros a la tardanza en la inspección municipal. Los habrá que combinen ambas cuestiones. Pero todos apuntan a Urbanismo. A sus tiempos. Malos para Alicante. ■



## Recuerdo

La heladería «El Xixonenc» crea un sorbete sólido bajo el nombre «Carolinas Altas» para conmemorar el aniversario de la hoguera, en el mismo año que el negocio también cumple 60 años en el barrio

# Un helado que sabe a 95 años de historia

SARA RODRÍGUEZ

Las Hogueras han pasado, pero su sabor seguirá todo el verano con el helado «Carolinas Altas». Fresco, meloso y explosivo, así es el sorbete sólido que ha elaborado la heladería «El Xixonenc» para celebrar el 95 aniversario de la hoguera, coincidiendo también con los 60 años del negocio en el barrio. La sandía, la salsa de mango, el anís gelificado y las pepitas de chocolate se fusionan para ofrecer a quien lo prueba una auténtica explosión de sabores.

Y es que estos ingredientes no han sido elegidos al azar. Tal y como explica Conchi Aguilar, gerente del negocio, la sandía y la salsa de mango han sido escogidas por su «color del fuego». El anís, una bebida tradicional de las Hogueras, era imprescindible. «Hemos querido innovar y añadirlo en taquitos gelificados», indica Aguilar. Las pepitas de chocolate aportan esa explosión de sabor. «Le dan una armonía al sabor, similar a la que el monumento fogueril obtiene con sus colores y formas, proporcionando una vistosidad plástica que todos pueden contemplar, y en el caso del helado, un deleite que todos pueden saborear», agrega.

La gran acogida que ha tenido ha permitido que no solo sea un sabor momentáneo en Hogueras, sino que se quedará durante toda la temporada de verano. «Ha venido gente adrede a probar el helado. El sabor que hemos conseguido está muy rico y es muy fresco, así nos lo hacen saber», asegura Aguilar.

Todo surge a raíz del aniversario de la hoguera (95 años) y la heladería (60 años en el barrio). Ambas coinciden en que siempre han ido «de la mano», por lo que en este año especial no iba a ser menos. Primero surgió la idea de realizar

un libret conjunto, pero elaborar un helado era algo mucho más innovador.

Para Cristina Tejada, presidenta de la hoguera Carolinas Altas durante el 95 aniversario de la comisión, el helado «refleja muy bien la historia de Carolinas Altas congelada en el tiempo». Tejada, que acaba de dejar el cargo, explicó a este diario que los 95 años de historia de la hoguera pertenecen a «todas y ca-

“

**«Ha venido gente adrede a probar el helado. El sabor que hemos conseguido está muy rico»**

CONCHI AGUILAR  
GERENTE DE LA HELADERÍA

**«El helado que han conseguido hacer refleja muy bien la historia de Carolinas Altas congelada»**

CRISTINA TEJADA  
POTA, HOGUERA EN EL 95 ANIV.

da una de las personas que han formado parte de la comisión, quienes han dado su tiempo y su vida y han luchado arduamente para preservar las tradiciones en el barrio de Carolinas».

Carolinas Altas, que quedó este año en novena posición en Especial, es una de las comisiones más laureadas de la historia de la Fiesta, con un total de 13 premios en la máxima categoría, solo superada por Benalúa, que cuenta con 18 victorias. Ahora la comisión tiene además un sabor que le permitirá recordar para siempre esos 95 años, ya con la vista puesta en el centenario. ■



Una cliente saborea estos pasados días de Hogueras el helado Carolinas Altas, con el monumento de fondo.



Momento de la preparación de una tarrina del helado artesano.







# A veces, la clave del éxito es simplemente una llave.

Audi

## Q5

Sportback  
Black line edition.



**Por 490€/mes\***

con Easy Renting en 36 cuotas,  
seguro y mantenimiento incluido.

Entrada: 15.421,49€

**Audi A la vanguardia de la técnica.**

**Red de Concesionarios Oficiales Audi en Alicante.**

Elmóvil

Motor Pacífico Premium

Olezamóvil

Serramóvil

\*Oferta Volkswagen Renting para un Audi Q5 Sportback Black line 35 TDI S tronic. Entrada: 15.421,49€. Incluye mantenimiento y reparación de averías, seguro y asistencia en viaje 24h. Oferta para clientes particulares, calculada a 30.000 km y válida hasta el 31/07/2024. Emisiones combinadas de CO<sub>2</sub>: 40-206 g/km. Consumo combinado de combustible: 1,8-9,1 l/100 km. Las cifras de consumo de combustible y emisiones de CO<sub>2</sub> se facilitan en intervalos porque dependen del juego de ruedas y neumáticos que se utilice.



El barrio de San Blas sigue preparándose para vivir sus días más grandes de cada año, los de las Fiestas de Moros y Cristianos. Y si la semana pasada el pregón ya supuso el anuncio formal de que las celebraciones están cerca, este sábado creció aún más la expectación por lo que está por venir. Fue la jornada de l'Avis de Festa, que, como su propio nombre indica, recuerda a los vecinos que las celebraciones de la cruz y la media luna están prácticamente al caer, y es cuestión de pocas jornadas que la Avenida Condes de Soto Ameno y sus alrededores sean escenario de esta lúdica batalla y de todos los actos conmemorativos oficiales e informales que la acompañan.

Por la mañana fueron los representantes infantiles de las filas los que deleitaron a los espectadores, y

## Celebraciones

El barrio de San Blas está ya completamente lanzado hacia sus Fiestas de Moros y Cristianos, que tendrán sus jornadas álgidas en breve. Antes, los festeros continúan calentando motores; si el pregón ya animó el ambiente, ayer lo hicieron aún más los desfiles de l'Avis, auténtico preludio de que la lúdica batalla está al caer

# Los Moros y Cristianos lanzan su festivo aviso en San Blas

A.T.

ya a la caída de la tarde, los adultos. Miembros de cada una de las agrupaciones festeras moras y cristianas, junto con su respectivo o abanderado o respectiva abanderada, se encargaba de dar este esperado aviso, en medio de una gran expectación plasmada en el público. Un desfile donde, además, la presencia de trajes festeros da pie a que no haya duda de que los Moros y Cristianos están a punto de llegar ya.

Eso será a partir del próximo jueves, aunque lo más destacado vendrá el fin de semana, con la Entrada de cada uno de los dos bandos, los cristianos el sábado y los moros el domingo. Quedan muy pocos días para el momento más esperado; antes, el barrio seguirá calentando motores. Anoche, tras l'Avis, las Entraetes del bando moro contribuyeron más si cabe a ello. ■



Diversos momentos del desfile de l'Avis de Festa que recorrió el habitual itinerario de los Moros y Cristianos de San Blas a última hora de la tarde de ayer. FOTOS de JOSE NAVARRO



# Trans Natur

TRANSITARIO  
INTERNACIONAL



Su especialista en la provincia de Alicante para el transporte internacional y nacional de sus mercancías por tierra, mar y aire.

Operador logístico con 60.000 metros cuadrados de almacenes destinados a la manipulación de sus mercancías

y Agentes de aduana con depósitos aduaneros propios

C/ Nicolás de Bussi, 58-60 - Elche Parque Industrial - 03203 Torrellano (Alicante)  
Tel. 965 11 18 68 / comercial@aic.transnatur.com / www.transnatur.com



CIRQUE DU SOLEIL

ALEGRIA  
BAJO UNA NUEVA LUZ

ESTRENO ESTE MARTES  
ALICANTE

¡NO TE LO PUEDES PERDER!

PATROCINADOR OFICIAL

AIR CANADA



Alhambra

BeDisruptive



HYUNDAI

COLABORA

CULTURA ALICANTE



## RETRATOS URBANOS



Juan Carlos Villa Alemañ, en primer plano, posa con su hermano en su taller del barrio de Carolinas.

Siempre quiso ser impresor. La tinta corría por sus venas por la destreza de uno de sus tíos y de su hermano Arturo entre el tintero y la estampación. Buen alicantino, barraquer y herculano, dice, repartió piezas mecánicas y eléctricas para vehículos a motor por talleres de Alicante. Su sueño se cumplió tal vez por las cosas del destino: el padre de la mujer de su vida era impresor. Y ahí acabó dos anualidades después de la boda. Ahí sigue. En su barrio, en Carolinas. Su taller ha resistido como pocas imprentas la contienda en la era digital entre artesanos de oficio de tinta y papel y máquinas armadas de cierta inteligencia, aunque de poca precisión y escasa calidad. También soportó su negocio los graves efectos sociales que causó la pandemia por el maldito virus covid-19. Volvió a empezar.

Juan Carlos Villa Alemañ (Alicante, 1969) es el cuarto de cinco hermanos. Hijo de un comerciante empleado de Casa Devesa y de una generosa ama de casa, estudió en el colegio San José de Carolinas hasta los 16 años. Prefino trabajar. Se empleó en Repuestos Segarra, tienda situada entonces en la calle Maestro Alonso a pocas cuadras del barrio en el que creció. De aprendiz para todo, acabó montado en una motocicleta como repartidor de bujías, filtros y demás recambios en talleres

Juan Carlos Villa Alemañ sigue en su taller del barrio de Carolinas con su mujer y un hermano entre resmas de papel, latas de tinta y ruidosas máquinas

## La resistencia del buen impresor a la era digital

PEPE SOTO

res dedicados a la automoción. Tras finalizar la mili con rango de soldado conductor en la Academia Militar de Zaragoza, Juan Carlos regresó a Alicante para cumplir su gran sueño: dedicarse a la impresión, oficio que conocía por su hermano Arturo y su tío Vicente, que trabajaban primero en Gráficas Gutenberg y más tarde en Industrias Gráficas Futuro. Ahí conoció el oficio en tardes de verano siendo un chaval y a horas tempranas antes de acudir a su puesto en la tienda de suministros, entre ruidosas litotipias, cizallas y prensas. Se considera a Johannes Gutenberg el primer impresor de la historia por ser el inventor de la primera imprenta en Europa (1440). En España los pri-

meros impresores eran de origen alemán y centroeuropeo; llegados de Italia y Francia, que se dedicaron a formar a los futuros impresores de españoles por ciudades y pueblos de España.

Se casó con Carla el 8 de abril 1995 tras siete años de noviazgo. La ceremonia se ofició en el monasterio de la Santa Faz. La pareja tiene dos hijas: Sandra y Ana, maestra y psicóloga de formación, respectivamente. Dos años después de la boda, Juan Carlos fue a parar a Gráficas Pla SL, propiedad de Abel Aranda, el suegro, y compró su primer ordenador por cerca de un millón de las antiguas pesetas. El negocio se fundó hace casi medio siglo, en una época donde la impre-

sion de libros, revistas y material publicitario físico era fundamental para la comunicación entre personas para que los productos llegaran a cualquier hogar. Esta imprenta familiar ha ido adaptándose a los desafíos y cambios del mercado con «dedicación y esfuerzo para ofrecer a la clientela servicios de impresión de alta precisión». Ha crecido y evolucionado. Pero en la era digital, la industria de la impresión experimentó una transformación radical. «La publicidad y los contenidos comenzaron a migrar al entorno online, por internet, lo que planteó un desafío significativo para las imprentas tradicionales. Fue entonces cuando decidimos reinventarnos», asegura Juan Carlos.

«Reconociendo la importancia de adaptarnos a las nuevas demandas del mercado, lanzamos nuestra página web [imprentagrificaspla.es](http://imprentagrificaspla.es), un paso crucial para mantenernos relevantes en un mundo donde el comercio y la comunicación se realizan cada vez más en línea». Como en muchos otros sectores, la pandemia del coronavirus presentó desafíos significativos para el sector de la impresión: «La disminución de eventos presenciales y la incertidumbre económica afectaron nuestra facturación», dice Villa Alemañ. «Sin embargo, en Gráficas Pla seguimos manteniéndonos firmes, adaptándonos rápidamente a las

nuevas circunstancias y encontrando oportunidades en medio de la crisis. Nuestra capacidad de resistencia nos permitió no solo sobrevivir, sino también fortalecer nuestra relación con los clientes y prepararnos para un futuro más prometedor».

Han desaparecido muchos talleres de impresión frente a una tormenta de copisterías. En la ciudad de Alicante han logrado resistir una decena de imprentas, todas de técnica offset, con base en la litografía. Este taller tiene casi más máquinas

**Esta imprenta familiar ha ido adaptándose a los desafíos y cambios del mercado**

que un espacio rodeado de papel.

Ahí sigue la pequeña industria que atienden Juan Carlos como emprendedor y al frente del tinglado, su hermano Arturo, controlando las máquinas y seleccionando y mezclando las tintas, y Carla entre papeles, diseños y encargarse de que todo este en orden. Ofrecen soluciones gráficas innovadoras, además de papelería de oficina, tarjetas de presentación y documentos empresariales que reflejan la identidad y profesionalismo de cada empresa, además, libros, catálogos y revistas. Las máquinas del taller hacen mucho ruido en primavera, antes de las fiestas de San Juan, para estampar deseos y sueños sobre el papel de librets de fogueres y barracas. Juan Carlos y los suyos forman parte del racó «Els vins en copes».

Charlamos en la urbanización Califormia, a unos pasos de la Colonia Romana, recinto en el conviven con los Villa Aranda otras 22 familias y personajes curiosos como Antonio Navarro Biasco y Emilio Juan de Merlos, que estuvieron presentes en la conversación, como sus esposas, María José y Toní.

Juan Carlos ama las tradiciones alicantinas y el espíritu emprendedor de sus habitantes. También se considera herculano.

Así es un poco Juan Carlos: un emprendedor resistente a avatares de tiempos modernos entre máquinas, papeles y tintas. Y muchísima ilusión en un oficio artesano al que las nuevas tecnologías han hecho una cruel selección. Pero, como contó Gutenberg, la imprenta es un ejército de veintiséis soldados de plomo con el que se puede conquistar el mundo. Incluso a las copisterías. ■





El hombre afectado en la puerta de la prisión de Fontcalent, a la que acudió esta semana para cumplir el año de cárcel por dos hurtos de hace más de una década.

## Tribunales

# Entra en prisión para cumplir un año por dos hurtos de hace más de diez

Un juzgado revoca la suspensión de la pena por no hacer trabajos comunitarios a un alicantino de quien en la actualidad dependen su mujer enferma y dos hijas

P CERRADA

Hace más de diez años que llevó en su coche de Alicante a Orihuela a tres mujeres que fueron detenidas por cometer hurtos en dos supermercados y aunque él se limitó a esperarlas en su vehículo fue condenado en 2019 a doce meses de prisión, una pena que ha comenzado a cumplir esta semana en la prisión de Fontcalent después de que el juzgado oriolano que le condenó revocara la suspensión de la ejecución de la pena. Antonio, nombre ficticio de un varón de 32 años que prefiere guardar el anonimato porque ha rehecho su vida y regenta un pequeño negocio con el que mantiene a sus dos hijas de 2 y 14 años y a su mujer, que no puede trabajar por una enfermedad que padece, no ha vuelto a delinquir, como le exigió el juzgado para darle la suspensión, pero no realizó los seis meses de trabajos en beneficio de la comunidad que le impusieron para eludir la cárcel y ese incumplimiento

ha provocado su encarcelamiento.

Su padre, que no supo de los problemas de su hijo con la Justicia hasta que la Audiencia Provincial desestimó el recurso contra la decisión del juzgado de lo Penal número 1 de Orihuela que acordó en mayo de 2022 la revocación de la suspensión de la condena, ha explicado a este diario que recibió una notificación para ir a cumplir dicha medida de trabajos comunitarios cuando nació su hija y su mujer estaba convaleciente de una lesión y se le pasó, aunque también cambió de domicilio y probablemente no le llegó alguna comunicación sobre estos trabajos comunitarios. «No se trata de eludir la responsabilidad, pero mi hijo fue luego dos veces al juzgado de Orihuela para que le pusieran otra fecha para realizar dichos trabajos y ya no le contestaron», se lamenta el padre.

Momentos antes de entrar en prisión, el hombre explicó a este diario que en 2013 «no tenía trabajo, estaba en una mala situación económica y cometí ese error». An-

tonio añadió que «me mandaron hacer unos servicios sociales en época de covid y fue una locura. Nació mi hija pequeña y se me pasó el plazo, porque tampoco estaban abiertos los centros para hacerlos».

La orden de ingreso en prisión ha provocado que tenga que «cerrar la tienda con la que mantenía hasta ahora a mis dos hijas y a mi mujer, que está enferma de una pierna y no puede andar. Yo era hasta hoy el sustento de mi familia», añadió el hombre, resignado por la situación que le espera.

### En dos supermercados

El abogado de Antonio presentó una solicitud de suspensión extraordinaria del ingreso en prisión y que se le citara de nuevo para realizar los trabajos en beneficio de la comunidad, pero no ha prosperado.

En dicha petición explica que los hechos por los que fue condenado ocurrieron el 19 de octubre de 2013 y que el varón «se limitó a esperar en el coche mientras las otras tres mujeres condenadas hurtaron» en dos supermercados diversos obje-

tos por valor de 324,33 euros en uno y 609,70 euros en otro. Todos los productos fueron recuperados en condiciones adecuadas para proceder a su venta y por ello no se le reclamó responsabilidad civil alguna en el juicio.

Sobre la citación del Servicio de Gestión de Penas y Medidas Alternativas del centro penitenciario de Fontcalent, el hombre no recuerda haberla recibido y si le llegó «no la entendió, o bien le pasó desapercibida o la traspapeló», alegó su abogado. En ningún momento fue su voluntad no cumplir con los trabajos comunitarios y por ello solicitó una nueva cita y aportó sus datos de contacto al juzgado. Pero ni por esas.

El cumplimiento de los 12 meses en prisión, planteaba la defensa en su petición de suspensión extraordinaria, «puede tener un efecto corruptor para el penado y también puede suponer la frustración de los fines de rehabilitación y reinserción del penado, más aún cuando se trata de hechos 'tan leves' y que sucedieron hace más de diez años».

El letrado añadía que «tiene una vida totalmente normalizada, por lo cual la entrada en prisión tendría efectos devastadores para su vida y la de su familia». Es el único sustento de la familia y trabaja todos los días de la semana como autónomo, por lo que su familia confía en que, si el juzgado de Orihuela no reconsidera su decisión, al menos puede acceder rápido al tercer grado y sea ingresado en el Centro de Inserción Social (CIS) de Fontcalent, de donde podría salir a diario para trabajar ■

**El hombre pidió a un juzgado de Orihuela otra cita para cumplir la medida pero no se la dieron**

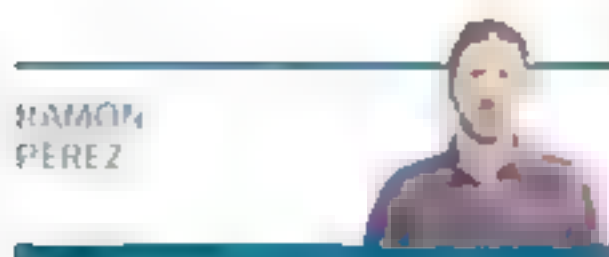
**La familia confía en que obtenga pronto el tercer grado para poder salir a diario para trabajar**



## UN SIGLO DE SAGAS FAMILIARES EN LA CIUDAD DE ALICANTE

El gallego José María Tato Dacosta construyó en 1870 unas casas cerca de la estación de tren de Alicante • Sus sobrinos bisnietos alcanzaron una gran fama nacional. Gaspar Tato Cumming creó el celebre Carrusel Deportivo, Julio Guillén Tato fue académico de la RAE y Enrique Cerdán Tato brilló como escritor y defensor de la libertad en Alicante • Parte de la sexta y séptima generación continúan hoy en la ciudad

## Los Tato: periodistas, almirantes y fundadores del barrio de San Blas



Quien patee el barrio de San Blas con ojo analítico sospechará que algo pasa en sus calles más históricas, o sea, las más cercanas a la estación de tren, motivo inequívoco de su fundación en la segunda mitad del siglo XIX. Calle Tato, calle Gaspar Tato, calle Carmen Tato... ¿Por qué las calles con más solera del vecindario llevan ese apellido? ¿Quiénes eran todos esos Tato? ¿De dónde vinieron y a dónde fueron?

El origen de todo es Galicia y el primero en aterrizar en Alicante fue José María Tato Dacosta, un comerciante que sin quererlo perpetuó el apellido en la ciudad, donde hoy siguen viviendo sus descendientes 150 años después. Todo se dispara a partir de 1858, cuando se inaugura la estación de tren con una conexión con la capital y cuyo primer viaje oficial lo realiza la reina Isabel II. Con la trascendencia que conlleva un ferrocarril, a José María Tato se le ocurre dirigirse al Ayuntamiento para negociar la construcción de unas viviendas cerca de la estación. Pensadas para trabajadores ferroviarios, el empresario gallego conseguiría urbanizar la zona norte de la estación con una decena de casas en cuatro calles. Todo aquello, entonces muy alejado de la zona centro de la ciudad, comenzó a conocerse como el barrio de Tato.

Aquel núcleo urbano creció rápido, sobre todo por la creación de varias industrias que reunieron una buena mano de obra y a la que le crecieron las necesidades. Pronto el barrio tuvo agua y electricidad gracias a la presencia de la fábrica de chocolate de los Guarnier y de la fábrica molino de Tomás Tato Julián, el heredero. José María Tato, el pionero, fue soltero pero su sobrino Tomás (hijo de su hermano Miguel) asumiría las riendas del apellido en Alicante. Tomás era huérfano y dejó Ceuta, donde había nacido, para

subirse a la ola de prosperidad que había labrado su tío José María. Tomás se haría un hueco en las zonas nobles de la ciudad e incluso llegó a ser alcalde durante unos meses de 1882. De su amistad con Maisonnave salieron varios negocios y uno de ellos fue la Caja de Ahorros, de la que fue miembro del primer organigrama. Tomás se casó con Enriqueta Ortega Gironés (que también tiene calle en esa zona primigenia de San Blas) y a partir de ahí nace una descendencia amplísima de la que salieron personas sumamente ilustres en el panorama nacional.

Tomás y Enriqueta tuvieron nueve hijos, los Tato Ortega: Luciano, Rafael, Juan, María, Enrique, Teresa, Tomás, Josefa y José. Varios de ellos hicieron vida en Valencia, otros siguieron aquí. Enrique Tato Ortega se casó con Josefa Alted Jorner y tuvieron a Tomás, M<sup>a</sup> Teresa y Mercedes. Otro de los Tato Ortega, Tomás, fue alcalde accidental de Alicante (por la enfermedad del titular Antonio Bono Luque) entre 1918 y 1919. Después sería el jefe de la Fábrica de Tabacos durante varios años, hasta que en 1934 se marchó a Valencia a desempeñar el mismo cargo. Se casó con Emma Guillén y tuvieron a Luciano Guillén Tato, agente comercial que alcanzó gran fama como representante de

Carmen Tato Tato, sobrina del fundador de San Blas, a finales del XIX.



Otro de los Tato Ortega, Tomás, fue alcalde accidental de Alicante entre 1918 y 1919



Boda de José Tato Ortega y Mercedes Cumming Tato, en los primeros años del siglo XX.

José María Tato, el pionero, fue soltero, pero su sobrino Tomás asumiría las riendas del apellido



José Tato y Mercedes Cumming con toda su descendencia.



El periodista Gaspar Tato Cumming, con su familia.



El contralmirante Julio Guillén Tato.



Osborne en los años cuarenta y que también fue presidente de la Hoguera Calvo Sotelo.

Josefa Tato Ortega se casó con el gran pintor alicantino Heliodoro Guillén Pedemonti y de ese núcleo familiar nace el médico Ramón Guillén Tato (muy presente en las Hogueras como presidente de Ruperto Chapí o de la barraca Vespa Club 50's), Teresa Guillén Tato (casada con Luis Mas Gil) y Julio Guillén Tato. Este último adquirió una gran relevancia a nivel nacional por su carrera como marino —llegó a ser contralmirante de la Armada—, pero también por ser miembro de la RAE y de la Academia de la Historia. Fue un estudioso del ilustre marino Jorge Juan y se casó con su única descendiente, María de los Ángeles Salvetti Sandoval. Tuvieron varios hijos que hicieron vida en Madrid y Asturias; uno de ellos, Jorge Juan Guillén Salvetti, fue capitán de intendencia de la Armada.

Volviendo a la rama originaria —la de Tomas Tato y Enriqueta Ortega— otro de los hijos, José Tato Ortega, se casó con Mercedes Cumming Tato, que a su vez era su prima segunda. Ella era hija de Jasper Cumming, cónsul británico en Alicante, y de Carmen Tato Tato (ya hablamos antes de que los árboles genealógicos son complejos de escribir). José Tato Ortega fue un hombre fuerte en el Real Club de Regatas y en el Real Casino y heredó el cargo diplomático de su suegro. Tanto Carmen Tato como Jasper Cumming tienen calle en su honor en esa zona noble de San Blas, aunque a este último se le homenajeó con su lugar de origen, Belfast. José Tato y Mercedes Cumming tuvieron varios hijos: Mercedes (que tu-

Enrique Cerdán Tato, con su mujer e hijos.



vo una mercería en la calle San Fernando), Blanca Rosa, Julio, Gloria, Conchita, Carmen (famosa por su faceta de escritora y por su sección en la revista Marisol) y el periodista Gaspar Tato Cumming, creador del popularísimo programa Carrusel Deportivo en los cincuenta. La suya fue una vida dedicada a la radio y viajó por toda Sudamérica abriendo emisoras y ganó un Ondas en 1956. De su matrimonio con Dolly Guerra nacieron Carmen y Sonia Tato Guerra. La primera fue una de las primeras ópticas de España especializadas en lentes de contacto y desarrolló su vida en Madrid. Sonia, por

**Gaspar Tato Cumming, creador del popularísimo programa Carrusel Deportivo**

su parte, se dedicó al arte y junto con su marido, Pedro Picó, tuvo un estudio en el Raval Roig. Sus hijos, Simón, Pedro y Sara, continúan hoy ese legado artístico en Alicante.

Por último, Teresa Tato Ortega se casó con José Cerdán Sanchiz, abogado de Viliena. De dicha unión nace José Cerdán Tato, propietario de una bodega en la calle Segura, y Enrique Cerdán Tato, periodista, escritor, político, referente en todas sus facetas para las generaciones posteriores. Pionero en lo que después se ha llamado la Memoria Histórica con su libro «La lucha por la democracia en la provincia de Ali-

cante» en 1978. Obtuvo infinidad de premios, como el de las Letras Valencianas, y también fue cronista de la ciudad. Siempre implicado en la lucha antifranquista, perteneció al Partido Comunista del País Valenciano y fue admirado y respetado en todo el país. Sus descendientes, nacidos a raíz de su matrimonio con M<sup>a</sup> Luz Martínez, continúan en Alicante. Sus hijos José, Mayte, Esperanza y Maiula —encargada del tan importante archivo del diario INFORMACIÓN durante décadas— perpetuaron una de las sagas más presentes en nuestro callejero (y no solo en San Blas). ■



## PACHI PASCUAL

**Alcalde de San Vicente del Raspeig**

Pachi Pascual (PP) analiza el primer año de mandato, en el que ha tenido que hacer frente principalmente a los problemas de limpieza y de personal. Governa en coalición con Vox, con quien apenas ha

tenido fricciones. Tranquilo, con las ideas claras, apuesta por el diálogo y el consenso con todas las formaciones políticas. Cómo solucionar la falta de vivienda y aumentar los recursos educativos y sanitarios, entre sus prioridades

# «Vamos a impulsar la construcción de más de 2.000 viviendas, 500 de protección oficial»

L. GIL LÓPEZ

— En el balance que hacía hace unos días afirmó que en un año han logrado desbloquear un Ayuntamiento «paralizado». ¿Qué se encontraron?

— Uno en el que teníamos muchos problemas, de gestión evidentemente, que hacían que muchos proyectos que venían de mucho tiempo atrás y que ya deberían ser una realidad en ese momento no lo fueran. También unos graves problemas en el área de recursos humanos, lo cual bloqueaba todavía más muchos departamentos. Y un ayuntamiento con contratos prorrogados que hacían, fundamentalmente el de la basura y la limpieza, que los servicios que recibían los ciudadanos en esas áreas no fueran los adecuados.

— ¿Han conseguido revertir la situación?

— Hemos conseguido avanzar en muchos procesos de consolidación y de estabilización. Antes del 31 de diciembre tienen que estar finalizados o lo van a estar, lo cual dota de una estabilidad a la plantilla. Hemos dotado de mayor personal algunas áreas que lo necesitaban, fundamentalmente seguridad. Y con los recursos que teníamos, con el tema del contrato de residuos hacer cambios que, sin estar satisfechos completamente con el resultado final, sí es una mejora importante de la limpieza en muchas zonas.

— Gobiernan en coalición con Vox, son un rara avis en la comarca, ya que Alicante, Sant Joan, El Campello y Mutxamel han optado por gobernar en minoría. ¿Se siente cómodo con la ultraderecha?

— Tenemos un pacto estable, hemos funcionado de manera cohesionada y no ha habido problemas en la gestión municipal. Más allá de eso, no somos lo mismo, evidentemente. Hay temas en los que el PP tiene la responsabilidad, como en el tema de derechos sociales, y ahí el PP y Vox no son lo mismo, y no va-



El alcalde de San Vicente, el popular Pachi Pascual, a las puertas del Consistorio.

mos a permitir ningún retroceso en nada que tenga que ver con derechos. Es todo lo contrario, en todo lo que tiene que ver con la lucha contra la violencia de género o de los derechos LGTBI, este año el gobierno del PP, con Manela Torregrosa al frente de la concejalía de Derechos Sociales, se están dando pasos hacia adelante, se hace una programación estable de concienciación y de lucha contra la violencia de género y de los derechos como tiene el colectivo LGTBI, se está gastando en lo presupuestado, cosa que hasta ahora no se hacía.

— Tras la decisión de Vox de romper los gobiernos autonómicos, ¿teme por la estabilidad del pacto o que Vox endurezca su posición?

— La situación en San Vicente no ha cambiado. Se mantiene un pacto de gobierno estable, estamos trabajando conjuntamente desde el primer día para llevar adelante una buena gestión y defender los intereses de los sanvicenteros. Y así seguiremos.

6

**«Con Vox hay un pacto estable, pero no somos lo mismo, en derechos sociales no vamos a permitir retrocesos»**

— Las áreas que lleva Vox si que han recibido críticas de vecinos y de los partidos de la oposición, en temas como el retraso a los talleres de mayores, la gestión de los bonos, las quejas de los sindicatos por la falta de agentes de policía. ¿Apoya al 100% la gestión que hace Vox o ha habido algún toque de atención? ¿Cómo se gestiona?

— No apoyo al 100% ni la gestión que hace Vox ni la gestión que hacemos muchos de los concejales del PP, todo es mejorable y en un momento determinado nos podemos

equivocar y tenemos que ser humildes, aceptarlo y mejorar aquello que no hayamos hecho bien. Hacemos autocrítica, hablamos y estamos intentando mejorar las para el futuro. Al 100% ni yo mismo estoy absolutamente satisfecho de lo que llevo haciendo en el gobierno como alcalde, estamos satisfechos en el resultado general, pero hay cosas que todavía quedan por hacer y que se tienen que hacer mejor.

— Hace unos meses se pusieron en marcha los nuevos contenedores de basura, pero sigue habiendo críticas de vecinos y de los partidos de la oposición de recipientes desbordados y basura en la calle.

— En la recogida de residuos y de la limpieza viaria tenemos que partir de la base de que tenemos un contrato caducado del año 2020, con un conflicto judicial con la empresa, y partir de ahí no tenemos el contrato que necesita una población como es San Vicente, con 60.000 habitantes. Esto solo se puede solucionar con el

nuevo contrato, en el que estamos trabajando y que llevaremos al primer pleno de septiembre. Cuando se adjudique el contrato, que esperamos para julio de 2025, será lo que va a resolver algunos de los problemas que tenemos en limpieza viaria y recogida de residuos. Pero por mucho dinero que pongamos, si no contamos con la colaboración ciudadana es imposible que una ciudad esté limpia.

— Vecinos, sobre todo los de mayor edad, se quejan de la dificultad para meter los residuos en los contenedores.

— Con los nuevos contenedores la gente tiene que aprender también a utilizarlos porque tienen cosas positivas, como es la accesibilidad, es mucho más fácil, no tienes que estar pulsando el pedal o levantando la tapadera, pero también es verdad que hay que empujar un poco más la bolsa porque de lo contrario se queda allí, parece que el contenedor está lleno cuando no lo está; eso a veces puede provocar que alguna persona pueda tener que dejar la basura fuera. Estamos trabajando en un contrato de concienciación, una marca propia de lo que es la limpieza y la recogida de residuos sólidos urbanos de San Vicente, que nos puede ayudar a mejorar esa concienciación ciudadana.

— La vivienda o más bien la falta de ella también es una de las grandes preocupaciones. ¿Cuál es la previsión para los próximos años?

— Es uno de los grandes problemas que tenemos porque hay una oferta escasa y una demanda alta, como consecuencia de los universitarios, lo que hace que el precio de la vivienda se haya disparado. Tenemos que ser capaces de que los desarrollos urbanísticos que están en su fase final podamos conseguir que en estos años sean una realidad, hablamos de Montoyos, Castellet, Torregroses y Pilar, entre todos ellos supone la construcción de más de 2.000 viviendas, de las cuales las primeras serán las de protección oficial, más de 500.



— ¿Y el parque de viviendas sociales?

— No se había hecho nada en ocho años y una de las prioridades del presidente Carlos Mazón es que tiene que ser la legislatura de la vivienda pública. En San Vicente hay dos solares con 50 viviendas para alquiler asequible, 32 en la calle La Huerta y 18 en la calle San Francisco, y ya ha salido a licitación la gestión de esos derechos para la construcción de viviendas. La Generalitat tiene cinco solares más ya cedidos por el Ayuntamiento para poder hacer vivienda social y el Ayuntamiento se ha adherido al Plan Viven, del Consell, a través también de la cesión de terrenos, que puede incrementar todavía más esa construcción.

— San Vicente no deja de crecer y los servicios deberían ir parejos. ¿El centro de salud 3 en qué momento está?

— Es una necesidad ese tercer de salud. Cuando llegamos, se había hecho un pleno en el que se había tomado el acuerdo de la cesión de los terrenos para la Generalitat, para que se construya en la calle del Sagrado, pero nada más. Hemos presentado todos los informes y estamos a expensas de que la Generalitat evalúe que esa documentación está toda correcta para que los terrenos estén a su disposición y, a

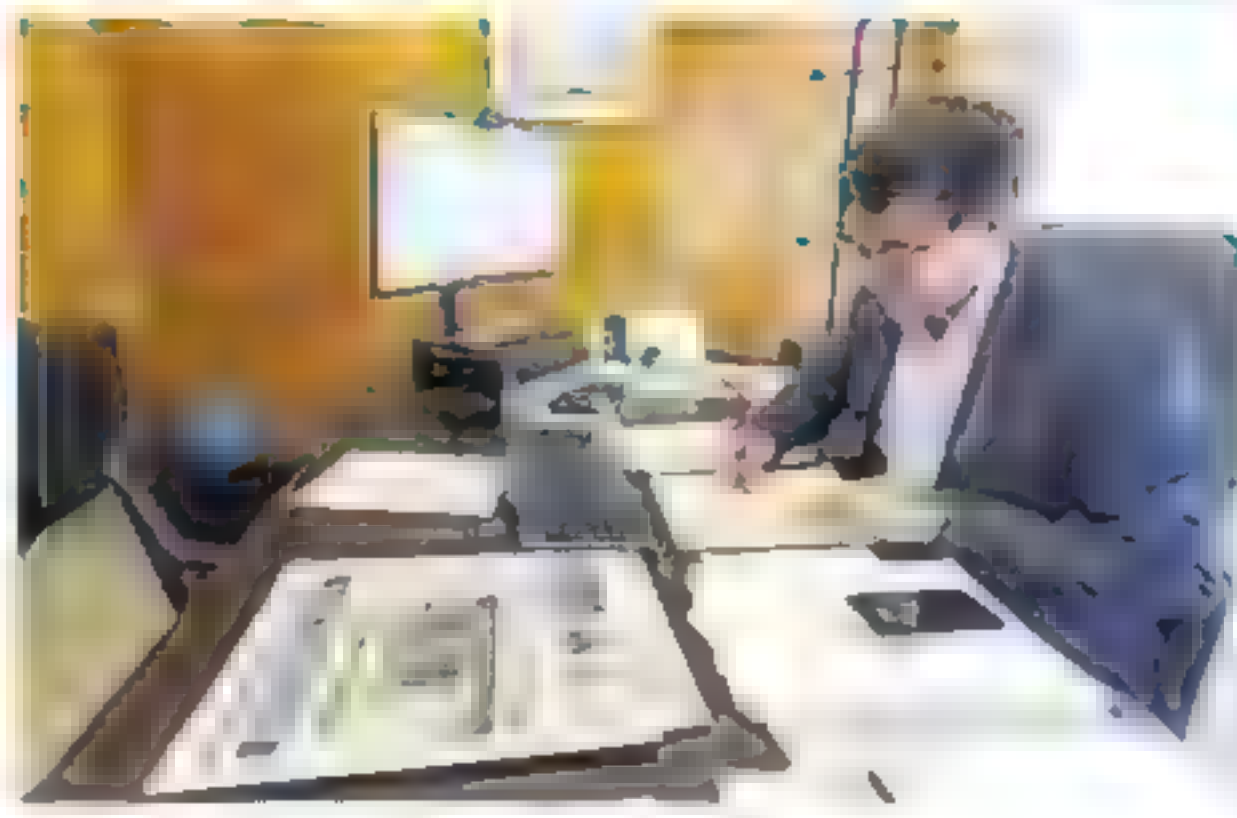
6

«Los vecinos tienen que aprender a usar los nuevos contenedores, hay que empujar más la bolsa»

partir de ahí, se puede elaborar el proyecto del centro de salud y el año que viene licitar las obras.

— En el tema educativo, los institutos están masificados y los colegios precisan mejoras.

— En el Plan Edificant nos encontramos con que estaba todo previsto pero no se avanzaba. Ya hemos adjudicado la redacción del proyecto para la reforma del Centro Integrado de Formación Profesional del Canastell y el comedor del colegio La Huerta. La adjudicación de la redacción del proyecto del IES número 6 está en fase de informe por los técnicos municipales de las ofertas que se han recibido y en estos meses esperamos tener una adjudicataria para la redacción del proyecto, que es el paso previo para posteriormente poder licitar la obra. Estamos dando pasos y esperamos tener ad-



El primer edil en su despacho de la Alcaldía.

judicado el proyecto en los próximos meses.

— El Centro Cultural La Yesera ¿en qué punto se encuentra?

— La Generalitat nos ha concedido una subvención para la reforma del proyecto. Vamos a iniciar los trámites para adjudicar la reforma del proyecto, que es del año 2008-2009 y por sus características se ha quedado absolutamente desactualizado y hay que adaptarlo a las necesidades que hoy tienen San Vicente y la comarca. En aquel momento ni siquiera existía el ADDA, se planteaba como un macroproyecto, vamos a pedir que se nos adapte a un proyecto más local, más de lo que nece-

sita la población de San Vicente. La Sociedad de Proyectos de Transformación Digital tiene el compromiso de financiar esta obra y no desistimos de que lo hagan, cuando tengamos el proyecto modificado iremos a tocar a todas las puertas posible, a consellerías y a la Diputación de Alicante porque creemos que es un gran proyecto muy necesario. Culturalmente San Vicente está muy encorsetado y una de las causas es las escasas dimensiones que tiene el auditorio.

— ¿Hay fecha de finalización para las obras del auditorio?

— Por fin tenemos en marcha una obra que era fundamental, llevaba

6

«El proyecto de La Yesera está totalmente desactualizado, vamos a adaptarlo a lo que necesita el municipio»

muchísimo retraso y esperamos que para antes de final de año podamos tenerlo finalizado y en servicio de nuevo. Eso nos está produciendo ahora algunos problemas porque no podemos hacer las actividades en el auditorio, pero que va a compensar con creces cuando lo tengamos reformado.

— ¿La fuente de la carretera de Agost es un quebradero de cabeza?

— Siempre hemos dicho que no estamos de acuerdo en derribar la fuente, en tirarla, la modificación de esa fuente debe ir ligada al centro cultural y los cambios que se hagan urbanísticamente porque está adyacente a los terrenos donde va La Yesera. ¿Eso quiere decir que no hay que hacer nada hasta entonces? No, nos estamos planteando qué hacer para mejorar sobre todo la imagen urbana y la imagen de esa fuente. ■





## Avería

# Vuelven a funcionar todos los lavapiés en El Campello

La playa de Muchavista y la de Carrer la Mar recuperan 30 y 21 dispositivos, respectivamente

SARA RODRÍGUEZ

Decenas de vecinos de El Campello ya no tendrán que llevarse la arena a sus casas, después de que la Conselleria de Turismo haya solucionado el problema de los lavapiés en las playas de Muchavista y Carrer la Mar, donde 51 lavapiés estaban sin funcionar desde hace varios meses debido a una avería.

Este diario comenzó a hacerse eco del problema a finales de mayo, pero un vecino de la playa de Muchavista aseguraba que los aparatos no habían funcionado en todo lo que iba del año.

En El Campello se daba la cir-

cunstancia de que los lavapiés que gestiona directamente el Ayuntamiento sí que funcionaban, mientras que los que son del Consell, no. En total, hay 84 aparatos, 60 en la playa de Muchavista, 21 en la de Carrer la Mar y tres en las calas. Pues bien, de esos 84, no funcionaban 30 en Muchavista y 21 en Carrer la Mar, lo que hacía una suma de 51.

El motivo por el cual algunos de los lavapiés de ambos arenales de El Campello no funcionaban, residía en que el servicio encargado de su reparación y mantenimiento carecía de contrato, tras haber finalizado el anterior. La empresa adjudicataria del servicio de reparación, mantenimiento y conser-



Una señora utilizando los lavapiés, ayer sábado.

S. Rodríguez

vación en 2024 y 2025 explicaba que estaba atada de pies y manos al no haber firmado todavía el contrato. «No podemos ir a El Campello a reparar nada, sin contrato no podemos, nos han dicho que la semana que viene», aseguraba la mercantil Boins. Mientras, los vecinos y turistas continuaban viendo con perplejidad cómo en pleno verano, cuando acudían a los lavapiés a quitarse la arena antes de salir de la playa, no funcionaban los aparatos.

## Litoral

Este problema no solo afectaba a El Campello, sino a todo el litoral de Alicante cuyos lavapiés dependen del Consell y no de los ayuntamientos. De hecho, la Generalitat avanzó a este diario que el problema estaría resuelto a partir de esta semana. En algunos municipios como Santa Pola siguen sin funcionar algunos de los aparatos en ciertas zonas, estando inoperativos en la playa Varadero.

Desde Denia hasta Pilar de la Horadada, varias localidades continúan afectadas por esta situación. Por el momento, El Campello puede respirar, ya que tanto los vecinos como los visitantes pueden hacer uso de los 84 aparatos disponibles entre Muchavista, Carrer la Mar y las tres calas sin ningún problema. ■

Conéctate a la nueva movilidad

Conectada, electrificada, inteligente, sostenible... La movilidad se transforma hoy para adaptarse al futuro, y nosotros también lo hacemos para conectar contigo y contártelo de la mejor manera posible. A partir de ahora, todo lo que te mueve, en el nuevo

NeoMotor



Cada sábado con INFORMACIÓN  
Y cada día en la web.

neomotor

INFORMACIÓN



## ANA SUÁREZ GISBERT

Responsable de la nueva Área de Derecho del Arte de Devesa

## «La autenticación de obras de arte es fundamental para evitar fraudes»

R. E.

La creciente complejidad del mercado del arte requiere un asesoramiento basado en la experiencia sobre los riesgos y las implicaciones de los negocios cuyo objeto sean las obras de arte. La industria del arte es un negocio multimillonario en constante crecimiento que requiere de profesionales especializados que sepan defender los intereses de coleccionistas, empresas, galeristas, casas de subastas y defensores del patrimonio cultural.

Hablar de Derecho del Arte supone tener en cuenta muchos elementos desde una perspectiva totalizadora que alcance todos los elementos y agentes del sector. DEVESA lanza una nueva área de negocio para asesorar a sus clientes sobre todos los aspectos jurídicos y fiscales del mercado del arte, para dar respuesta a cualquier actividad, riesgo o problema que pudiera surgirles en el desarrollo del mercado actual. Así como proteger y aportar seguridad jurídica en aquellas transacciones cuyo objeto contractual sea una obra de arte.

— ¿Por qué deben asesorarse los clientes antes de comprar obras de arte?

— La inversión en bienes artísticos es una operación que puede conllevar ciertos riesgos. Por ejemplo, cuando hablamos de una compra, es fundamental asesorarse y realizar una *due diligence* para determinar el grado de seguridad que tiene la transacción. Los profesionales de este sector revisamos para nuestros clientes, en primer lugar, su autenticidad, como elemento primordial de la propia compraventa. Posteriormente se investiga también toda la documentación relativa a la obra, su procedencia, su estado de conservación, la fiscalidad, la posible afección a la ley de Patrimonio, etc. Es imprescindible en el mercado del arte actual asegurarse a priori de que la transacción está exenta de riesgos civiles, fiscales, administrativos, o incluso penales, para evitar futuros problemas legales de difícil solución en algunas ocasiones. Por otro lado, cuando poseemos obras de arte de un valor elevado es importante asesorarse con un profesional para la contratación de los seguros necesarios. La tasación es un elemento clave para tener correctamente asegurados nuestros bienes y estar protegidos frente a posibles incidentes.

— ¿Cómo pueden asegurar los clientes la compra de obras auténticas?

— Generalmente, si la obra se encuentra documentada e incluida en el catálogo razonado del artista es más sencillo determinar la autenticidad de la obra. Sin embargo, si este no es el caso, tenemos que ir un paso más allá y realizar diferentes estudios y análisis, en función de la pieza a estudiar. En DEVESA colaboramos con Art Value Project, un gabinete de estudios científico-técnicos de obras de arte en el que se realizan dis-



Ana Suárez es la responsable de la nueva Área de Derecho del Arte de Devesa. Pinar Cortés



«Las obras realizadas con IA y las NFTs abren nuevos retos en el mercado del arte»

tas pruebas para analizar con qué materiales está realizada una obra y estudios mediante imágenes técnicas, para analizar cómo está hecha una obra. Esta información es fundamental para detectar posibles obras falsas o mal atribuidas. Si los resultados obtenidos en el estudio científico-técnico responden correctamente a las preguntas planteadas en la investigación, reforzamos el proceso de autenticación acudiendo al «ojo experto», quien será la persona indicada y competente para corroborar la autoría de la pieza. Este proceso puede durar unos meses, pero, basado en nuestra experiencia, podemos afirmar que es recomendable esperar unos meses que realizar

una compraventa que implique un alto riesgo.

— ¿Qué ocurriría si un cliente compra una obra falsa?

— Lo primero será determinar para el cliente si la obra adquirida es una obra falsa o ha sido mal atribuida. Una obra falsa es aquella que su vendedor actúa con dolo intentando hacer pasar por original una obra falsa. En el caso de obras mal atribuidas, tendremos que estudiar si existe dolo o si se trata de un desconocimiento por parte del catalogador o tasador que ha puesto la obra en venta indicando una autoría incorrecta. Esta distinción marca la jurisdicción a la que debemos acudir para reclamar la compraventa. En DEVESA disponemos de un equipo de profesionales altamente cualificados que desde un procedimiento civil o penal intentarán resarcir al cliente del mal ocasionado por el vendedor.

— ¿Qué límites podemos encontrar a la hora de comprar obras de arte?

— Los límites están definidos en la Ley de Patrimonio Histórico Español, que protege especialmente a determinados bienes por su antigüedad o valor artístico. Los que gozan de un mayor nivel de protección son los denominados

bienes de interés cultural o BIC. Los propietarios de dichos bienes deben ser conscientes que tienen una serie de obligaciones que han de cumplir. Una de ellas será el no poder exportar el bien sin el correspondiente permiso de la Junta de Calificación, Valoración y Exportación. El título IX de la Ley de Patrimonio Histórico regula las infracciones a este respecto y sus posibles sanciones. La exportación de bienes BIC sin el permiso necesario puede constituir un delito o una infracción de contrabando. Asimismo, este tipo de bienes, han de ser inscritos en el registro que corresponda, para facilitar a la Administración un control sobre ellos. Otro tema a tener en cuenta es el denominado «droit de suite» o derecho intelectual del artista, que permite al autor de una obra de arte original participar en el precio de las sucesivas ventas de la obra en el mercado secundario siempre y cuando la transacción se realice mediante un profesional del mercado del arte (casa de subastas o galería).

— ¿Qué otros aspectos pueden ser interesantes para los coleccionistas a nivel legal?

— A la hora de iniciar o continuar una colección es importante planificar el futuro de la misma en distintas realidades, incluyendo la legal, y plantearse la forma jurídica que queremos dar a la colección. Nuestra misión es asesorar a nuestros clientes para optimizar las figuras legales existentes y darle las soluciones más adecuadas, así como informarles de posibles inversiones minimizando los riesgos al mínimo. Cuando hablamos de herencias de colecciones artísticas o en cuyo contenido hay obras de arte, es de gran importancia el análisis de la fiscalidad y la realización de un reparto equitativo entre los distintos herederos. Nuestro asesoramiento fiscal especializado asegura el cumplimiento normativo y optimiza la carga tributaria para los herederos. A este respecto, es importante no solo dar un valor económico a los bienes mediante una correcta tasación, sino analizar la evolución y el previsible futuro de los artistas incluidos en la herencia o colección.

— ¿Qué nuevas oportunidades detecta dentro del mercado del arte?

— Vivimos en un momento en que la sostenibilidad está presente y debe estarlo en todas las facetas de la vida empresarial. El arte es un vehículo de inversión para las empresas que quieren ofrecer entornos sostenibles, una mejor calidad y entorno para sus empleados y una óptima imagen de marca. Creo enormemente en la colaboración público-privada para el logro de estos objetivos. Desde DEVESA queremos también asesorar a empresas para lograr, mediante la adquisición de colecciones artísticas y otras acciones culturales, sus objetivos en materia de RSC. Podemos también considerar nuevos retos del sector las obras realizadas con IA, las NFT's y los derechos de propiedad intelectual sobre ellas, así como la autenticación de obras de arte utilizando la blockchain, entre otros. ■



# Importancia del mantenimiento en las comunidades de propietarios



MARÍA DEL MAR  
RODRÍGUEZ MARTÍNEZ

El mantenimiento en las comunidades de propietarios es esencial para asegurar la habitabilidad, seguridad y valor del inmueble a lo largo del tiempo y el trabajo de un Administrador de Fincas Colegiado en los temas de mantenimiento es crucial. Aquí se destacan las principales razones por las cuales el mantenimiento es decisivo

## 1. Preservación del valor de la propiedad:

- Evitar deterioros mayores: El mantenimiento regular previene daños mayores que pueden resultar costosos de reparar. Por ejemplo, una pequeña filtración de agua, si no se repara a tiempo, puede convertirse en un problema estructural serio
- Estética y atractivo: Una comunidad bien mantenida es más atractiva para posibles compradores o inquilinos, lo cual mantiene o incluso incrementa el valor de

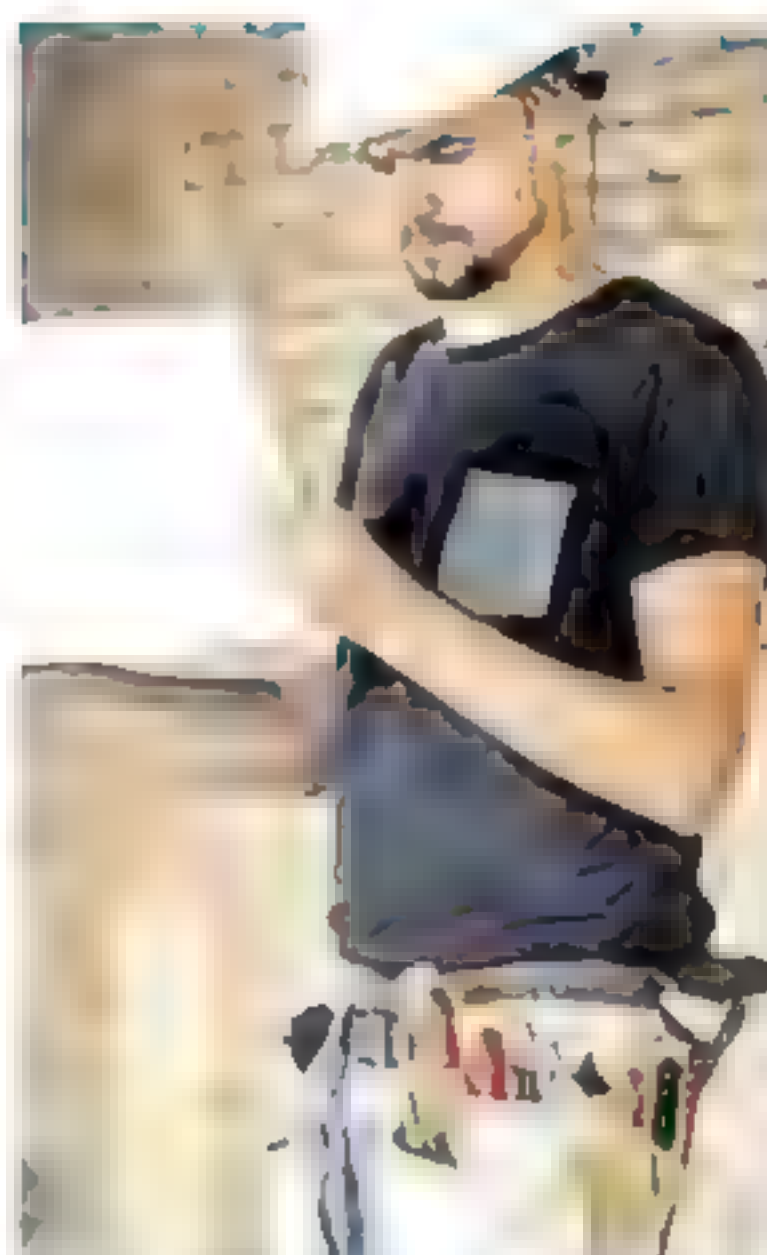
las propiedades.

## 2. Seguridad y salud:

- Condiciones de vida seguras. Mantener las instalaciones eléctricas, de gas, ascensores y otros sistemas en buen estado reduce el riesgo de accidentes y problemas de seguridad
- Salud pública: La limpieza y el mantenimiento de áreas comunes, sistemas de ventilación y gestión adecuada de residuos son fundamentales para evitar problemas de salud como moho, plagas y enfermedades.

## 3. Eficiencia energética y sostenibilidad:

- Reducción de costos energéticos. El mantenimiento de sistemas de calefacción, ventilación y aire acondicionado (HVAC), así como la mejora del aislamiento, puede reducir significativamente los costos energéticos.



La prevención ayuda a cumplir la normativa.

- Cumplimiento con normativas medioambientales: Realizar mantenimientos adecuados ayuda a cumplir con las normativas ambientales, promoviendo la sostenibilidad

## 4. Convivencia y calidad de vida:

- Áreas comunes en buen estado: Piscinas, jardines, gimnasios y otros espacios comunes bien mantenidos mejoran la calidad de vida de los residentes.
- Prevención de conflictos: Un manteni-

miento adecuado previene conflictos entre vecinos debido a problemas como ruidos, filtraciones o suciedad.

## Conclusión

El mantenimiento adecuado y la adaptación a las nuevas normativas son aspectos esenciales para la gestión eficiente y sostenible de las comunidades de propietarios. Mientras que el mantenimiento continuo asegura la calidad de vida y preserva el valor de las propiedades, la adaptación a cambios normativos puede implicar costos significativos, pero también ofrece oportunidades de ahorro y mejora a largo plazo. La planificación proactiva y una gestión financiera responsable son claves para manejar estos desafíos y beneficios de manera efectiva.

Evidentemente la gestión de todos estos mantenimientos requiere de un conocimiento muy profesional de la labor en la administración de fincas. Rodearse de profesionales cualificados y de sobrada experiencia, y poseer formación e información de las últimas normativas, resulta ya un trabajo muy especializado que no puede recaer en cualquier persona por mucha buena voluntad que tenga. Desde el Colegio de Administradores de Fincas de Alicante os recomendamos que antes de contratar un gestor para tu comunidad, compruebes que es Administrador de Fincas colegiado. Siempre será una garantía de calidad. ■

María del Mar Rodríguez Martínez  
es Presidenta del Colegio de Administraciones  
de Fincas de Alicante

¿NECESITAS HACER OBRAS, MANTENIMIENTO EN TU EDIFICIO?

Consulta con un arquitecto técnico, tu técnico de confianza.

Garantizará la correcta ejecución de la obra y supervisará la seguridad y eficiencia energética.

Te ayuda a:

- Informar
- Obras
- Mantenimiento
- Trámites administrativos
- Ayudas

965 922

COAT ALICANTE

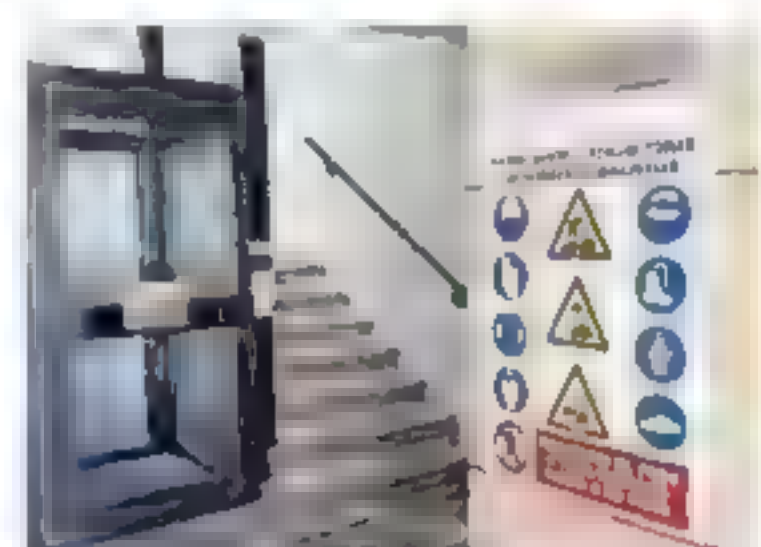
# Arquitecto técnico, el profesional para la reforma de tu edificio

El experto encontrará la mejor solución, trabajará para el acondicionamiento de las comunidades

En nuestros municipios existen gran cantidad de comunidades de viviendas que requieren de una compleja gestión que realizan los administradores de fincas. En el mismo sentido, los arquitectos técnicos, median con todos los agentes de la construcción, tanto en la realización de reformas interiores, como en la adecuación de los edificios a las nuevas necesidades de sus propietarios, siendo en ocasiones complejo poder adaptarlos a la accesibilidad que marca la normativa.

Los arquitectos técnicos son los profesionales cualificados para buscar la mejor adecuación, tanto práctica como funcional, a esos espacios que se encuentran en los edificios. El profesional que ayudará y asesorará a aquellas comunidades que quieren mejorar su accesibilidad, pero que carecen de ascensor para llegar a las viviendas, o si existe, se han de salvar varios escalones para poder alcanzar el propio ascensor, lo que dificulta en gran medida el acceso de las personas mayores o con movilidad reducida.

Las Administraciones Públicas, ponen en funcionamiento cada cierto tiempo planes de actuación para la subvención, total o parcial,



El profesional asesorará a las comunidades.

en este tipo de intervenciones de mejora de la accesibilidad en las zonas comunes de los edificios.

El arquitecto técnico es el profesional que trabajará para la mejora y acondicionamiento de las comunidades, con proyectos adaptados a cada espacio y cumpliendo con la normativa vigente. El técnico que asesorará en la gestión de ayudas y encontrará la mejor solución a la reforma de cada edificio. El Colegio de Arquitectura Técnica de Alicante tiene una bolsa de colegiados para poder contactar con los mejores profesionales. ■



MIRIAM VÁZQUEZ

Las puertas automáticas de garaje son un elemento común en viviendas y urbanizaciones. Sin embargo, un alto porcentaje de estas instalaciones no cumple con la normativa de seguridad establecida por la Unión Europea. Esta situación pone en riesgo la integridad física de las personas y también puede acarrear serias responsabilidades legales y económicas para los propietarios.

La normativa de Marcado CE, vigente desde el 1 de mayo de 2005, es de cumplimiento obligatorio para todas las puertas industriales, comerciales y de garaje, tanto manuales como motorizadas. Esta regulación garantiza que las puertas cumplen con los estándares de seguridad necesarios para evitar accidentes y daños. A pesar de su importancia, muchos propietarios desconocen esta normativa, lo que conlleva a instalaciones inseguras y a posibles incidentes.

#### ¿Qué hacer si la puerta automática de garaje no cumple con la normativa?

Sencillamente, debes ponerte en contacto con una empresa instaladora y mantenedora de puertas que disponga de profesionales, para que te realicen una evaluación del cumplimiento de los requisitos mínimos de seguridad. Estas empresas pueden evaluar el estado de la puerta y realizar las adaptaciones necesarias para asegurar su conformidad con la normativa CE. Aquí es donde la Federación de Empresarios del Metal de la Provincia de Alicante (FEMPA) ofrece una valiosa herramienta a los propietarios: un listado de empresas

## ¿Cómo adaptar la puerta del garaje a la normativa de Marcado CE?

FEMPA ofrece un listado de profesionales en Alicante para garantizar la seguridad y el cumplimiento normativo



En [www.todocarpinteriametalica.es](http://www.todocarpinteriametalica.es) puedes encontrar empresas acreditadas.

especializadas, disponibles en su página web [www.todocarpinteriametalica.es](http://www.todocarpinteriametalica.es)

En esta web de FEMPA, que cuenta con el apoyo de la Diputación de Alicante, encontrarás un listado de empresas especializadas en puertas automáticas de toda la provincia de Alicante que acreditan su competencia para el Marcado CE y los mantenimientos de

las puertas de garaje

#### ¿Qué consecuencia tiene el propietario en caso de accidente?

Cuando ocurre un accidente relacionado con la puerta en una vivienda, la responsabilidad es del propietario, ya sea particular o comunidad de propietarios. De acuerdo con lo establecido

en el Código Civil y la Ley de Propiedad Horizontal, la comunidad debe asumir las consecuencias derivadas de dicho accidente.

Por lo tanto, resulta crucial que los Administradores de Fincas tomen conciencia de su obligación de informar a las comunidades de vecinos sobre la importancia de adaptar las puertas a la normativa CE, según señalan los profesionales de la Federación de Empresarios del Metal de la Provincia de Alicante (FEMPA).

#### Cómo utilizar el listado de FEMPA

1. Selecciona tu localidad. Visita la página web donde encontrarás el listado de empresas especializadas completo y elige la que más cerca se encuentre de tu ubicación.

2. Selecciona la empresa. Revisa las empresas disponibles, escoge la que más se adapte a tus necesidades. En la web encontrarás sus principales especialidades, puedes solicitar un presupuesto e incluso podrás ver opiniones.

3. Contacto y evaluación. Ponte en contacto con la empresa para solicitar una evaluación de tu puerta de garaje. Los profesionales realizarán una inspección detallada y te informarán sobre las deficiencias y los pasos necesarios para cumplir con el Marcado CE.

#### Mantenimiento periódico

Además de la adaptación inicial, la normativa exige un mantenimiento preventivo periódico de las puertas de garaje. Este mantenimiento garantiza que las medidas de seguridad se mantengan en condiciones óptimas. Los profesionales encargados del mantenimiento deben informar a los propietarios sobre cualquier deficiencia detectada y realizar las correcciones necesarias para cumplir con el Marcado CE. ■



## Mantenga su Comunidad en Perfecto Estado

Garantice la seguridad y el cumplimiento normativo

¿Dónde encontrar instaladores habilitados?

[WWW.TUINSTALADORDECONFIANZA.ES](http://WWW.TUINSTALADORDECONFIANZA.ES)

¿Dónde encontrar profesionales acreditados de carpintería metálica y puertas automáticas de la provincia?

[WWW.TODOCARPINTERIAMETALICA.ES](http://WWW.TODOCARPINTERIAMETALICA.ES)

Campana creada con el apoyo de la Diputación de Alicante

 **DIPUTACIÓN DE ALICANTE**

 **FEMPA**



## Transporte

La ciudad incrementa el número de usuarios que eligen este vehículo para desplazarse por los 140 kilómetros de carriles existentes. El municipio ha incorporado aparcabicis inteligentes o tendrá sistema de alquiler público para favorecer su uso como opción más sostenible

# Las bicicletas son para el verano ... en Benidorm

Fernando Fernán Gómez ya lo escribió en 1977: «Las bicicletas son para el verano». En su montado en una de ellas también es una de las imágenes más conocidas de «Verano Azul». En Benidorm, cada vez es más habitual ver a vecinos o turistas ir subidos en ellas y las nuevas tecnologías también se han convertido aliadas para fomentar su uso. Hay quien también aprovecha para salir a circular con toda la familia. Ya lo decía Shakira: «Llévame en tu bicicleta».

La ciudad cuenta con una amplia red de carriles bici y ciclo vías que prácticamente llegan a todos los barrios. En total, cerca de 140 kilómetros de espacios destinados a los ciclistas que han ido creciendo según se han ido reformando grandes avenidas y calles y desarrollando zonas como la de Poniente. En 2015 apenas había 36 kilómetros de vías para las dos ruedas (o todo tipo de vehículos de movilidad personal como los patinetes); en 2020 eran 91 kilómetros. El municipio se puso como meta que los usuarios dejaran de lado los vehículos a motor para ser más sostenibles fomentando el uso de la bicicleta. Al desarrollo de estos carriles bici se suma la implantación de sistemas tecnológicos no solo para controlar la utilización de esas vías especiales sino también para favorecer la seguridad. Para este último caso, se eligió un sistema innovador: «cápsulas espaciales» como aparcabicis en las calles.

El Ayuntamiento instaló hace poco tiempo estos elementos en zonas concurridas, deportivas o aparcamientos disuasorios. Están incluidas en el proyecto de Zona de Bajas Emisiones (ZBE) de Benidorm y pretenden ser un emplazamiento seguro para aquellos que las usan. Hay diferencia en el uso entre unos y otros según la zona. Entre los más usados, el ubicado en la plaza del Ayuntamiento o el Palau d'Esports. Y es que estos dos puntos son donde más vecinos y residentes suelen desplazarse. Además se pueden encontrar estos aparcabicis en la playa de Poniente, o en la avenida de Europa en Levante o en la zona escolar, Foietes, la estación intermodal o la plaza de Toros.

El concejal del área explica que la intención no solo es «para que crezca la demanda» sino contar con una ciudad «mallada» en la que los usuarios «puedan tener puntos donde poder dejar las bicicletas y que el coche se quede en casa». El ejemplo más claro sería con el aparcabicis «espacial» de la estación intermodal: «Permite que la gente que tenga que coger el TRAM, se desplace hasta allí en bici y pueda dejarla sin peligro». Pero, ¿se están usando? Aunque la respuesta es sí, aún hay algunos de ellos en los que apenas se pueden ver bicicletas aparcadas, como ha

comprobado este diario. En el caso del Ayuntamiento si esta lleno prácticamente todos los días. Al contrario, por ejemplo en Europa, el pasado viernes apenas había una bicicleta; de hecho, en una de las farolas al lado había otro de estos vehículos con un candado sin haber hecho uso del mismo.

El servicio es gratuito para los usuarios mediante una «app» específica para ello. «Creemos que hace falta algo más de información sobre su uso», indica a este diario Sergio Ruiz, de Tao Bike. «La iniciativa es buenísima, es una idea genial, pero mucha gente no sabe que se puede utilizar o no entienden muy bien su uso», apunta.

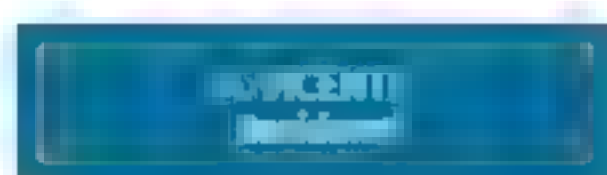
### Más bicicletas

El desarrollo de carriles bici o tratamientos para que los usuarios se animen a ir con ellas, unido al auge de las bicicletas eléctricas ha hecho que en Benidorm cada vez se vean más bicicletas por las calles, tanto usadas por residentes como por turistas. «Se está haciendo muy buena promoción para que la gente vaya a trabajar sin coche», indica Ruiz. Y más en verano cuando el aparcamiento se complica en muchas zonas por la afluencia en temporada alta.

De hecho, el Ayuntamiento también se lanzó a contar el poco tiempo en el que se puede llegar a pie o en bici a determinados lugares. Así lo indica el edil de Movilidad quien explica que «creamos el mapa llamado «metrominuto/biciminuto» donde se estudiaron los recorridos y el tiempo de desplazamiento entre diferentes puntos precisamente para animar a dejar el vehículo en casa». Muñoz avanzó que «se va a instalar en paneles para que tenga toda esa información en las calles».

Y, ¿los turistas las usan? El responsable de la empresa de bicicletas Tao Bike indica que son muchos los que se suben a la dos ruedas en sus vacaciones, aunque el perfil está cambiando: «El turista cada vez usa más la bicicleta pero hemos visto que los meses de verano la actividad de alquiler está más floja y ahora se alarga más la temporada» a septiembre y octubre. Y otro cambio: «Se ha vuelto a alquilar, por lo menos en junio, las bicicletas convencionales y dejado de lado las eléctricas; sobre todo, por una cuestión de ser más asequibles».

Benidorm tiene aún un asunto pendiente en cuanto a las bicicletas: recuperar un sistema de alquiler público como el que tenía hace unos años. Como confirma el concejal de Movilidad: «Dentro del Plan de Sostenibilidad Turística se incluye el alquiler de bicicletas públicas. De hecho, está ya en licitación la asistencia técnica para la redacción del proyecto». Y podría ser una realidad a final de este año o principios de 2025. ■



Dos ciclistas por el carril bici de la zona del Rincón de Loix de Benidorm.



El aparcabici situado en la avenida de Europa de Benidorm.



## ANTO RODRÍGUEZ

### Artista, investigador y activista LGBTI

Anto Rodríguez (Mieres, Asturias, 1986) combina su actividad investigadora en el campo de las Bellas Artes con su faceta como artista y el activismo LGBTI a través de la divulgación, con el podcast *Color Julay* y ahora con el libro *«Eres tan travesti!»,* que ha presentado esta semana en Ibi, dentro de las actividades del Orgullo en la villa juguetera

# «El transformismo juega con qué es un hombre o una mujer»

ANTONIO TERUEL

— El libro que presenta en Ibi, «¡Eres tan travesti!», lleva por subtítulo «Historia del transformismo en España». Quizá lo tenemos asociado al franquismo, como una contracultura, ¿pero en realidad arranca ahí o es anterior?

— Es anterior, de hecho a finales del siglo XIX y principios del XX ya se empieza a hablar del transformismo como una disciplina autónoma. Antes ya había existido en el teatro o en el carnaval, pero entonces empezó a ser algo más cercano a lo que conocemos hoy en día.

— ¿Qué rasgos presenta? ¿Hablamos de vestirse de mujer, o de imitar a cantantes que eran iconos del momento, por ejemplo?

— No siempre, y de hecho eso es lo apasionante. No siempre han sido hombres disfrazándose de mujeres. Yo defino el transformismo como un juego escénico con el género, principalmente, con todo lo complejo que es esa idea. Al principio, muchas de las artistas eran mujeres que se travestían en lo que se supone que es un hombre, y también en lo que se supone que es una mujer no es que interpretaran personajes femeninos, sino que jugaban con qué es un hombre o una mujer.

— Jugar a salirse de los roles establecidos, parodiándolos.

— Sí, y no solo así, sino que había muchas herramientas: exagerándolos o llevándolos al mínimo. Pero al final son todo gestos para cuestionar que el género es una construcción, que se basa en el montaje de cosas: una falda y un gesto pícaro hacen una mujer, y un bigote y un gesto brusco hacen un hombre.

— Y se creó toda una cultura alrededor del transformismo...

— Así es. Empezaron a mover a muchísimo público; llamaba la atención que se travistieran, porque era un gesto bastante escandaloso en la época. De hecho, esto hoy todavía es algo que sigue llamándonos la atención. Y por otro lado, era



Anto Rodríguez en Ibi, donde ha presentado su libro *«Eres tan travesti!»* dentro de los actos del Orgullo LGBTI.

un público que se acerca a los y las transformistas por lo exótico, pero en escena proponen espectáculos muy novedosos.

— ¿Y divertidos, también?

— ¡Sí! Muy divertidos, pícaros, arriesgados... Hacían cosas que otros no se atrevían.

— La Guerra Civil, claro, debió suponer un corte a todo esto, un paréntesis. ¿Cómo empezó a desper-

tar otra vez el transformismo durante la dictadura?

— La intención del franquismo era abolir el transformismo, no dejaban que se denominara así ni nada. La única esperanza que quedaba para las travestis era que se convirtieran en «cancioneros», al estilo de Miguel de Molina, y continuar por ahí. Pero en realidad lo que pasó es que la escena travesti se mantuvo, al principio quizá de una manera un poco más encubierta, pero poco a

poco fue saliendo a la luz y en los años 60 ya había ciudades de «turismo rosa», donde las travestis actuaban. O sea, que siguió en movimiento, aunque la historia que nos han contado fuera otra. Y aunque en esa situación terrible vivieran una opresión terrorífica, con palizas, redadas, encarcelamientos.

— Así, tenemos la paradoja de que estos espectáculos eran conocidos por la población, se sabía que exis-

tían y tenían éxito, pero al mismo tiempo era algo denostado, ¿no?

— Sí, porque siempre ha pasado esto con el colectivo LGBTI, y además era una puesta en escena muy frívola: tenía todos los ingredientes para que fuera denostada. Pero es verdad que se sabía, y que el poder lo utilizaba a su favor como le convenía. Los «cancioneros» sirvieron para construir una imagen del régimen durante mucho tiempo, y luego los dejaron caer en el olvido.

— Imagino que el estudio se detiene en figuras como Ocaña, Paco España o Violeta la Burra, que tuvieron una destacada proyección pública sobre todo durante la transición a la democracia. ¿Qué representan estas personas para el transformismo?

— Hago mía la definición que hacen María Rosón y Rosa Doménech, teóricas del arte, que llaman «resistencia emocional» a las maneras de vivir que encontraron todas estas personas dentro de un mundo opresor y terrorífico. En él consiguieron crear comunidades y redes de afecto y cuidado, proponer prácticas artísticas novedosas y arriesgadas, o incluso locas. Estas figuras, además, nos las presentan como que nacieron con la transición, pero ya estaban activas mucho antes.

— Pero en la transición encontraron el momento para tener esa visibilidad que no habían podido tener antes, ¿no?

— Sí. Sobre todo para empezar a aparecer en los medios de comunicación, películas, teatro... Más presencia pública. Ya eran conocidas, pero esta visibilidad dio espacio a que se pudieran cuestionar los términos y hablar con más claridad de muchas cosas.

— Y a día de hoy, ¿el transformismo está más reconocido públicamente o continúa encasillado como algo en los márgenes?

— Está teniendo otra visibilidad, porque cada vez está más presente en redes sociales, o en televisión incluso, con «Drag Race». Hay quien lo sigue viendo como una parodia, pero luego, esa misma gente también lo ve como algo que les provoca mucho miedo. Por algo será. ■

### Commemoración

## Jornadas reivindicativas para reclamar una igualdad plena en todos los ámbitos

Ibi ha conmemorado esta semana el Orgullo LGBTI con diferentes actos, impulsados por el Ayuntamiento y con la colaboración de diferentes entidades y personas. La ermita de San Vicente, que acogió la presentación del libro de Anto Rodríguez, alberga hasta hoy la exposición «Game[ in ] Problems Queerplay», y también fue escenario el jueves de la presentación de «Anselmo: el musical» con el ilustrador Fefeto. Las jornadas culminaron ayer con una pequeña feria-mercado en la misma plaza de San Vicente y una manifestación, que concluyó en este mismo lugar tras partir del Ayuntamiento, y en la que se reclamó una igualdad real para el colectivo LGBTI y se apeló a la lucha para no perder derechos. A. TERUEL



Un momento de la presentación del libro de Anto Rodríguez.



## Matrícula universitaria

# La preinscripción en la UPV en Alcoy duplica a la oferta

El centro académico recibe 1.526 solicitudes de ingreso pero 789 aspirantes se quedan en espera

ANTONIO TERUEL

La demanda de matrícula para el próximo curso en el campus de Alcoy de la Universitat Politècnica de València (UPV) ha duplicado a la oferta de plazas disponibles, según han informado esta semana fuentes del centro académico. En total se han recibido 1.526 peticiones de nuevo ingreso, pero de todas estas personas solo 737 podrán inscribirse en alguno de los siete grados y dos dobles grados que se imparten en las instalaciones universitarias de Alcoy y que han mostrado interés en cursar. Las 789 restantes, por lo tanto, se quedarán en lista de espera.

Fuentes académicas señalan que esto no cierra la puerta a que esos casi 800 aspirantes puedan estudiar en el campus de Alcoy de la UPV, aunque sí tendrán que esperar a que se activen plazas en las titulaciones que han pedido cursar. Esto ocurrirá si personas a las que se les ha preasignado un puesto no formalizan finalmente la matrícula. Por otro lado, desde el campus destacan que las notas de corte han subido sustancialmente en todas las titulaciones, lo que, aseguran, «confirma que la calidad de la enseñanza en la mejor Politécnica de España aumenta progresivamente».

Las nueve titulaciones que se imparten en Alcoy tienen lista de espera. De hecho, reiteran las mismas fuentes, en todas ellas la de-



Plaza de Ferrándiz y Carbonell, en el campus de Alcoy de la UPV.

manda dobla o incluso triplica la oferta lanzada. Especialmente solicitado ha sido el grado en Ingeniería Mecánica, donde 221 personas se han quedado fuera, y también hay que citar en este sentido los grados en Ingeniería Informática y en Ingeniería en Diseño Industrial y

Desarrollo de Productos, con 179 y 119 aspirantes en lista de espera, respectivamente.

El director del campus de Alcoy, Pau Bernabeu, ha mostrado su satisfacción por estas cifras y ha agradecido a la UPV, y en especial al profesorado y personal adminis-

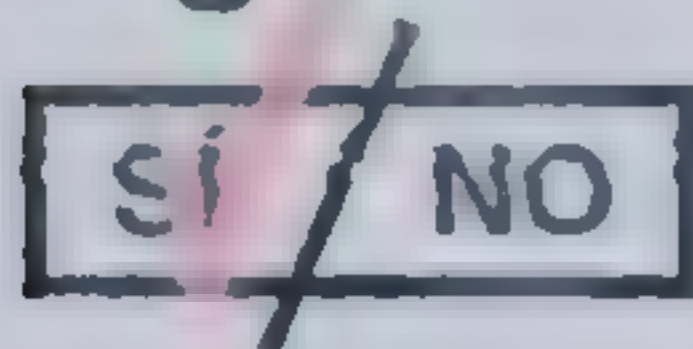
trativo de las instalaciones locales, su «gran dedicación y esfuerzo, que tiene como fruto este interés por parte de los jóvenes, que claramente apuestan por nuestra universidad». A juicio del responsable, el incremento de las notas de corte «viene a confirmar, evidentemente, que estamos en la mejor Politécnica de España». Asimismo, ha recomendado a los preinscritos que ahora se han quedado fuera que en los próximos días estén pendientes de las listas de espera, porque «habrá movimiento» de plazas.

La carrera con más plazas de nuevo ingreso es Ingeniería Mecánica, con 135, seguida de Administración y Dirección de Empresas, con 120. Por su parte, Ingeniería en Diseño Industrial y Desarrollo de Productos e Ingeniería Informática cuentan con 100 cada una. Asimismo, Ingeniería Eléctrica tiene 90, mientras que Informática Industrial y Robótica dispone de 85 puestos e Ingeniería Química 70. Finalmente, los dobles grados de Administración y Dirección de Empresas más Informática y Turismo cuentan cada uno con capacidad para 37 nuevos alumnos.

Este lunes 15 de julio comienza el plazo de reclamación a los resultados de la preinscripción, y termina el miércoles 17 a las 14.00 horas. La resolución de las reclamaciones se publicará el viernes 19 ■

## Tan solo 1 de cada 4 personas actúa ante un signo de violencia de género.

### ¿Vas a hacer algo?

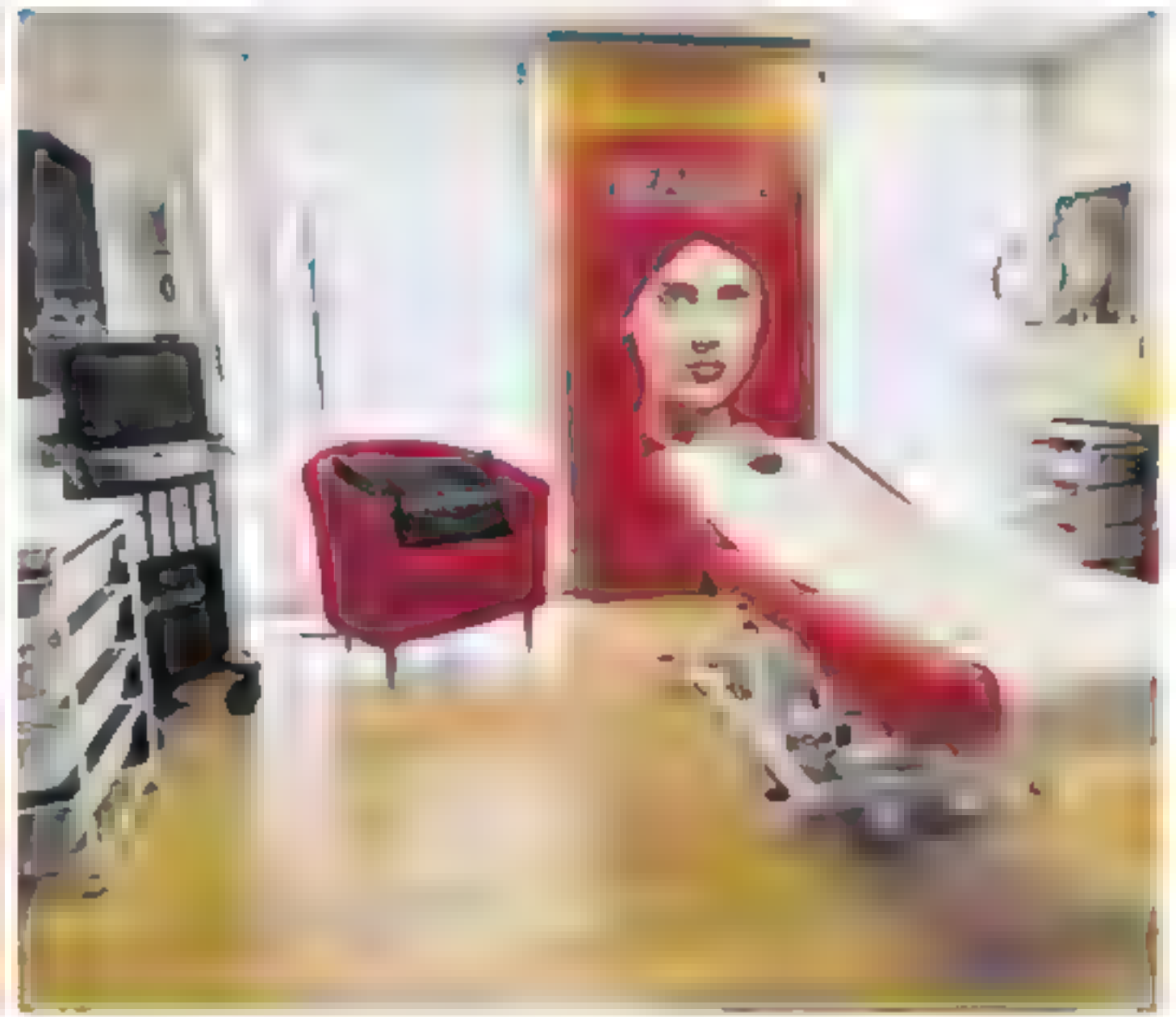


016.





El centro mira hacia el futuro con grandes planes.



El centro médico está comprometido con la innovación constante.

# Clínica Perla Medic: diez años de innovación y compromiso

El centro cuenta con aparatología de última generación y tratamientos enfocados en mejorar la calidad de la piel

PATRICIA DÍAZ-PARREÑO

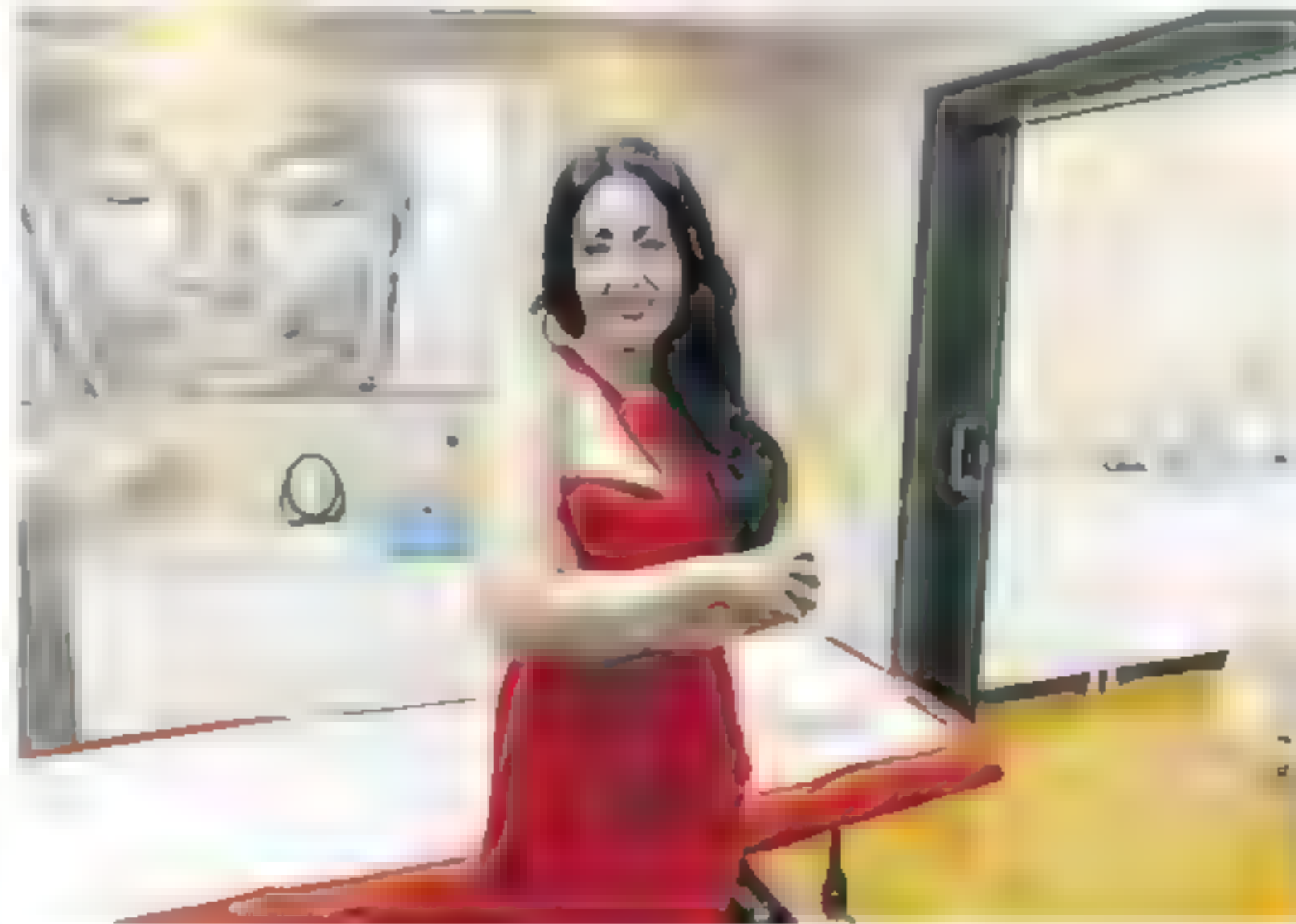
Diez años de éxito y crecimiento en la medicina estética. Lo que comenzó como una aventura ha convertido a Perla Medic en un centro de referencia, conocido por su tecnología de vanguardia y el cuidado personalizado a cada paciente.

Fundada el 4 de julio de 2014, por Nacho Larios, gerente de la clínica y la doctora Joanet Perera, Licenciada en Medicina y Cirugía General por la Universidad de La Laguna en Santa Cruz de Tenerife, Diplomada en Bases Clínicas de la Medicina y la Cirugía Estética por la Universidad de Barcelona, entre otros estudios, consiguieron concebir un centro médico comprometido con la innovación constante, para ofrecer lo mejor a cada una de las personas que han cruzado sus puertas, haciéndose un nombre de prestigio en la terreta.

## Tecnología Médico-Estética de vanguardia

«Empezamos hace 10 años, y aunque fue un reto porque pensábamos que era muy complicado independizarse y empezar a caminar solos, sin darnos cuenta ya llevamos una década», comenta la doctora Perera. La clínica surgió como una oportunidad de combinar la pasión de la doctora por la medicina y su amor por el arte, dando lugar a un espacio donde se fusionan la estética y la salud. «Para mí esto no es un trabajo, es un hobby, disfruto viniendo todos los días», explica la doctora.

La evolución de Perla Medic ha sido imparable. «Desde el principio, apostamos



La doctora Joanet Perera es cofundadora de Perla Medic. | Jose Navarro

por las tecnologías más novedosas y por estar siempre al día para poder ofrecer a nuestros pacientes los procedimientos más avanzados», comenta la doctora. La clínica ha evolucionado ofreciendo innovaciones constantes, con nuevas adquisiciones de aparatología, siempre buscando mejorar los resultados y aumentar la calidad del servicio ofrecido a los pacientes.

Entre las últimas innovaciones destacan equipos como Tixel, que trabaja la capa más superficial de la piel, y Reverso, una radiofrecuencia fraccionada de última generación. Estos aparatos permiten tratar tanto la piel facial como la corporal,

ofreciendo resultados visibles y efectivos.

## Tratamientos punteros y atención personalizada

En Perla Medic tienen una gran oferta que abarca los tratamientos faciales, capilares y corporales, aunque los procedimientos más demandados son aquellos enfocados en mejorar la calidad de la piel. «El Ultherapy, un HIFU que trabaja tanto la capa muscular como la dérmica de la piel, permite un lifting no quirúrgico sin limitaciones para el paciente», explica la doctora Perera. Otros tratamientos populares incluyen el Tixel para cerrar poros y tratar arrugas finas, y la toxina botulínica para la demarcación mandibular y reileno

Todos estos servicios aportan un valor añadido a Perla Medic, ofreciendo tratamientos de vanguardia con aparatología única que no se encuentra en otros centros estéticos de la ciudad. Aunque, uno de los puntos que marca la diferencia es su enfoque integral y personalizado, adaptado a las necesidades de cada persona que deposita su confianza en Perla Medic: «Escuchamos a nuestros pacientes, les hacemos un buen diagnóstico y les recomendamos el tratamiento adecuado». Además, ofrece un seguimiento completo, asegurando que los pacientes reciban la mejor atención posible y confíen plenamente en el proceso, asesorados en todo momento.

## Puertas abiertas y talleres

Para celebrar su décimo aniversario, Perla Medic ha organizado una serie de eventos y promociones especiales para todos aquellos pacientes que han confiado fielmente en el centro todos estos años. «Queremos agradecer a todos los que nos han acompañado todo este tiempo con jornadas de puertas abiertas, talleres y promociones durante el verano y septiembre para que prueben nuevos tratamientos, técnicas y aparatología».

Gracias al éxito y la gran acogida que han podido disfrutar durante estos 10 años, el centro médico mira hacia el futuro con grandes planes y una gran ambición por seguir creciendo. «Queremos seguir evolucionando, aportando siempre lo mejor a nuestros pacientes». Con la intención de mantenerse al día con las últimas tecnologías y tendencias, la clínica no descarta la posibilidad de expandirse a un espacio más grande para poder ofrecer aún más servicios y de esta forma responder a todas las necesidades del sector. ■



Ayuntamiento de Elda



Las elegidas Falleras Mayores de Elda para 2024, Andrea Lain Martínez y Carmen Cebrián Tortosa. Detrás, el alcalde de Elda, Rubén Alfaro.

## Fallas de Elda

La Plaza Castelar acoge el acto de Elección de las Falleras Mayores de Elda para este año. Bajo el nombre «Destino», la gala también ha servido para despedir a las representantes del año pasado

# Carmen y Andrea, listas para brillar



Una noche mágica es la que vivieron ayer sábado Carmen Cebrián y Andrea Lain, las nuevas Falleras Mayores de Elda para este 2024. El «destino», nombre con el que se bautizó a la gala de Elección, ha querido que ambas eldenses, cuya fiesta corre por las venas, sean las máximas representantes de la fiesta del fuego en Elda.

Las seis candidatas, tres adultas y tres infantiles, desfilaron primero vestidas de gala y, después, con el traje de novia alicantina en una brillante Plaza Castelar que se decoró para la ocasión y donde los comisionados de cada Falla no dudaron en llevar hasta palos de luces para animar a cada una de sus candidatas.

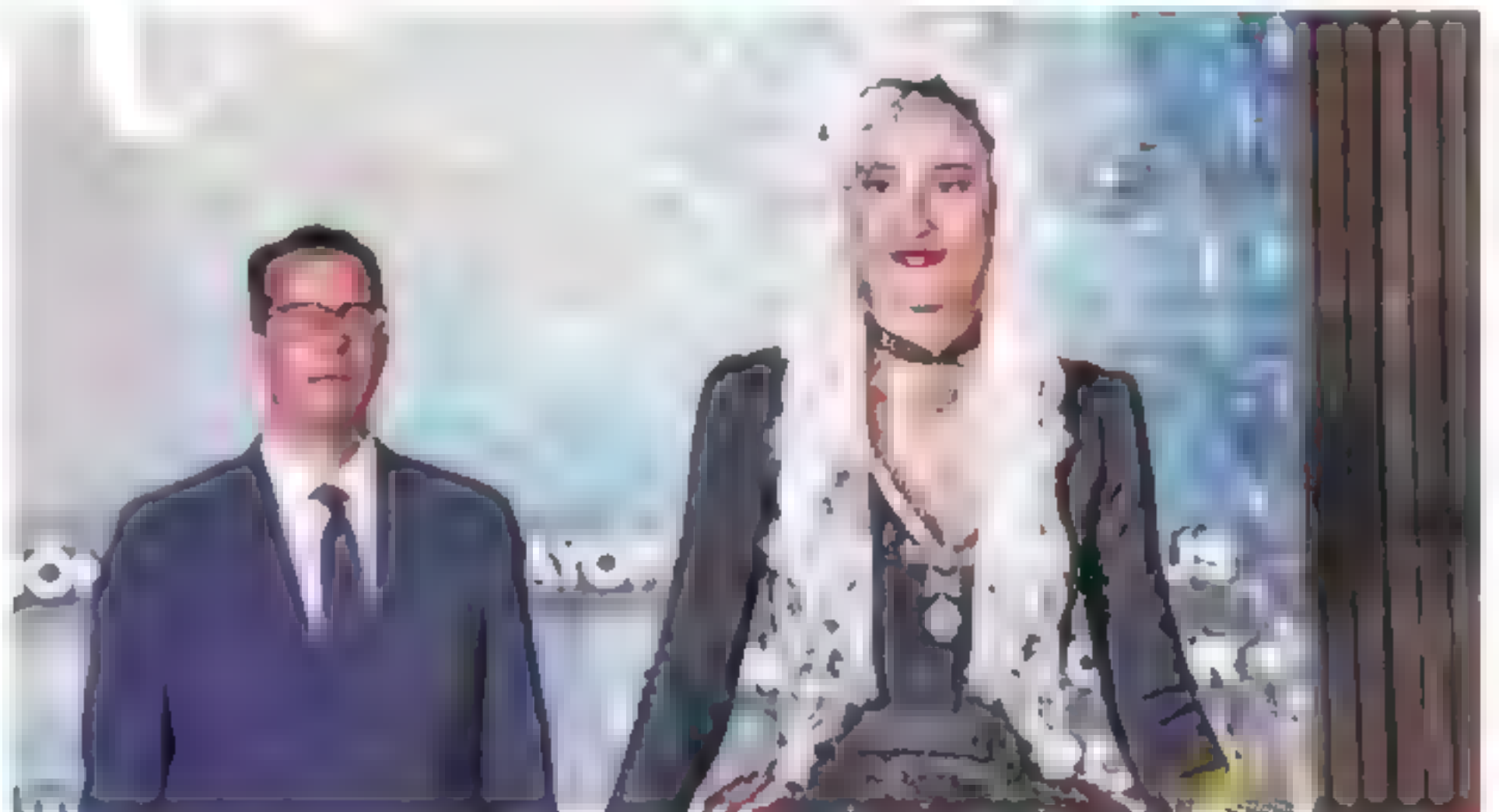
El acto también sirvió para despedir a las Falleras Mayores 2023 y a sus damas de honor. Sin duda fue uno de los momentos

más emocionantes de la velada, en el que las representantes salientes se vieron visiblemente emocionadas al dedicarles unas palabras a los eldenses.

El jurado, después de una difícil deliberación, tomó la decisión de que, la joven Carmen Cebrián Tortosa, de la Falla Huerta Nueva y la niña Andrea Lain Martínez, de la Falla San Francisco de Sales sean las nuevas Falleras Mayores de Elda. La corte de honor adulta está compuesta por Rocío Martínez Herrera y Rebeca Bañuls González, mientras que la infantil la componen Valeria Villena Vergara y Esther Mellinas Álvarez.

La Fiesta del Fuego en Elda se celebrará a finales de septiembre y cuenta con una historia de 95 años, ganando cada vez más popularidad entre los eldenses y visitantes. ■

Ayuntamiento de Elda



La nueva Fallera Mayor de Elda, Carmen Cebrián Tortosa.

Ayuntamiento de Elda



La recién elegida máxima representante infantil, emocionada, Andrea Lain Martínez.



## Servicios Sociales

# Una queja al Síndic destapa deficiencias graves en el centro de menores de Elche

La institución detecta consumo de drogas, que hay trabajadores indefensos, que el número de ingresados duplica las plazas y problemas de conducta

M. ALARCÓN

«Desde hace años y más aún a raíz de la pandemia, ha cambiado el perfil de los niños, niñas y adolescentes (NNA). Encontramos cada vez más con problemas graves de conducta y/o salud mental, para los que no hay suficientes plazas en los centros específicos, adolescentes que se inician en el consumo de drogas a edades cada vez más tempranas y que requerirían de residencias específicas con un contexto más terapéutico y rehabilitador. Estos y otros perfiles conviven en residencias generales (...) El personal debería recibir formación específica así como apoyo psicológico y espacios de supervisión dadas las situaciones a las que se enfrentan diariamente». Este es parte del relato que técnicos de la Dirección Territorial en Alicante de la Conselleria de Servicios Sociales han incluido en un informe a petición del Síndic de Greuges, Ángel Luna, para dar respuesta a una queja sobre una vulneración de derechos en el centro de menores l'Olmet, de Elche.

Lo que dijeron los técnicos en contestación al comisionado que está encargado de la defensa de los derechos de los ciudadanos y de fiscalizar la Administración, es una reflexión no exclusiva de lo que pasa en Elche sino «del sistema de protección actual». El informe elaborado tras la conclusión de la investigación en relación a la convivencia en el centro ilicitano es demoledor. Dice que, aunque está dimensionado para 12 plazas, acoge prácticamente al doble (23) desde hace más de un año y que «en su mayoría, son mayores de 14 años con problemáticas que requieren de una especial atención educativa». Servicios Sociales realizó en junio de 2021 una inspección donde ya detectó «diversos incumplimientos» que hasta el pasado enero, es decir dos años y medio más tarde, no consta en el informe que se remitió al Síndic si se han resuelto, pese a que se trataban de «incidencias gra-



El centro de menores de Elche, que tiene 12 plazas, cuenta con 23 ingresados, según la información la Generalitat.

ves». La Fiscalía de Menores, según el informe, «hace dos años que no acude». Las quejas, antes de llegar al Síndic, fueron estudiadas por la propia dirección territorial. A raíz de ellas, el pasado enero, ya se acordó incorporar la figura del vigilante de seguridad y un compromiso para «revisar el perfil, edades y problemáticas a la hora de las derivaciones» porque el principal

problema reside en el hecho de que jóvenes de muy distintos perfiles conviven porque no hay más disponibilidad de centros. «En cuanto a las situaciones de agresividad y consumo de tóxicos, manifestadas por algunos menores, se ha informado de las incidencias a la Fiscalía y a la Dirección General», se añade en el documento.

El Síndic preguntó sobre el

grado de implantación del nuevo modelo residencial de Conselleria, tras las reformas de 2018 y 2022 en materia de servicios sociales en los sectores de atención a personas con diversidad funcional, infancia o adolescencia, a personas en situación de riesgo o exclusión pertenecientes a colectivos vulnerables y a personas mayores dependientes, por el que se regula la tipología y el

funcionamiento de los centros, servicios y programas. La respuesta fue no especificar «el grado de implantación de dicha normativa ni en qué medida responde o sustituye al nuevo modelo de atención residencial».

El Síndic llegó a la conclusión que en el centro l'Olmet se acoge a menores que requieren una especial atención educativa, «lo que genera un número significativo de incidencias graves en la convivencia del centro. Este hecho hace que los trabajadores se sientan a menudo indefensos antes los conflictos que puedan surgir». Recuerda que la asignación de plazas vacantes, que determina la Comisión de Protección de la Infancia y la Adolescencia, en la que se debería tener en cuenta los informes recibidos o variables como edad, sexo, situación de partida, tipo de relación con la familia biológica o perfil conductual, al final se deciden por la «disponibilidad de plazas vacantes de las que se pueda hacer uso».

El Síndic da por sentado que las visitas del Servicio de Inspección de Servicios Sociales, «no se producen con la periodicidad deseable, tanto más cuando se detectan incumplimientos que afectan al adecuado funciona-

**La Fiscalía del Menor hace dos años que no acude y en enero se acordó contratar un vigilante de seguridad**

miento de los centros». Y muestra su contrariedad la institución porque no se le ha facilitado el acta de la inspección que «guarda relación directa con el objeto de la queja» y añade que eso supone «una falta de colaboración con la institución que obstaculiza el esclarecimiento de los hechos sobre los que se está indagando».

Ante todo ello recomienda, porque esa es su función, «adoptar medidas organizativas y de funcionamiento necesarias para cumplir con la obligación legal de atender los derechos de la infancia y la adolescencia, mantener el compromiso de evitar la concentración de NNA con problemas de conducta y revisar los perfiles, edades y problemáticas a la hora de las derivaciones para reducir en la medida de lo posible las incidencias graves en las residencias». También urge formar a los trabajadores y diseñar programas de acogimiento. ■



## Torrevieja

# Las terrazas del paseo marítimo necesitan permiso de Costas

La hostelería afectada por el deslinde forma parte de un trazado urbano y es autorizable pero requiere de una solicitud previa del Ayuntamiento

D. PAMIES

El Servicio Provincial de Costas no ha recibido petición de autorización de las terrazas del paseo de Juan Aparicio formulada por el Ayuntamiento para ninguno de los negocios que ocupan dominio público marítimo-terrestre. Una autorización que Costas señala que es necesaria para ejercer la actividad en esta zona de la fachada marítima de Torrevieja. La entidad pública explica que su visto bueno es necesario el suelo ocupado por las terrazas forma parte del dominio público terrestre. Según figura en la información pública del deslinde en Torrevieja, el límite con la ribera del mar es el que marca el cantil del paseo con las rocas y el mar y el del dominio público marítimo terrestre y servidumbre de tránsito

se solapan hasta la misma fachada de los edificios.

Costas matiza que si bien el paseo marítimo de Juan Aparicio se encuentra incluido en el dominio público marítimo terrestre y su zona de servidumbre de tránsito, constituye a la vez una vía pública del entramado urbano propio de la ciudad de Torrevieja. El organismo dependiente del Ministerio evita sin embargo señalar si debe actuar por esa falta de autorización y se limita a indicar que es necesaria. Aclara que este tipo de terrazas son permitidas por la normativa sectorial de Costas, aunque subraya «siempre que se instalen sobre paseos marítimos y den servicio a un local de hostelería anexo a la terraza y ubicado fuera del dominio público marítimo terrestre», y siempre que el paso y uso público peatonal del paseo marítimo no se obstruya.

Enfatiza, eso sí, que en el caso de que sea ocupado el dominio público marítimo terrestre por terrazas estas requieren de autorización por parte de la Administración General del Estado (Servicio Provincial de Costas de Alicante), «sin perjuicio de la preceptiva licencia de vía pública por parte del Ayuntamiento». El Servicio Provincial de Costas señala que dada la gran cantidad de paseos marítimos que hay en el litoral de la provincia de Alicante con este tipo de ocupaciones, son los Ayuntamientos con competencia en las vías públicas, los que regulan las ocupaciones e imponen las condiciones, debiendo velar porque se garantice el paso y uso público peatonal.

La aclaración de Costas sobre cómo funciona la normativa de ocupación de dominio público en esta zona de Torrevieja adquiere especial importancia. En el paseo «de las Rocas»



Tony Sevilla

Bancos del paseo de Juan Aparicio rodeados por sillas y mesas de terrazas.

se produce desde hace décadas un problema de masificación y de seguridad en la accesibilidad de los paseantes. Confluyen tres situaciones: miles de personas que quieren disfrutar del paseo en primera línea, la ocupación de terrazas que en algunos puntos apenas dejan un margen de paso de cuatro metros y medio hasta el cantil con las rocas, y la presencia, a diario, de docenas de vendedores sin licencia, los «manteros», y clientes que obstruyen —todavía más— la circulación de los peatones. Una saturación que, sobre todo entre última hora de la tarde y primeras de la noche, impide transitar por el principal

espacio turístico de Torrevieja.

El concejal de Seguridad y Ocupación de Vía Pública aseguró hace unos días que la prioridad del Ayuntamiento pasa por actuar contra la venta ilegal de los manteros y el «pasillo» que generan el paseo. Poco concretó sobre las terrazas que previa licencia y pago de tasas ocupan con pérgolas y mobiliario el espacio público. Señaló que si en algún momento los hosteleros se exceden en esa ocupación el Ayuntamiento puede actuar. Solo dos agentes de la Policía Local se ocupan de ese cometido para 600 negocios de hostelería en la ciudad. ■

REBAJAS

HASTA 50%

AVDA. PINTOR XAVIER SOLER, ALICANTE  
 BARCELONA MADRID ZARAGOZA BILBAO DONOSTIA VALENCIA SEVILLA ALICANTE MALLABRIT

ofiprix.com  
 900 909 092

Rea y pedidos superiores a 200€ y a un radio inferior a 35 km de nuestra exposición.

**Ofiprix**

Muebles de oficina



## PROYECTO GRATIS

Llámanos y te realizaremos un proyecto de su oficina gratuito y sin compromiso



## OFIPRIX RENTING

NO COMPRA SUS MUEBLES, ALQUÍLELOS. Ahora usted puede alquilar sus muebles y disfrutarlos cómodamente mediante un contrato de arrendamiento.

PROYECTOS GRATUITOS MONTAJE Y TRANSPORTE GRATUITOS\* ENTREGA INMEDIATA SERVICIO EXPRESS 24 H.



## CRISIS EN EL CONSELL

## Crónica

Tras hablar con el entorno de Abascal y con Barrera la tarde del miércoles, y observar a los consellers de Vox en la sesión de control, Mazón se puso a pergeñar los cambios del Consell con la idea fija de evitar un vacío de poder

## Las horas decisivas de la ruptura de Vox

EL CONSELL

El núcleo central de esta crisis se concentra en 24 horas entre la noche del miércoles y la del jueves, entre la noche en la que Vox desde Madrid da por rotos los gobiernos que comparte con el PP y convoca de urgencia a su comité ejecutivo y la noche en que Carlos Mazón firma el decreto de cese de los tres miembros de Vox del Gobierno valenciano. El núcleo son 24 horas, pero los preámbulos importan.

El Consell se había reunido este martes, como cada semana. La amenaza ya sobrevolaba ante la reunión de la conferencia sectorial en Canarias sobre menores migrantes. Pero la reunión transcurre con una normalidad absoluta. Mazón no percibe ninguna presión de los consellers de Vox. Por eso la mañana siguiente afirma que sería una «sorpresa» que la coalición de gobierno, firmada un año antes, se viera abajo.

Esa tarde, la del miércoles, es la de la reunión de la conferencia sectorial. El jefe del Consell contacta con el entorno de Abascal en Madrid para testar el ambiente. El mensaje es de cerrazón total: «No puede entrar nadie», en referencia a los menas (menores no acompañados) que se hacían en Canarias. La posición de Presidencia es explicar que se trata de un reparto que viene de 2022, que son 23 personas, que la vicepresidenta tiene como objetivo conseguir 1,3 millones de euros que quedaban pendientes. Pero al otro lado la posición es férrea, no separando estos 374 menores de los 3.000 que están en centros canarios. Esa tarde Mazón también habla con el vicepresidente valenciano de Vox, Vicente Barrera, en la misma línea, intentando explicar lo que está sobre la mesa de la sectorial.

Pero nada cambia. Esa noche llega el tuit de Vox dando por rotos los ejecutivos de coalición. Después de ese anuncio de ruptura, nadie llama a Mazón, aseguran las fuentes

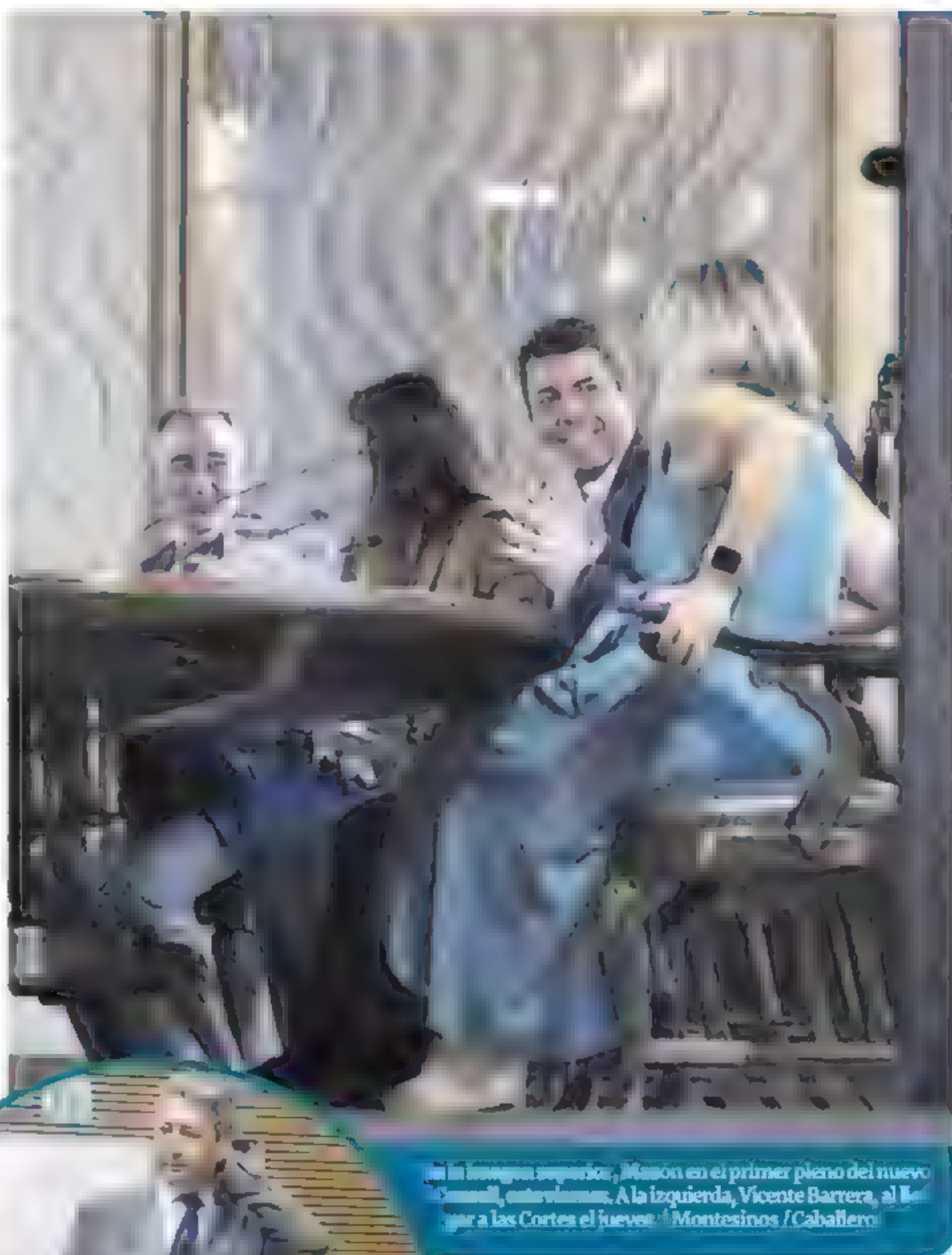
consultadas en el entorno del jefe del Consell.

Así entran todos en la sesión de control en Cortes del jueves, entre las dudas. Zozobra. Mazón y Barrera dialogan unos minutos en sus escaños antes del pleno. No ha trascendido el contenido, pero el vicepresidente aparece en más de una foto con las manos en la cara. Es importante, porque es la última conversación personal en esta crisis entre los dos líderes valencianos de PP y Vox.

Mazón y su equipo observan en esas horas en Cortes lo que todos los rostros de preocupación y los gestos de nerviosismo en los socios. No hay certezas, pero del pleno quedan ya indicios serios de ruptura real. En Presidencia conocen ya el ADN Vox, esa mezcla de principios y testosterona que supone no dar marcha atrás.

Así, al llegar a su despacho al Palau, Mazón empieza a pergeñar su nuevo Gobierno. Dicen los que llevan mucho tiempo a su lado que es de consultar y hablar las decisiones, pero que en esta ocasión ha ido más directo que nunca. Posiblemente porque su «obsesión», aseguran en su entorno, era evitar un vacío de poder, cerrar la crisis rápido y no dejar unos días para hacer cambios.

Según este relato desde dentro, a primera hora de la tarde del jueves, tras comer en un restaurante, Mazón diseña su nuevo Gobierno. Ha hablado ya con Susana Camarero y José Antonio Rovira, y deja claro que solo va a haber una vicepresidencia, que Cultura regresa a Educación y que se desprende de uno de sus asesores (Miquel Nadal) con la intención de recuperar prestigio en Cultura. Después decide los nombres para



**La última charla entre Mazón y Barrera es en las Cortes. Por la noche ya no lo localiza**

Justicia, Agricultura y Medio Ambiente y determina volver al plan inicial de hace un año: Deportes en Presidencia (cedió el área a petición de Barrera). Así, con una lista ya definida, va esa tarde a la ejecutiva del PPCV, a la espera de Abascal y la decisión final.

Una clave para actuar rápido es tener la burocracia engrasada y ahí Mazón se encuentra con que el equipo de Presidencia tiene listos, por lo que pudiera pasar, los decretos para ceses y entradas.

Tras la intervención de Abascal, la partida se ha acabado. Mazón no quiere prórrogas. Es su consigna en estas horas. Telefona a Elisa Núñez y José Luis Aguirre y habla con ellos. Lo intenta con Barrera también, que estaba en la reunión en Madrid, pero no responde y al final

se opta por un mensaje. Ninguno de los tres manifiesta ni en las horas previas ni en ese momento voluntad de continuar en el Gobierno y Mazón les comunica que no quiere demoras y por ello, tras conocer su intención de dejar el Consell, los va a cesar. No median reproches por la otra parte, aseguran en Presidencia.

Así, en torno a las 23.00 horas de ese jueves, se emite el decreto de cese y la convocatoria para las 9 de la mañana siguiente para comunicar el nuevo Gobierno. Todo va rápido, acelerado, como en estos tiempos. Crisis cerrada en menos de 12 horas. Todo un giro a la legislatura en menos de un día.

Mazón acude al mediodía del viernes a la firma de una inversión en la Safor. Quiere que sea un símbolo de que la agenda continúa. Luego come un arroz en la playa de Oliva. Frente al mar. Antes de un fin de semana de descanso en familia. Como si casi nada hubiera pasado. ■



## CRISIS EN EL CONSELL

# El fantasma de la legislatura fallida

«Santiago nos va a joder a todos». A mediodía del jueves, durante un receso del pleno que se estaba celebrando en las Corts, un destacado miembro de Vox traducía al lenguaje grueso el estupor que reinaba entre los diputados de la formación ultraderechista. Por la tarde, el ya hoy exvicepresidente del Consell, Vicente Barrera, expresaba en la reunión de la dirección nacional de Vox, con mayor firmeza pero igual firmeza, su posición contraria a la ruptura con el PP e incluso dejaba ver con sus gestos en público el disgusto por la deriva que tomaba su partido. Pero Abascal, que había amenazado con dimitir si no se seguía la línea impuesta por él desde Madrid, mantuvo el pulso y dinamizó los pactos que habían llevado a Vox a entregarle al PP los gobiernos de cinco comunidades autónomas, entre ellas la valenciana, a cambio de formar parte de ellos. Mazón, que hasta el último suspiro esperó que sus socios echasen el freno, volvió a demostrar que a reflejos no le gana nadie.

fue el primero de los nuevos barones populares que se aseguró la investidura firmando un acuerdo con Vox a pesar del ralenti ordenado por Feijóo, y el jueves por la noche, también fue el primero que dejó a Vox fuera del Ejecutivo publicando los cese de sus tres consellers en una edición extraordinaria del Diario Oficial de la Generalitat Valenciana que lanzó sin esperar a que le presentaran la dimisión. Las preguntas ahora se reducen a dos: por qué ha pasado y qué va a pasar. Ninguna tiene una respuesta clara.

¿Por qué Vox ha dado la espantada menos de un año después de haberse encaramado al poder en autonomías estratégicas de la mano del PP? Ni siquiera sus propios dirigentes parecen tener una contestación. No conocen en la mayoría de los casos por qué tienen que darse a la fuga ni saben si se han medido las consecuencias que a medio y largo plazo pueda tener para ellos una decisión como esa.

La inmigración se ha convertido en todas las sociedades occidentales en un eje político de primer orden. El propio presidente de la Generalitat, Carlos Mazón, comentaba hace unos días en privado que para él ese tema era el gran asunto de Estado, por encima del de la financiación, y así es. La ultraderecha ha convertido esa cuestión, retorciéndola a base de mentiras,



TRES EN LÍNEA

JUAN R. GIL

Germán Caballero



Negociación del acuerdo PP-Vox, con Pío Llorca, Mazón y Barrera (Izquierda) y Gil Llorca, Flores y Barrera (Vox)

en su principal arma y su mejor combustible en el empeño de transformar democracias liberales en regímenes autoritarios.

Pero si ha encontrado el campo abierto ha sido también porque la izquierda ha carecido de un discurso coherente, que dejara de lado la hipocresía y entendiera la complejidad del problema y de las emociones primarias que remueve para dar una respuesta válida tanto a los que de un lado tienen miedo de perderlo todo (miedo fácil de manipular para transformarlo en odio, mayor cuanto menor sea ese «todo»), como para los que de otro padecen la desesperación de no tener nada que perder, porque todo se lo han arrebatado ya. Liberales y conservadores, por su parte, tampoco han construido un argumentario alternativo al de la ultraderecha: simplemente, han dejado hacer a ésta el trabajo sucio, creyendo que con eso mantendrían su electorado más tradicional sin que se le escape el moderado. Error.

Pero ni los propios dirigentes territoriales de Vox se creen que aceptar el reparto entre las autonomías de 400 millones migrantes sea motivo para adoptar una decisión tan radical, incluso para un partido radical, como la de dejar en minoría cinco gobiernos cuando sólo llevan consumido un 25% de su mandato inicial. Tampoco el acuerdo Sánchez/Feijóo para la renovación del Poder Judicial, una obligación constitucional, justifica tirar de esa manera el testigo. Todo indica que el aparente ataque de testosterona de Abascal tiene otras razones de fondo.

La primera, el irregular rendimiento de Vox, que en las recientes elecciones europeas no sólo no rentabilizó como podía esperar su presencia en esos gobiernos, sino

que a su condición de mero pepito grillo del PP sumó la aparición de un competidor (Alvise) más extremista aún. Vox obtuvo el pasado 9 de junio casi 1,7 millones de votos y seis escaños. ¿Eso es mucho o poco? Abascal y Buxadé lo celebraron como un éxito incommensurable: «Hemos doblado la representación que teníamos». Pero, para que se hagan una idea, son los mismos resultados que obtuvo Izquierda Unida (¿se acuerdan de IU?) la última vez que compareció en solitario a unos comicios, también europeos. Si sumáramos los que sacó Podemos, con quien IU se casó luego, en esa misma convocatoria de 2014, serían 11, cinco más que los anotados por Abascal.

La segunda, el desconcierto por el resultado en Francia, donde la «amiga» Le Pen ha visto frenado de nuevo su ascenso al poder, aunque retenga un enorme caudal de votos. Se quiera o no, eso le recorta las alas a Abascal. Como también debe haber hecho el líder de Vox una lectura preocupante del recuento en el Reino Unido, donde la política de mano dura contra la inmigración de los tories no les ha servido para salvarse de ser arrollados por los laboristas, que han llegado al poder anunciando, precisamente, la derogación de las medidas más extremas de esa política antinmigración.

**Las preguntas ahora se reducen a dos: por qué ha pasado y qué va a pasar. Ninguna tiene una respuesta clara**



La tercera de las razones, también está ligada a las dos anteriores. Vox se ha asociado con Le Pen, Orbán y Salvini en el mismo grupo del Parlamento europeo, del que han excluido a Meloni. Hay corrimientos en la ultraderecha europea, que se está viendo en la necesidad de mover ficha cuando más felices se las pintaba. Así que tampoco cabe descartar que el órdago de Abascal, lejos de ser ocurrencia propia, forme parte de una estrategia mayor y coordinada. Porque esa Internacional extremista, la de los Mulei, Le Pen, Orbán y otros, que un día quiso contaminar a la derecha tradicional, ahora ha decidido que no quiere contagiarla, sino liquidarla ya porque le parece un lastre.

La cuarta, y resumen de todo lo anterior, es que Abascal se ha visto obligado a sacar cabeza, no sólo porque había quedado desplazado a los bordes del escenario, sino sobre todo porque los movimientos tanto de Sánchez como de Feijóo le han hecho sospechar que, contra lo que él creía, la legislatura puede ser larga y el PP se está preparando para tal eventualidad haciéndole la cama a él, según su particular lectura. Así que Abascal pretende ser a partir de ahora más antisistema que nunca, y eso le obligaba, de acuerdo con ese análisis, a apartarse de toda institucionalidad, aunque fuera en las autonomías.

¿Y ahora, qué? Para Vox, de momento, pintan bastos. Abascal tiene a Macarena Olona dándole munición a Alvine y a Espinosa de los Monteros agitando una nueva plataforma. Lo miren por donde lo miren, la ultraderecha en España empieza a atomizarse como históricamente le ha ocurrido a la izquierda a la izquierda del PSOE. Y en medio de esa situación, a Abascal no se le ocurre otra cosa que tensionar su partido como nunca hasta aquí lo había hecho. ¿Qué no ha tenido en cuenta? Dos cosas que cuando se saborean las mieles del poder, renunciar a ellas es un trago muy amargo, una. Es lo que ha obligado a hacer a su gente. Pero con ello ha sembrado una semilla que se lo llevará por delante al menor resbalón. Dos: que España, aunque lo parezca, no se puede gobernar con el mando a distancia desde Madrid. El éxito histórico del PSOE y del PP es, precisamente, su despliegue territorial. Abascal no sólo ha dictado un ucase, como si del zar de todas las Rusias se tratara, es que se puso a

nombrar virreyes que ahora no le va a ser fácil enterrar, como tampoco le será sencillo controlar la mínima estructura que Vox había empezado a montar.

El PSOE y el PP se frotan las manos. Es lógico. No ha pasado un año del 23J y Sánchez tiene a la derecha y la ultraderecha azuzándose los perros y a muchos de los barones del PP, que iban a ser el gran ariete de Feijóo contra el Gobierno central, teniendo que estar más preocupados de mantener sus posiciones que de atacar las contrarias. Para rematar, si alguna vez hubo alguna remota posibilidad de que el PP pudiera armar una moción de censura sumando a ella a Juntos o el PNV, acaba de evaporarse porque si con Vox era altamente improbable, sin Vox no dan los números.

Eso por el lado de los socialistas. Pero por el lado del PP, también se han lanzado las campanas al vuelo, dando por bueno, en definitiva, que la ruptura con Vox les hace a ellos situarse ante el electorado en una zona más templada, de la que sacar buenos rendimientos. Feijóo, en ese sentido, se reivindica como una alternativa de gobierno sólida, en tanto parece haber sido capaz de plantar cara a los extremos y acercarse al centro, el espacio donde hasta no hace mucho se ganaban las elecciones.

Las cosas, sin embargo, son un poco más complejas. No hay cara sin cruz. Por mucho que Sánchez intente seguir apretando al PP, exigiéndole la derogación de todas las leyes (como la de falsa Concordia aprobada en tiempo de descuento el mismo jueves en la Comunitat Valenciana) que han salido adelante en este último año por la alianza de los populares con Vox, los alegatos no van a tener tanto recorrido ahora si derecha y ultraderecha no constituyen, al menos formalmente, un frente común. En eso tiene razón Feijóo, si considera que la tocata y fuga de Abascal le hace a él más «vo-

table». Pero al mismo tiempo, los populares se quedan también sin nadie que les haga ese trabajo sucio al que antes me refería y que cuenta con el apoyo de una parte de su electorado. Lo que quiere decir que el PP se va a centrar, *mais non plus*. Y la mayoría absoluta, en unas próximas elecciones, sigue quedándole lejos. Así que Vox será un grano en el culo. Pero deshacerse de él no es tan fácil.

Traslademos todo esto a la Comunitat Valenciana. En su comparecencia del viernes, Mazón pareció descolocado, por mucho que se lo viera venir. No hizo un planteamiento de futuro, aunque sí se movió rápido. Y se mantuvo en un difícil equilibrio, convertido a partir de ahora en orden del día. Las radios, que debían estar esperando otra cosa, desconectaron.

Mazón tiene un partido compacto, aunque no sobrado de cuadros de talla como lo demuestra el hecho de que haya tenido que poner en las Cortes, el verdadero campo de batalla a partir de ahora, a su secretario general, Juan Francisco Pérez, lo que atará al también alcalde de Finestrat al escaño coartándole para otras funciones

**Todo programa requiere de normas que ya no va a ser fácil sacar adelante. Mazón va a tener difícil ahuyentar el fantasma de la legislatura perdida**

que hasta aquí había hecho con gran éxito de crítica y público. Tiene también el presidente unos presupuestos aprobados, que pueden prorrogarse, así que llega hasta el 2026 como mínimo si quiere. Y, en todo caso, él es el que tiene el botón nuclear del anticipo electoral si lo necesitara, aunque se comprende que de momento renuncie a usarlo.

Pero el margen de todos es estrecho. Porque el problema es que en las Cortes no hay partido intermedio. Gobernar en minoría no es algo inédito en la historia política de esta autonomía. Ya lo hizo Joan Lema entre 1987 y 1991. Pero el presidente socialista tenía para elegir pareja de baile en cada ocasión y, sobre todo, contaba con el CDS, un partido práctico hasta la extinción.

Mazón, por el contrario, está encajonado. Ahora no hay esa fuerza medianera que servía de apoyo y coartada a todos. Quién nos iba a decir que íbamos a echar de menos el barco pirata que capitaneaba Toni Cantó. Así que va a tener que abusar de inteligencia para sostenerse. Porque si los de Vox siguen votándole a favor al PP quedarán como los tontos útiles. Y si no lo hacen, saldrán todos los días en la misma foto que Compromís, por nadie que pase. Pero Compromís, y sobre todo el PSOE, también se van a ver enfrentados a grandes contradicciones, porque si se entienden con la ultraderecha para bloquear al PP, se quedan sin discurso. Y si se entienden con el PP, especialmente el PSOE, por sentido de Estado, se quedan sin espacio.

La cuestión es que el único programa con el que compareció el PP ante los ciudadanos el 28M y con el que resultó el partido más votado en la Comunitat Valenciana, aunque a diez escaños de la mayoría absoluta, fue el de la «eficacia». Mazón dijo que venía a adelgazar la Administración, hacerla más ágil, desencallar problemas enquistados, ya fueran las ITV o las fotovoltáicas, bajar impuestos, prestar mejores servicios y etcétera. Bueno, pues todo eso requiere de normas y legislación que a partir de ahora no va a ser fácil sacar adelante. Podrá manejar los tiempos, una moción de censura que lo desaloje del Palau es imposible. Pero lo que va a tener difícil de ahuyentar es el fantasma de la legislatura perdida. ■





## CRISIS EN EL CONSELL

# Vox se habitúa a los episodios de crisis dirigidos desde Madrid

La formación digiere la ruptura sin deserciones en la Comunidad, pero el malestar puede reavivar tensiones internas latentes

J. L. GARCÍA / A. GARCÍA

Cuando se fusionan la política nacional y la autonómica, cuando entran en conflicto las estrategias con la «realpolitik» de la gestión, pueden emerger las contradicciones. Y ahí nacen las crisis. Es una máxima de la política que, en las últimas horas, Vox ha conocido en carne propia. La han conocido los cargos del partido de ultraderecha, los que hace un año se comprometieron con un proyecto y se han visto forzados a romper las coaliciones autonómicas. Pero también lo ha descubierto Santiago Abascal, que afronta un goteo de deserciones en Extremadura o Castilla y León, donde algunos consejeros han decidido no dimitir, en desacuerdo con su controvertida ruptura con el PP.

Medios conservadores ya han blandido el cuestionamiento interno de la estrategia de Abascal, con un coste personal para quienes había entrado a puestos de gestión y cuya credibilidad ha quedado comprometida. En un año se ha pasado de considerar prioritario entrar en los gobiernos a sacar de un plumazo de las autonomías a decenas de cargos (20, solo en la Generalitat) y asesores.

En la Comunidad, al menos públicamente, la organización se ha mantenido unida. Los referentes del partido se han alineado. El que fue candidato a la Generalitat y hoy diputado en Madrid, Carlos Flores, respaldaba la decisión: «Ligero de

## Críticas a Massó por el uso del coche oficial

Isaura Navarro (Compromís) critica que la presidenta de las Cortes, Llanos Massó, utilizara el coche oficial para ir a Madrid a la reunión de Vox del jueves donde se rompió el pacto del Consell. «No es casual que la persona que maltrata reiteradamente a la oposición, que vulnera el reglamento de las Cortes, y no acata nunca a Vox ni al PP, se descubra que gasta el coche oficial para ir a una reunión exclusivamente de su partido xenofobo. Es su manera de entender el desempeño de su cargo público».

equipaje... como toca andar cuando se está en política», escribió en Twitter. El síndic Jose Maria Llanos

asumía el argumentario, culpando a Núñez Feijóo de la decisión. Y Ana Vega, portavoz y referente en Alicante, tuteaba una sola palabra: «Honore», acompañando unas testosterónicas declaraciones del líder de Vox en Castilla y León sobre el cumplimiento de las promesas hechas. Esa es la cara pública. Otra cosa son los ríos subterráneos, que emergen en canales internos de comunicación.

Quizá el más afectado ha sido el propio Vicente Barrera, ya exvicepresidente, como se vio en sus apariciones públicas. Ayer dejó un mensaje en el que evitaba el fondo de la crisis: «Dar las gracias a Santiago Abascal, presidente de mi partido, y al presidente de la Generalitat, Carlos Mazon, por su apoyo y confianza. Ha sido un año de lucha para cambiar las cosas y devolver la libertad a los ciudadanos de la Comunidad. Eternamente agradecido», escribió Barrera, que se despedía del personal de la conselleria.

La decisión ha causado dolor. La sintonía en el Consell, más allá de algunas discrepancias, era buena. Bastaba ver las caras de los diputados este jueves en las Cortes. Tam-

poco es la primera vez que Vox se ve sacudido por decisiones ordenadas desde la sede nacional, o batallas entre familias en Madrid. Ocurrió hace un año, cuando Abascal sacrificó a Flores, su apuesta para la Generalitat, por la presión del PP, que puso su salida como condición para formar gobierno.

## Es la tercera injerencia de Abascal en un año tras la retirada de la síndica Ana Vega en Cortes

A finales de 2023, Ana Vega, síndica en las Cortes, fue apartada del cargo desde Madrid y sin grandes explicaciones. Le sustituyó el actual portavoz, Jose Maria Llanos. Aquel movimiento se interpretó en el cambio de la correlación de poderes dentro del partido a nivel nacional, donde ascendía el sector ultracatólico que representa Jorge Buxadé e Ignacio de Hoces, frente al retroceso de Javier Ortega Smith, que tenía a Ana Vega como persona de la máxima confianza. Habrá que ver si este último episodio agrava las tensiones internas en una ultraderecha que da indicios de división. ■

**YA PUEDES LEER INFORMACIÓN DESDE TU MÓVIL EN CUALQUIER ESTABLECIMIENTO DE LA PROVINCIA DE ALICANTE**

**INF+ KIOSCO**

UN SERVICIO EXCLUSIVO PARA LOS NEGOCIOS CON ATENCIÓN AL PÚBLICO QUE DISPONGAN DE LA SUSCRIPCIÓN EN PAPEL



## CRISIS EN EL CONSELL

Jorge Gil / EuropaPress



La vicepresidenta de la Generalitat, Susana Camarero, interviene en la sesión de control del pasado jueves en las Cortes.

# La ruptura realza al reverso de Vox

Mazón asciende a Camarero a vicepresidenta única tras ejercer de contrapeso habitual de los voxistas ● La consellera tiene que desatascar unos servicios sociales saturados

DIEGO AITOR SAN JOSÉ

«Ohhh», dijeron, entre el lamento, la broma y la protesta, los diputados de Compromís cuando Susana Camarero se levantó para responder una pregunta durante la última sesión de control dirigida a Vicente Barrera sobre discriminación LGTBI. La escena fue el jueves, pero se ha repetido en varias ocasiones en las que Camarero ha actuado de pararrayos del Consell, del reverso de Vox, y en las que pese a recibir varios voltiots, no solo ha salido indemne, sino que la reestructuración del Ejecutivo demuestra que su potencia ha aumentado.

Camarero celebra el primer aniversario el Consell aupada como única vicepresidenta tras la salida de Barrera, quien tenía el cargo honorífico de ser vicepresidente primero. Esa catalogación desaparece y la también titular de Servicios Socia-

les, Igualdad y Vivienda, y secretaria del Consell se queda como única en el escalafón. Por encima de ella, solo el presidente, Carlos Mazón, que ha hecho visible en este tiempo la impronta de la exsecretaria de Estado de Servicios Sociales e Igualdad.

Por las competencias se le podría considerar la némesis de Mónica Oltra. Sin embargo, su forma de proceder ha sido distinta a la de la exdirigente de Compromís. Hay quienes señalan que no aceptó ser la portavoz del Consell (lo es Ruth Merino) para evitar aún más esas comparaciones y dar una imagen centrada en la gestión en un área sensible y con muchos frentes abiertos y menos en el debate político del que, no obstante, no ha podido despegarse.

Los 12 meses de Camarero en el cargo le han convertido en el contrapeso habitual de muchas de las andanadas de sus hasta ahora compañeros de gobierno sobre violencia intrafamiliar, derechos LGTBI o in-

**La dirigente del PP obligó a Justicia a quitar «violencia intrafamiliar» de los cursos de policía**

**La renovación del Pacto contra la Violencia de Género y acoger a menores extranjeros, retos**

cluso memoria democrática, cuestión sobre la que ha asumido la portavocía en el parlamento ante las preguntas de la oposición al ser una materia adscrita a Presidencia que se traslada hacia otros representantes del Ejecutivo.

Con facilidad para el debate cuerpo a cuerpo, Camarero ha sido de las que más ha intervenido en el hemiciclo a preguntas de la izquierda, muchas veces, para cerrar brechas abiertas por sus exsocios de gobierno, aunque su modo de proceder ha sido habitualmente bajo el foco. La última ocurrió hace una semana, cuando se reunió con la ya exconsellera de Justicia, Elisa Núñez, para que rectificase el cambio de nombre de una asignatura impartida por la Generalitat para los mandos de la policía local. Luego no fue Camarero la que anunció esa modificación.

También fue la encargada de reunirse con las organizaciones de mujeres para asegurar que no iría ni

un euro de dinero público directo a la Fundación de Hombres Maltratados o minitruzar las «discrepancias» con el entonces otro vicepresidente Barrera por su rechazo a la campaña Orgull LGTBI. De hecho, Camarero ha buscado competir por la «bandera» de la diversidad con la izquierda, y a pesar de su bronca con una de las principales asociaciones (Lambda), evidencia su peso político marcando la posición en temas donde el PP podría notar la presión de Vox por un lado y PSPV y Compromís por otro.

A ello se le añade su objetivo de desatascar la gestión en el área social. Vivienda aparece como materia marcada en rojo, ante la que el Consell ha planteado el Plan Vive como principal respuesta. Vivienda ha sido un añadido respecto a los problemas clásicos de unos servicios sociales saturados y con una herencia complicada en centros de mayores y menores.

Entre los futuros deberes, Camarero podría tener que mirar a la izquierda para la renovación del Pacto Valenciano de Violencia de Género y además está el acogimiento de menores extranjeros, asunto que ha roto el gobierno y contra el que Vox aumentará el ruido ahora desde fuera del Consell. Camarero tendrá que ser el escudo del nuevo Consell. ■



## MÓNICA MORENO SECO

Catedrática de Historia Contemporánea de la Universidad de Alicante

La ley de Concordia ha sido el canto de cisne del Consell del PP y Vox. El departamento de Historia Contemporánea de la UA ya había expresado su rechazo y ahora, con la norma aprobada, Mónica Moreno Seco profundiza en los argumentos en contra

# «Las instituciones no deberían desacreditar el rigor histórico»



Pilar Cortes

La catedrática de Historia Contemporánea de la Universidad de Alicante, Mónica Moreno Seco, posa tras realizar la entrevista.

BORJA CAMPOY

— Ahora que la ley de Concordia ya ha sido aprobada en las Cortes Valencianas, ¿cuál es su valoración?

— La valoración es negativa. La ley se ha aprobado en contra de los criterios de los especialistas en Historia Contemporánea. Y se están tramitando leyes similares en otras comunidades autónomas. Tiene que haber una llamada de atención, debemos reflexionar sobre esto. El rigor y el conocimiento histórico está siendo desacreditado. Sucede en las redes sociales y en el ámbito más cotidiano, pero no debería ser alentado por las instituciones.

— ¿Qué aspectos de esta ley le parece que son más graves?

— La ley de Memoria Democrática de 2017 era muy sólida y se estaba

aplicando en consonancia con la ley estatal. No entendemos muy bien porque se ha derogado. Uno de los aspectos más graves es que se introducen elementos erróneos, equivocados y preocupantes. Por ejemplo, se amplía cronológicamente el rango de aplicación desde 1931 hasta la actualidad, mientras que la anterior norma abarca la guerra civil y la dictadura franquista. Se introducen elementos de confusión porque no puede tratar de la misma manera periodos distintos.

— Uno de los puntos que más controversia provoca es el de incorporar la Segunda República...

— Esto no contribuye ni a conocer mejor el pasado ni a comprender nuestro presente. No tiene mucho sentido incorporar la Segunda República a esta ley porque se describen términos muy negativos. Fue



**«Equiparar a todas las víctimas traslada la sensación de que no ha habido diferencias entre regímenes»**

**«La ley de 2017 tendría que haber ido más rápido, los familiares son mayores y van desapareciendo»**

una época democrática, en la que sabemos que hubo tensiones igual que las hay ahora en democracia. Se podría haber empezado con la dictadura de Primo de Rivera o con el periodo de Alfonso XIII. La exposición de motivos indica que no hay un relato consensuado desde 1931 hasta 1978.

— También ha generado debate la equiparación de las víctimas...

— Las leyes de Memoria Histórica intentan equilibrar la falta de conocimiento que existía sobre las víctimas de la guerra civil y la represión. A algunas víctimas de la guerra civil sus familias les han podido hacer duelo pero a otras no. Estas leyes se focalizan en los momentos en los que mas violencia ha habido, que son los de la guerra civil y la dictadura, y atienden a los que no habían recibido ningún reconocimiento.

Hablar de las víctimas del terrorismo supone un elemento de confusión. Además, sólo se habla de la violencia etarra e islámica, cuando ha habido otros tipos de terrorismo.

— El Consell Valencià de Cultura apunta a una «manipulación y ofensa» hacia las víctimas del franquismo, ¿lo comparte?

— Equiparar a todas las víctimas sin explicar el contexto en el que murieron traslada la sensación de que no ha diferencias entre regímenes políticos. Es una manera de olvidar a las víctimas que han estado menos atendidas. Las del terrorismo han estado más reconocidas, aunque queda mucho trabajo por hacer. Hablando en los mismos términos de todo el mundo se le quita valor a lo que sucedió. En el texto se habla mucho más de la Segunda República y el terrorismo que de la guerra civil y la dictadura, lo que es algo desproporcionado.

— ¿Era bueno el trabajo que se estaba haciendo con la ley de 2017?

— Sí. Lo que nos hubiera gustado es que fuera más rápido porque los familiares de las víctimas son mayores y van desapareciendo. Es urgente. Vamos a cumplir 50 años desde el final de la dictadura y queda mucho por hacer. La ley de 2017 es completa pero nos hubiera gustado que se aplicara de forma más directa, que hubiera tenido más medios. Su orientación era positiva, por lo que no se entiende que se derogue. En aquella norma se hacía un reconocimiento expreso a las mujeres por dos cuestiones, la de los bebés robados y la de las que estuvieron en instituciones del Patronato de Protección a la Mujer. Los estudios sobre la represión, que están abiertos, no se fijan solo en términos cuantitativos, sino cualitativos sobre quién ejerció la violencia y cómo lo hizo.

— Ante el escenario que ha descrito, ¿qué soluciones plantea?

— Tendría que escucharse un poco más a las asociaciones de Memoria Histórica, que han trabajado mucho, y a los especialistas en estas cuestiones. Y se tiene que hablar más de estas cuestiones en los medios de difusión para que lleguen a la sociedad. La investigación que hacemos se sustenta en criterios académicos y muchas veces no llega a la opinión pública. Es una tarea en la que hay que insistir para que haya un debate sosoegado sobre estas cuestiones y se puedan conocer tantas historias y vivencias dramáticas. Si muchas personas escucharan todas las semanas testimonios de personas que han vivido la represión franquista se podría entender su alcance y envergadura. Es importante que todas las generaciones aprecien la democracia, no hablamos solo del pasado, también es el presente. ■



Quince aniversario de la aprobación

# El actual modelo de financiación cuesta ya 37.000 millones a la Comunidad

El sistema cumple 15 años, diez de ellos caducado, dejando a los valencianos a la cola ● La cifra se eleva a 44.000 millones si se contabiliza desde 2002, un sistema que también maltrataba a la autonomía

MATEO L. BELARTE / J. L. GARCÍA

Madrid, 15 de julio de 2009. El Consejo de Política Fiscal y Financiera (CPFF) aprueba un nuevo sistema de financiación autonómica para los siguientes cinco años. La ley prometía aumentar los recursos que el Estado distribuye entre los territorios para sufragar sus servicios públicos (Sanidad, Educación y Servicios Sociales), acabar con los desequilibrios y contemplar la evolución demográfica de cada comunidad, algo que no sucedía con el modelo previo, de 2002. Lejos de esas expectativas, aquel diseño se ha confirmado durante estos 15 años (10 de ellos caducado) como el mayor problema de la Generalitat, pues mide a la baja las necesidades de financiación valencianas.

Hay otras comunidades maltratadas, pero tras mucho trabajo técnico y político, hoy pocos discuten que desde el inicio de siglo la valenciana ha sido la peor financiada. Esa losa ha estrangulado financieramente a todos los gobiernos que han pasado por el Palau y ha hipotecado a varias generaciones de valencianos por la deuda generada en ese tiempo para mantener los servicios básicos.

En estos 15 años, la Generalitat ha dejado de ingresar por los errores de cálculo del actual modelo casi 37.000 millones, según datos facilitados por Juan Pérez, investigador en el IVIE, uno de los organismos que ha jugado un papel clave para dar apoyo técnico a las reivindicaciones valencianas. 37.000 millones son casi dos presupuestos anuales de la Generalitat.

Sin embargo, la situación de infrafinanciación no arranca en 2009. El modelo anterior, el de 2002, también profundizaba en la merma de recursos para los valencianos, pero era tiempo de vacas gordas y el agravio pesaba menos.

En total, entre 2002 y 2022 (último año liquidado), la infrafinanciación valenciana asciende a 44.058 millones. Para entender la magnitud del problema basta una cifra: la infrafinanciación es responsable del 80 % de toda la deuda autonómica, una losa que asciende a 55.033 millones, al cierre de 2022.



Protesta contra la infrafinanciación de la Comunidad, en el año 2021, en València.

¿Qué fallo hace 15 años? La teoría, en realidad, era prometedora. El modelo contemplaba un refuerzo de 11.000 millones al sistema. Se garantizaba, a priori, la suficiencia financiera. El aumento de fondos temple los ánimos de las maltratadas, al entender que, aunque por debajo de la media, mejorarían la situación previa. La Comunidad se abstuvo por orden de Genova.

Además, en el prólogo de la ley se aseguraba que todas las autonomías recibirían la misma financiación por habitante ajustado, recuerda Juan Pérez. La teoría, sin embargo, chocó con la realidad. En el primer año con el nuevo modelo, de los 11.000 millones esperados, solo se liquidaron 93.000. 20.000 millones menos solo el primer año. El hundimiento de la recaudación hacía nacer al modelo con una insuficiencia de base.



**Las cifras del modelo en la CV**



«Ninguno fuimos conscientes de la gravedad de la situación económica. Todo lo negociado quedaba en agua de borrajas. Todos perdimos», recuerda hoy el secretario autonómico de Financiación, Eusebio Monzó, que se estrenó como director general de Economía en aquella negociación.

El modelo anterior, el de 2002, era todavía peor. Uno de sus fallos es que no tenía en cuenta la evolución de la población. En aquella década, entre 2002 y 2010, la autonomía pasó de 4 a 5 millones de habitantes. Ese incremento de población a la que se presta servicios no se tenía en cuenta en el modelo. En 2009 se recurrió al modelo de población ajustada, pero con una serie de criterios correctores (superficie, insularidad, dispersión...) que ha consagrado diferencias, como el 30 % más por habitante ajustado que recibe Cantabria respecto a la C. Valenciana. O el 12 % de Asturias, una comunidad similar en renta per cápita, lo que rompe el principio de equidad.

En los últimos años, el Consell pudo elevar el gasto social y converger con la media, pero engrosando

su deuda con el estado a través del FLA. Es un doble castigo, ya que esa deuda obliga a pagar intereses (900 millones de carga financiera este año).

Mañana se cumplen 15 años, y el problema sigue ahí. Según el IVIE, el sistema tiene una insuficiencia general que se estima en 115.000 millones, entre 2009 y 2024. «Es un problema para todas las comunidades. Todos tenemos el problema de envejecimiento, más gasto sanitario, en dependencia. La administración central debería hacer una aportación adicional para cubrir las insuficiencias», señala Monzó.

La Comunidad, sin embargo, está más preparada para el debate. Ha generado conocimiento (a través del

**El modelo causa el 80 % de la deuda y diferencias de hasta el 30 % de ingresos con otros territorios**

**El Consell insistirá mañana en exigir un fondo de nivelación transitorio para las peor tratadas**

IVIE y de la comisión de expertos) y ha construido unidad política y social. La negociación está bloqueada: no se ha sabido nada desde la propuesta del ministerio en 2021 de reforma, y los choques entre partidos y comunidades imposibilitan el acuerdo.

Sin embargo, la Comunidad tiene una propuesta clara. Un fondo de nivelación transitorio que compense a las 4 infrafinanciadas: Murcia, Andalucía, Castilla-La Mancha y Comunidad. «Es viable, inmediato y no requiere de aprobación del Congreso. Apostamos por ser prácticos», asegura Monzó.

La tesis es que solo con más fondos en el sistema y con menos diferencias entre territorios se puede buscar un nuevo modelo en que nadie piense que pierde. Este lunes, en la reunión del CPFF, la Generalitat volverá a insistir en esta vía. ■



## A retomar el pulso... ¡vamos!

Qué estrés, madre mía. Ha habido jornadas en las que buena parte de la plebe veía ansiosa verirse la noche sin saber si el partido de tenis se iba a echar encima del de fútbol. Esto reiterándose a lo largo de un par de semanas no es fácil de administrar y más contemplando cómo llueve por Londres, lo que ha obligado a interrumpir y aplazar no sé cuántas citas. Es tanto lo que cae en cada edición que uno llega a preguntarse si de la primera de Wimbledon en 1877 quedará aún alguna por solventar en una de las pistas más recónditas. Lo que casi nadie podía imaginar es que la selección comandada por un tipo discreto de misa diaria, con pinta de funcionario federativo de obediencia debida y modo de



TIENE QUE LLOVER

FRANCISCO ESQUIVEL

conducirse opuesto al dicharachero y malencarado de quien le precedió iba a practicar en el máximo torneo continental un juego que encandila en todos los países y, lo que es más difícil, que ha erradicado la polarización en el propio. A este paso no sé donde vamos a llegar

Menos mal que en nada se retomará el

pulso que nos caracteriza. Qué ganas de que vuelvan esas sesiones chachis en el Congreso que tan buen sabor de boca dejan en la afición y provocan unas ganas tremendas de dirigirse de nuevo a las urnas para que el espectáculo continúe. Ante los últimos acontecimientos registrados aquí y fuera se barrunta una subida de

temperatura. Con todo lo que se les llena la boca de proclamar cuánto quieren a España, el ultra mayor del Reino ha decidido copar portadas en detrimento de Luis de la Fuente al ejecutar un sonoro Abascalazo. La realidad es que para los Rodri, Lamine, Williams y demás no ha resultado sencillo hacerse notar. Antes y después de comparecer en Alemania, los choques de trenes entre el Supremo y el Constitucional baten récords y da la impresión que sus componentes andan con la vista puesta en superar las marcas olímpicas. Solo pensar en el panorama que aguarda da gustirriní. Al fin se echa el telón de la Eurocopa. Ya está bien de suministrar opio del pueblo, que luego cuesta reconocerse ■

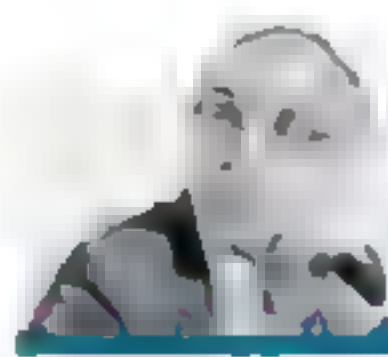
## Los menores como munición política

Los mismos días en los que la extrema derecha y la derecha extrema juntas han colocado en la diana política de sus odios y barbaridades a los Menores Extranjeros No Acompañados (cuyo acrónimo MENA usan de manera despectiva), un menor de padres extranjeros ha situado a la selección española, con su buen juego y sus goles, en la final de la Eurocopa, llevando a España y a la Roja a un reconocimiento mundial unánime, con el apoyo de toda la afición.

Paradojas del destino. Abascal, Feijóo y Tellado, entre otros, no han dejado de pedir la expulsión de los menores inmigrantes (pobres), sin dejar de criminalizarlos y avisarnos de su peligrosidad (cuando vivimos en uno de los países con las tasas de criminalidad más bajas de su historia), exigiendo llevar a la Armada española a las costas de los países africanos para impedir que salgan las pateras (por la fuerza y a cañonazos, se sobreentiende). Mientras tanto, no solo la familia de Lamine Yamal, de padre marroquí y de madre ecuatoguineana, sino también la de otro joven de la Roja como es Nico Williams, cuyos padres llegaron a España tras atravesar el Sáhara y saltar posteriormente la valla de Melilla, han luchado tanto por salir adelante y poder regularizar a sus hijos, que hoy son símbolos de un país joven, diverso, dinámico y con ganas de pelear por España.

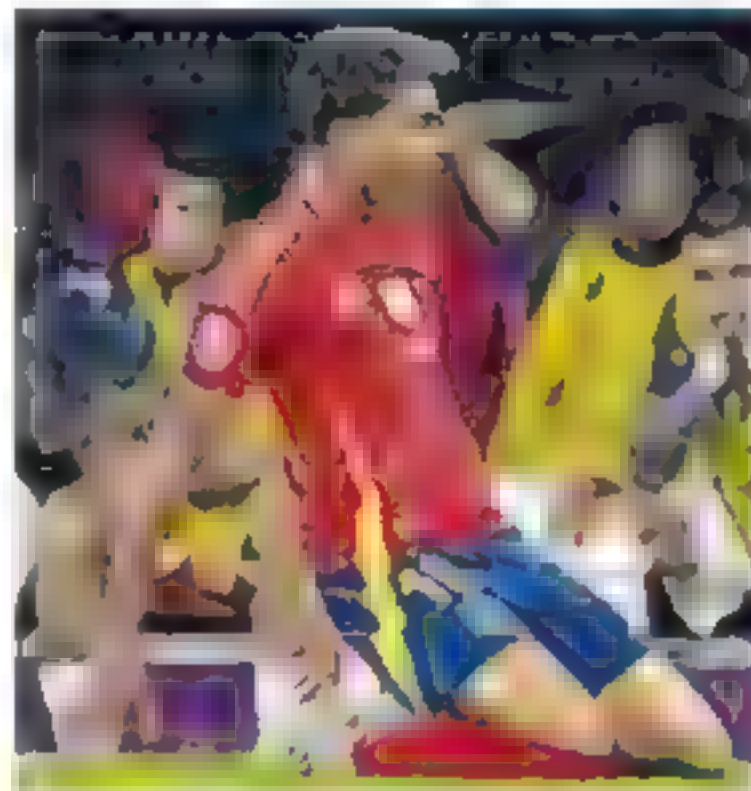
Y es que solo Lamine Yamal ha hecho más por la convivencia y por una pedagogía positiva hacia los inmigrantes que muchos otros políticos incendiarios en toda su vida, sin dejar de reivindicar su barno humilde de Rocafonda, en Mataró, uno de esos lugares en los que la gente pobre lucha por salir adelante y a los que Santiago Abascal y otros bárbaros llaman con desprecio «vertederos multiculturales».

Pero a veces es bueno que los números nos ayuden a tener una mejor perspectiva de las cosas. La polémica creada por el PP al cuestionar la acogida en diferentes comunidades de toda España de 337 Menores Extranjeros No Acompañados para des-



PALABRAS GRUESAS

CARLOS GÓMEZ GIL



Lamine Yamal celebrando su gol en la semifinal.

**Lamine Yamal ha hecho más por la convivencia y por una pedagogía positiva hacia los inmigrantes que muchos otros políticos incendiarios**

congestionar al grupo de 6.000 acumulados en las Islas Canarias en los últimos meses, junto a los otros 310 de Ceuta, hay que ponerla en comparación con los 200.154 refugiados ucranianos acogidos por España desde que comenzó la invasión de Rusia y se activó la Directiva de Europea de Protección Temporal, el 9 de marzo de 2022. De ellos, 55.835 son menores que, si bien están

con sus familias, han requerido atención sanitaria, educativa, ayudas y apoyo social de distinta naturaleza. Pero claro, los 347 menores no acompañados de la polémica son negros y pobres, mientras que los 55.835 niños ucranianos acogidos por España son blancos y muchos de ellos con recursos. De hecho, cuando Carlos Mazón hablaba de la saturación de los centros de acogida de menores en la Comunidad Valenciana para dificultar la acogida de 23 de estos menores que nos corresponden, tendría que ponerlos en comparación con los 17.500 menores ucranianos que se han acogido e integrado en la sociedad valenciana sin sobresaltos en los dos últimos años.

Y claro que Mazón tiene razón cuando habla de las carencias y deficiencias en el sistema de acogida y protección de menores en esta comunidad, algo que viene desde hace demasiados años. En concreto, de cuando gobernaba su partido, el PP, en la Generalitat de la mano de los Zaplana, Camps, Cotino y Blasco, quienes privatizaron todo lo que pudieron, mientras algunos rebañaban o acumulaban comisiones, como atestiguan tantos y tantos sumarios judiciales. Es verdad que posteriormente, el Botànic tenía por delante una labor inmensa, pero tampoco fue capaz de impulsar todo el sistema de atención a menores no acompañados ni de crear una red permanente y estable de acogida a menores migrantes, algo que, por cierto, desde el Síndic de Greuges se ha venido trasladando a diferentes gobiernos en repetidas ocasiones.

La magnífica labor que durante años ha

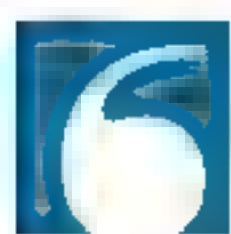
venido haciendo en este campo el Síndic de Greuges, con sus excelentes y rigurosos informes, quejas de oficio y atención a reclamaciones de distinta naturaleza es uno de los mayores testimonios de todo el trabajo que queda por hacer en esta comunidad. Mazón tiene una inmejorable oportunidad de cambiar esta situación, y en lugar de seguir utilizando este asunto como munición contra el Gobierno central y de amenazar con paralizar y bloquear decisiones, puede anunciar un plan de trabajo para mejorar, impulsar y renovar todo el sistema de protección a menores migrantes no acompañados en la Comunidad Valenciana, algo hasta la fecha pendiente.

Lo que no podemos ni debemos olvidar es que los niños y niñas son uno de los grupos humanos más vulnerables a las violaciones de los derechos fundamentales, con mayor motivo cuando a su condición de menores se añade la de migrantes, que con frecuencia han protagonizado viajes y desplazamientos en condiciones horribles, que están solos y carecen de progenitores y redes de apoyo familiar. Todo ello multiplica los factores de vulnerabilidad y fragilidad, estando amparados por la Convención sobre los derechos del niño de las Naciones Unidas de 1989 así como por la Ley Orgánica 1/1996 de protección jurídica del menor, siendo ambas de obligado cumplimiento en base al llamado «Supremo interés del menor». De manera que el auxilio y el interés del menor son una obligación jurídica y moral, no una concesión política caprichosa de un partido.

Otra cosa es que analicemos cómo puede ser que, una vez más, España se encuentre sola ante la UE en la atención e intervención con migrantes y solicitantes de asilo mientras Europa se desentiende, a los pocos meses de haber aprobado un nuevo Pacto Europeo de Migración y Asilo. Y nadie habla de ello. ■

Carlos Gómez Gil es sociólogo y politólogo





**Nueva colaboración.** Ximo Puig, presidente de la Generalitat (2015-2023) y actual embajador de España en la OCDE, inicia con este artículo una colaboración periódica con Prensa Ibérica en los diarios INFORMACIÓN, Levante-EMV y Mediterráneo

## 14 Juillet: la épica y los monstruos

Francia es la Historia. La patria del republicanismo necesita, cada cierto tiempo, sumergirse en la épica para reencontrarse y conllevar sus contradicciones. Han sido 28 días de Tour acelerado hacia no se sabe bien dónde; en cualquier caso, hacia el principio de una etapa nueva. Hoy es 14 de julio, día de la épica revolucionaria. También es el título de un trepidante libro del admirado Éric Vuillard. Vuelvo a sus páginas. «En los suburbios de París, la gente comenzó a murmurar. Por las noches se reunían en las tabernas, gritaban, renegaban, se tomaban su copita preguntándose si en adelante podrían llegar a fin de mes. Todo el mundo estaba agitado, inquieto». Así ha vibrado París este verano. El verano de las cinco estaciones.

**1. «Clarification».** La respuesta inmediata de Macron —cuando aún se recontaban las papeletas— al resultado de las elecciones europeas que coronaron a la extrema derecha gala pretendía la aclaración. Así justificó el presidente de la República una decisión controvertida. El adelanto electoral, paradójicamente, solo lo compartían sus adversarios: los ganadores de las europeas. Había otras soluciones, sin duda, para haber reactivado la segunda parte del mandato quinquenal, apremiado por un *aggiornamento* y rectificaciones de fondo. De ello se escribió hasta el hastío tras el shock del 9 de junio. Pero el presidente pulsó el botón rojo. Y eso lo determinó todo.

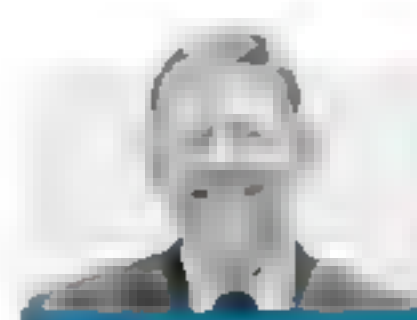
La convocatoria exprés condicionó las urgencias de todos los actores. En menos de una semana hubo que concretar coaliciones, programas y candidaturas con un telón de fondo *noir*: las expectativas de la extrema derecha ya constata-das en las urnas. Un *match ball* digno de Roland Garros.

La bola de nieve fue rodando en cascada. Ante una situación excepcional, acciones excepcionales. Acuerdo en un día para proponer el Nuevo Frente Popular. Implosión de Los Republicanos, divididos en su aproximación a la extrema derecha. Y desconcierto en la mayoría presidencial.

Es de ahí de donde venimos. de la urgencia —o del oportunismo— por clarificar

**2. «Banalisation».** Francia es la Historia. Y desde la Segunda Guerra Mundial hay un elefante en la habitación de

De la «clarification» a la «confusion»: un Tour de 28 días



TRIBUNA

XIMO PUIG

la Historia francesa: la extrema derecha. Es un Guadiana que aparece, desaparece y reaparece. Hay un detonante de dos caras que lo reactiva y le da alas: el malestar social y el desarme moral.

Dijo en algún momento Laurent Fabius, primer ministro con Mitterrand, que el entonces Frente Nacional apuntaba certeramente problemas pero proponía soluciones catastróficas para la cohesión de la sociedad. Las fracturas sociales, que han aumentado incesantemente la desigualdad en las últimas décadas —muy especialmente tras la crisis financiera y su salida neoliberal—, han abonado la desafección política y la emergencia de los renacidos populismos. Hay que ser tan consciente de su peligro como de la urgencia de atender las raíces que lo alimentan.

Es evidente:



los votantes de la extrema derecha francesa no son todos petainistas, ni homófobos, ni machistas, ni racistas, ni negacionistas, pero, ciertamente, los petainistas, los homófobos, los machistas, los racistas y los negacionistas se sienten cómodos con quienes representan esa concepción —pura entelequia de bandera y cerrazón— de lo que llaman la Francia de los franceses. La seguridad, la inmigración, la identidad. Una y trina. Digenble. Simple. Letal.

Es la vieja historia del malestar

Es, también, la vieja historia de banalizar el mal

**3. «Barrage».** Barrera a los ultras. Obstáculo al fanatismo populista. Esa fue la intención de las candidaturas que desistieron de competir en segunda vuelta para impedir la victoria del lepenismo: un *dessèstiment* a la altura de los valores republicanos. *Barrage*: esa también ha sido la respuesta del pueblo francés. Pero ha habido algo más.

Las urnas han mostrado un rechazo a la extrema derecha.

También han evidenciado un rechazo a un macronismo que han denominado napoleónico y a unos modos presidencialistas que deberán cambiar.

Y que nadie se engañe, porque no vale el trileísmo en ninguna latitud del espectro político. también le han dicho al Nuevo Frente Popular que deberá consensuar. Por eso es inaudito oír a Mélenchon decir que su programa de izquierdas deberá ser aplicado en su integridad. Esa es justo la actitud que los electores han castigado en Macron.

Es otra lección: cuidado con la arrogancia.

Cuidado con querer unir sembrando la división.

**4. «Soulagement».** Es la palabra más oída en comentaristas, la más leída en columnistas, la más escuchada en los pa-

sillos diplomáticos. La palabra que oyes en la calle o en el rellano si hay confianza o complicidad. *Soulagement*. Alivio. Alivio por no ver a la ultraderecha en Matignon. Alivio por no ver zarandeada una democracia europea. Pero, ¿y que más?

Ahora se abre una etapa nueva en Francia con ondas concéntricas que nos alcanzarán a todos. Solo hay que fijarse en el debate que España vive acerca del reparto ético de menores inmigrantes, con todo su cinismo en algunos que esta noche arroparán al gran Lamine Yamal

**5. «Confusion».** El presidente quería clarificar. En cambio, lo que ha engendrado es una enorme confusión. Ahora Macron sueña con aprovechar, lampendosamente, el escenario: que todo cambie para que nada cambie. Los Republicanos sueñan con que los perdedores terminen ganando. Y el Nuevo Frente Popular, el más legítimo para formar gobierno, sueña con que sean sus ideas, y solo las suyas, las que gobiernen Francia.

Sin embargo, hay un aspecto cristallino entre tanta confusión. El hiperpresidencialismo y las mayorías absolutas han dejado paso a un nuevo escenario que Francia tendrá que aprender a explorar. La ciudadanía francesa ha dicho sí al parlamentarismo. A los consensos entre distintos: esa es la salida a la perplejidad reinante. Es un resultado a la italiana sin italianos: una ecuación que en España hemos sabido resolver. No es el Imperio; es la Asamblea. La que nació a partir de un 14 de julio.

Francia es la Historia. Francia es Europa. Y tal vez sea bueno repasar otras páginas de Éric Vuillard. Las de *El orden del día*, que muestran cómo el mercadeo de intereses genera monstruos letales para las democracias. En 1933 y en 2024. Vuelvo a sus páginas. «Las sombras penetraron en el gran vestíbulo del palacio del presidente del Parlamento, pero muy pronto no habrá ya Parlamento, no habrá ya presidente y, dentro de unos años, no habrá ni siquiera Parlamento, tan solo un amasijo de escombros humeantes».

El alivio es no estar en ese contexto.

El alivio es la serena épica democrática. La obligación —aquí y allí— es atender, con soluciones reales y rearme moral, las raíces del descontento. Así alejaremos los monstruos. ■

Ximo Puig es embajador permanente de España ante la Organización de Cooperación y Desarrollo Económicos y presidente de la Generalitat entre 2015 y 2023

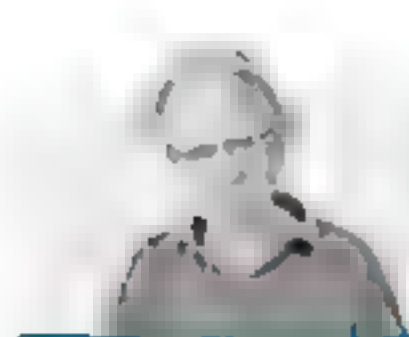




Matt Rourke / AP

Líderes de la OTAN en la cumbre con motivo del 75 aniversario de la alianza, esta semana en Washington.

## Un aniversario con líderes tocados



360 GRADOS  
JOAQUÍN RÁBAGO

La OTAN, alianza militar creada, en palabras de su primer secretario general, para «mantener a URSS fuera, a los americanos, dentro y a los alemanes, debajo», celebró esta semana en Washington su 75 aniversario.

Y aunque la URSS forma ya solo parte de los libros de historia, la OTAN sigue ahí, reforzada por los antiguos miembros del Pacto de Varsovia y un par de países ex neutrales más, cumpliendo los objetivos que con tan brutal sinceridad expresó el británico Hastings Ismay.

No puede decirse, sin embargo, que el pacto militar que califican de «defensa» atraviese su mejor momento: la guerra de Ucrania y la crisis que se avecina de EE UU con China han creado, retórica aparte, fisuras en el bloque.

¿Y qué decir de sus principales líderes? El «Führer del Mundo libre», como llama a Joe Biden el diario alemán Frankfurter Allgemeine, parece aquejado de una demencia senil que ya nadie, por temor a su rival republicano Donald Trump, se molesta en ocultar.

Lo que hace preguntarse a muchos quién gobierna realmente el país, primera potencia militar mundial con un arsenal nuclear sólo equiparable al ruso y con sus 800 bases militares distribuidas por todo el planeta.

El presidente de la única potencia nuclear de la UE, Emmanuel Macron, ha sumido a su vez irresponsablemente a Francia en un caos político con su decisión de convocar nuevas elecciones, de las que su partido ha salido más maltrecho que nunca.

La heterogénea coalición de socialdemócratas, verdes y liberales que gobierna Alemania, país de cuya fortaleza económica depende la salud del continente, está en clara caída libre de popularidad.

La otra potencia nuclear europea, el Reino Unido, acaba de cambiar de gobierno y está ahora liderada por un político —el laborista Keir Starmer— sin prácticamente experiencia en política exterior, pero cuya primera decisión fue enviar a Kiev a su ministro de Defensa.

Y Turquía, el país con el segundo ejército de la OTAN, y la pequeña Hungría, que preside este semestre la Unión Europea, se han demarcado claramente de la política de apoyo militar incondicional a Ucrania y, para escándalo del resto, abogan por la diplomacia para resolver ese conflicto.

Mientras tanto, la OTAN no parece ya contentarse sólo con la defensa de Europa frente a Rusia, sino que desea abarcar más y prepararse para un eventual conflicto militar en la región del Asia Pacífico.

De ahí que a la reunión de Washington se invitase también al primer ministro japonés, Kishida Fumio, quien manifestó allí su intención de estrechar la cooperación de su país con la OTAN.

Porque, en palabras del político nipón, «la frontera geográfica entre el Euroatlántico y el Indopacífico ya no es relevante». Y, como dijo en reciente entrevista el presidente Biden, EE UU «gobierna el mundo». O al menos lo pretende. ■

## Tras el trono



EL INDIGNADO  
BURGUÉS  
JAVIER  
MONDÉJAR

He conocido a muchos que querían ser Califa en lugar del Califa, como el visir Iznogud, que se lee en inglés «he's no good», no es bueno. Son bipedos provistos de grandes dosis de envidia, algunas de inferioridad manifiesta y toneladas de ambición. Prosperan a la sombra de líderes de verdad a los que pelotean en espera de que les den la espalda para clavarles una navaja cabrera. Al igual que Iznogud no vacilarían en tirar por las escaleras al Califa para convertirse en Califa. De golpes de estado semejantes está plagada la historia. A veces obtienen lo que desean para pasmo de cristianos y horror de subditos.

Pero estos seres acomplejados y soberbios no son por sí mismos interesantes. Llegan y dejan un rastro de sangre y cuando desaparecen, arrastrados al muladar por los que les encumbraron, su legado es cero patatero. Me interesan mucho más los que están detrás del trono sin aspirar a ocuparlo, pero controlando los hilos cual Padrino.

El modelo quizá sea quien llegó a ser el hombre más poderoso que ha existido en las Españas: Gaspar de Guzmán, conde duque de Olivares. Para los que somos forofos de eso que se llama mandar por persona interpuesta, Olivares es nuestro héroe y el pánfilo de Felipe IV no deja de ser una marioneta a la que movían los hilos sin ninguna capacidad de accionarse por sí mismo. Y encima Velázquez pintó al conde duque a lomos de un caballo corcoveante y magnífico. Eso es señoría.

El poder detrás del poder es siempre lo interesante. Quedarse mirando los espantajos de traje y discurso, pagados de su persona y con ínfulas de mandar, indica desconocimiento del medio. Tras cada cuadro que figura en la galería de ilustres de cualquier ayuntamiento o institución, los conocedores podrían señalar a los individuos que realmente decidían y, casi nunca, son los retratados. Lo hablaba hace muchos años con quien tuvo el poder en el ayuntamiento de Alicante a la sombra de la última etapa de Lassaletta: el llorado Antonio Moreno Carrasco, que no tiene cuadro. Antonio era un maestro de la maquinación y la estrategia, el que repartía o quitaba medallas a concejales y alcalde, la persona a la que buscaban los que sabían. Incluso los que llevamos ge-

### INFORMACIÓN

CONTINUA POR LA ALTERNATIVA A LA U

Director gerente: Angel Angulo  
Directora comercial: Cristina Ripoli  
Distribución: Val Disme, S.L.  
Impresión: Localprint, S.L.

REDACCIÓN DE INFORMACIÓN

Director: Toni Cabot. Subdirectora: Manola Sabuco. Redactores jefes: Mercedes Gallego, María Pomares y Rogelio Fenoll. Jefes de sección: Francisco Reinabe, Rafa Arjones, Manuel Alarcón, Gregorio Bermúdez, Carmen Luzán, Lorena Gil y Carolina Pascual.

Depósito Legal

Alicante A-2-454-55N/11-11-8/199  
Eche A-2-1954 ISSN 1131-82600

Controlado por OJD. Miembro de la Asociación de Editores de Diarios Españoles.



nes de ese ser sin estar y, sin falsas modestias, lo hemos ejercido, reconocemos en Antonio un maestro. Alguna vez se me pasó por la cabeza pensar qué hubiera hecho él cuando tenía algún problemilla y me dio resultado. A otros les desapareció el suelo bajo los pies sin darse ni cuenta, pero esa ya es otra historia.

La compasión es privilegio de los que calientan el sillón, los que están detrás del trono no tienen esa prerrogativa. O matas, o te matan, aunque es histórico que tarde o temprano cualquier valido acaba desterrado o asesinado. Le pasó a Olivares, Fouquet, Rasputín, Antonio Pérez, Rodrigo Calderón, ese que fue ejemplo de orgullo en la horca (aunque no murió ahorcado porque era noble). Pasa así casi siempre, es ley de vida. Ninguno saldremos vivos de este mundo y el Götterdämmerung (El crepúsculo de los dioses, de Wagner) llega incluso a la divinidad, obviamente a los aprendices de brujo.

En cualquier caso fue bueno mientras duró. A veces me relamo recordando episodios y sucedidos como mi gato Aramis pensando en cazar murlos, y a Olivares le pasó lo mismo y en algún legajo lo dejó escrito. Vanitas, vanitatis, todo es vanidad, ya lo sé, pero es divertido. Haz lo que debas, aunque debas lo que hagas, eso me lo enseñó un número uno con ojo para escoger algunos -contados con los dedos de la mano y sobran dedos- de los que le seguían en el escalafón. Valenzuela. Y luego están los inclasificables. ¿Ángel Franco es un número uno, un número dos o el puto amo?

Esta dicotomía entre figuras de paja y estrategias es más de política, o de política institucional o asociativa, que de empresa. En los negocios manda uno o, si no, mal negocio. Si coincide con el dueño de la explotación, bien, y si es alguien externo, los amos pueden dedicarse a recortar sus cupones y acumular dividendos, pero, o dejan mandar al que sabe o lo tienen crudo.

También es verdad que en estas lides los empresarios se juegan su dinero. No estaría mal que en otras instancias aplicaran los mismos mecanismos. Los empresarios de verdad, digo, de los que hacen cosas, como los catalanes según Rajoy. Hay otros que se llaman a sí mismos emprendedores y son más bien tratantes, porque gestionar el negocio de los que inventan y producen no tiene la categoría de empresario, en mi humilde opinión.

Desgraciadamente hay algunos que no replican en sus asociaciones las herramientas de sus empresas. Mejor les iría, creo yo, vestir la púrpura y dejar a los profesionales gestionar. Si encuentran buenos gestores, que esa es otra, o si se atreven a convivir con los incómodos, con las moscas cojoneras y los pepitosgrillos, la prueba del nueve de cualquier líder.

Sentarse en el trono debe tener ventajas, pero mover los hilos es de lo más gratificante. Créanme, sé de lo que hablo. ■

# Las relaciones del futuro



HOLA, SOY DIOS

JUAN CARLOS PADILLA ESTRADA

—¿Qué haces, Pa?

—Asomándome al futuro, JC. Sabes que me gusta otear los peligros y las oportunidades que se irán presentando pasado mañana. Y como la situación actual de los humanos es preocupante, me he asomado a su porvenir.

—¿Para darles consejos de cómo evitarlo?

—Eso es una de las opciones. La otra es atizarles con plagas, nuevos mandamientos o enviarte a ti otra vez a ver si los metes en cintura.

—Bueno, Pa. Cuéntame que has visto y ya decidiremos.

—Pues verás, en realidad, esto ya está publicado en la Tierra. En el 2050 uno de cada dos europeos vivirá solo y el 10% de los jóvenes sólo habrá mantenido relaciones sexuales con un robot y preferirá vivir con él antes que con otro humano. Además, el contacto sexual entre un humano y un algo electrónico será más frecuente que entre dos personas.

—Caramba, caramba.

—Fíjate en España, tu país favorito: La cantidad de personas de entre 20 y 40 años que se declaran solteras ha aumentado un 10% en los últimos diez años. Y en las redes sociales ya existen comunidades de sológamos, organizaciones que luchan por conseguir los mismos derechos para los impares que tienen los acompañados. Parece que existe una epidemia de soledad a nivel mundial, pero también una alarmante crisis del sexo (con personas reales) en medio mundo. Incluso en el país del amor, Francia. Un amplio estudio concluye que sólo el 76% de las personas sexualmente activas tuvieron relaciones durante el último año, una caída de 15 puntos desde 2006. La tasa de actividad sexual nunca ha sido tan baja en Francia. Y no solo en Francia hay problemas. En Estados Unidos, el porcentaje de estudiantes de secundaria que habían tenido relaciones sexuales descendió del 54% al 40% entre 1991 y 2017. Y en España, el 64% de los jóvenes tiene, como mucho, una relación sexual por semana, mucho menos de lo que desearían.

—¿Que puede haber detrás de estos problemas, Pa?

—Pues varios factores, desde luego. Pero uno de ellos son las nuevas tecnologías, que han obligado a replantear las relaciones de todo tipo. Es contradictorio, porque la sociedad humana está muy sexualizada, pero el sexo está en declive. No hace falta más que ver los reclamos publicitarios, la proliferación de pornografía en Internet, los

selfis en actitudes sexy, lo abiertamente que se habla de sexo en televisión... Pero, especialmente los jóvenes, cada vez lo practican menos y lo que es peor, lo desean menos.

—¿Qué pasará entonces en el futuro de la humanidad, Pa?

—Pues cambiará la forma en que viven y trabajan, pero lo que no puede cambiar es el ansia de amor del ser humano, porque eso va impreso en sus genes y lo necesitan para sobrevivir como especie. A mitad de este siglo, seguramente será más frecuente el contacto sexual con un dispositivo electrónico que con otro humano. Las llama-

das drogas del amor serán de uso habitual. La inteligencia artificial y los robots empáticos sustituirán en muchas ocasiones el contacto entre humanos.

—¿Eso significa que los robots se humanizan?

—No, en realidad significa que los humanos se robotizan. Además, con la inteligencia artificial nunca se discute, siempre está dispuesta y se le puede añadir un cuerpo a discreción, a gusto del consumidor, lo que hace más «cómodas» esas relaciones.

—Pero eso no es amor, Pa.

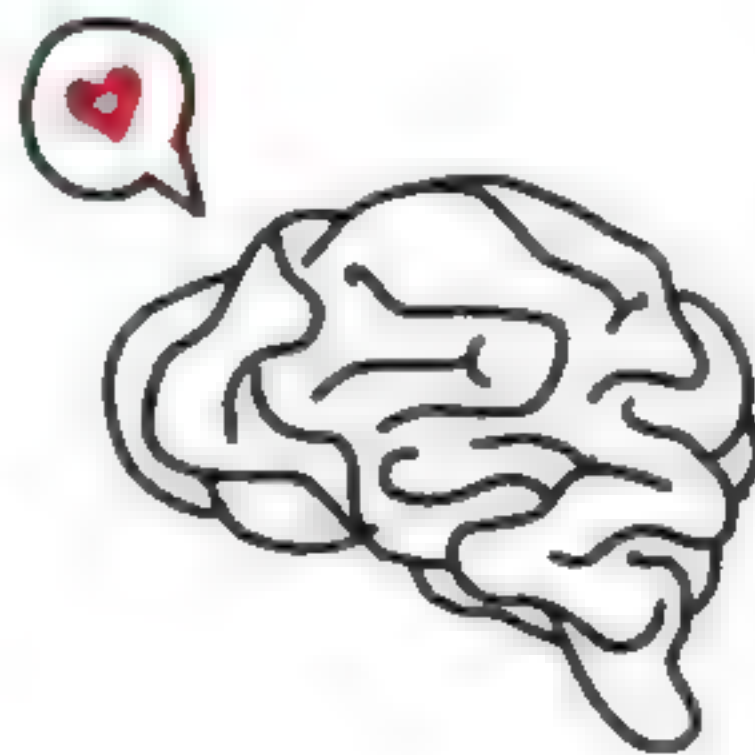
—Cierto JC. Por eso es importante que los humanos no dejen de fomentar sus relaciones. En esta época, en la que despegan la inteligencia artificial, en la que los ordenadores están adueñándose del trabajo y del ocio, es perentorio que los humanos cultiven sus tradicionales fuentes de placer y conocimiento: que lean a sus clásicos, que charlen, que se miren a los ojos, que se acaricien y se fundan. Nada puede sustituir a un contacto humano, no hay máquina que pueda imitar al ser amado. Pero si los humanos se dejan arrastrar

por la pendiente de la facilidad, la inmediatez y el egoísmo, es fácil que en pocos años sus relaciones queden restringidas a breves impactos con máquinas. Y eso, definitivamente JC, no será bueno para ellos.

—Caramba Pa. Tú prescribiendo roce y ayuntamientos. Me sorprende.

—Pues no sé de qué. ¿No fuiste tú quien dijo aquello de creced y multiplicaos? ¿O te estabas refiriendo a «realizad operaciones matemáticas»? ■

Juan Carlos Padilla Estrada es médico, escritor autor del libro «El siglo de los indomables»



**Parece que existe una epidemia de soledad a nivel mundial, pero también una alarmante crisis del sexo (con personas reales) en medio mundo**



El domingo pasado titulé mi artículo con tres palabras: «Las tres haches».

Humildad, humanidad y humor. Tres cualidades que necesitan los líderes de la escuela y de la política. Mira tú por donde, la actualidad me va a permitir avanzar en el alfabeto una letra. Hoy he titulado «Las tres íes» correspondientes a las palabras portuguesas imbrochável, imorrível e incomível. Tres cualidades que deben tener los líderes políticos según algunos próceres de la ultraderecha. Son las tres palabras que dan nombre a la medalla que Jair Bolsonaro le ha entregado al presidente argentino Javier Milei en Brasil.

He visto las imágenes de la entrega de la medalla. Imágenes bochornosas.

Imágenes en las que se pueden ver gestos obscenos de Eduardo Bolsonaro, hijo del expresidente brasileño, cuando trata de explicar el contenido de una de las tres palabras que hace referencia al hecho de que cuando un hombre está en la cama con una mujer, nunca falla.

Los protagonistas de la historia no son un grupo de patanes reunidos en un bar de mala muerte. Son personas que han llegado a las máximas cotas de éxito en la sociedad, grandes triunfadores del sistema educativo que están en lugares de privilegio, con las cámaras grabando las imágenes para ofrecerlas al mundo.

Vayamos al significado de las tres palabras. Nos permitirán conocer la catadura moral de los protagonistas de ese prestigioso Club al que pertenecen, entre otros ínclitos personajes, Donald Trump y Viktor Orban.

La palabra imorrível significa inmortal y hace referencia a la superación del atentado sufrido por Jair Bolsonaro en la última campaña presidencial. «Le apuñalaron y sigue vivo», apostilló con orgullo el hijo del ex mandatario.

La segunda í pertenece a la palabra imbrochável, una palabra de imposible traducción al español y que según Bolsonaro junior es sinónimo de virilidad del varón en el acto sexual. En términos pedestres, quien tiene esa cualidad nunca da un gatillazo. La explicación de Eduar-

do Bolsonaro produce risas y una disculpa jocosa a Karina Milei, hermana del presidente argentino, que está presente en el acto.

La tercera palabra es incomível que el clan Bolsonaro usa para indicar que nunca han tenido relaciones sexuales con otro hombre, al menos de manera pasiva.

Da vergüenza ver las imágenes y da vergüenza hacer una crónica de la entrega de esta medalla. Son imágenes de una taberna en la que se hacen bromas soeces en un ambiente machista. Por eso resulta insostenible que un acto de este tipo esté protagonizado por el ex presidente de un gran país y por el que hoy es presidente

de la quenda nación Argentina.

No es de extrañar. Homofobia, sexismo y prepotencia como signos de identidad. Por eso resulta humillante recordar que la presidenta de una comunidad democrática española haya colocado en esa misma pechera la Medalla Internacional de la Comunidad de Madrid. Dios los cría y ellos se juntan.

Avanza la ultraderecha en el mundo para asombro, preocupación, y dolor de todos. Avanza el fascismo destruyendo la libertad y condenando al que es diferente.

Avanza el fascismo imponiendo el individualismo frente al interés común, privatizándolo todo y levantando barre-

## Las tres íes



TRIBUNA

MIGUEL ÁNGEL SANTOS GUERRA

Andre Borges / EFE



El presidente de Argentina, Javier Milei, junto a Jair Bolsonaro, expresidente de Brasil.

do Bolsonaro produce risas y una disculpa jocosa a Karina Milei, hermana del presidente argentino, que está presente en el acto.

La tercera palabra es incomível que el clan Bolsonaro usa para indicar que nunca han tenido relaciones sexuales con otro hombre, al menos de manera pasiva.

Da vergüenza ver las imágenes y da vergüenza hacer una crónica de la entrega de esta medalla. Son imágenes de una taberna en la que se hacen bromas soeces en un ambiente machista. Por eso resulta insostenible que un acto de este tipo esté protagonizado por el ex presidente de un gran país y por el que hoy es presidente

de la quenda nación Argentina.

No es de extrañar. Homofobia, sexismo y prepotencia como signos de identidad. Por eso resulta humillante recordar que la presidenta de una comunidad democrática española haya colocado en esa misma pechera la Medalla Internacional de la Comunidad de Madrid. Dios los cría y ellos se juntan.

Avanza la ultraderecha en el mundo para asombro, preocupación, y dolor de todos. Avanza el fascismo destruyendo la libertad y condenando al que es diferente.

Avanza el fascismo imponiendo el individualismo frente al interés común, privatizándolo todo y levantando barre-

ras entre los pueblos, demonizando a los inmigrantes.

Avanza el fascismo negando la violencia machista a pesar de todas las clamorosas evidencias, a pesar de todas las mujeres muertas día tras día a manos de sus parejas, y de todas mujeres enterradas en vida, a pesar de toda la discriminación que pudre la convivencia.

Avanza el fascismo negando el cambio climático, a pesar de todas las evidencias, a pesar de todas las investigaciones de los científicos, a pesar del sentido común.

Avanza el fascismo condenando al diferente, rechazando lo que no le gusta, poniendo en tela de juicio los derechos, rompiendo banderas como la del LGTBI-QA+ para envolverse en la enseña nacional como si fuera suya.

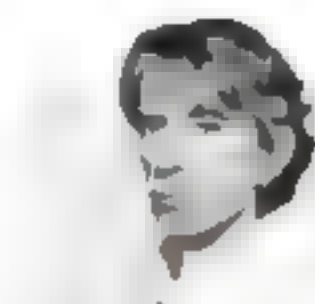
Avanza el fascismo para colocar medallas indecentes en la solapa de sus líderes y simpatizantes. Para vergüenza de los ciudadanos y las ciudadanas sensibles a los valores.

Hay que parar ese avance. Hay que pararlo, como ciudadanos y ciudadanas, denunciando sus mentiras, rechazando su odio, combatiendo su prepotencia, trabajando por la inclusión, por el bien común, por la justicia social, por la igualdad... Y, por supuesto, negándole el voto y organizando estrategias de unidad de la izquierda para impedir que lleguen al poder (qué buen ejemplo hemos tenido en Francia en la segunda vuelta de las elecciones generales).

Hay que detener el avance del fascismo, como educadores y educadoras, con una pedagogía crítica, ética, inclusiva, laica, feminista, democrática, participativa, comprometida, solidaria, ecológica... De esa actividad educativa saldrán ciudadanos críticos y solidarios, capaces de analizar con rigor lo que sucede y de comprometerse con la construcción de una sociedad en la que podamos vivir todos y todas en igualdad. ■

Miguel Ángel Santos Guerra es doctor en Ciencias de la Educación.

## ¿En declive yo?



PARECE UNA TONTERÍA

JUAN TALLÓN

cha, y que cuando desaparezca volverán los días gloriosos. Pero cae también entre las posibilidades que eso que atribuimos a una mala y larga racha sea la ceguera que no quiere contemplar la ruina.

Demanda mucho valor mirarse al espejo y enfrentar la idea espantosa de que sus mejores días quedaron atrás. En

**Demanda mucho valor mirarse al espejo y enfrentar la idea espantosa de que sus mejores días quedaron atrás**

general, las personas que creen haber estado en contacto con el éxito tienden a desarrollar un carácter insaciable: quieren más. No se conforman con ser grandes en algún momento: desean seguir siéndolo todo el tiempo. Cuando adivinan el ocaso, si lo adivinan, siguen adelante como si tal cosa, miran a otro lado, silban. Me hacen pensar siempre a Norma Desmond, protagonista de *Sunset Boulevard*, y reliquia olvidada del cine mudo, una actriz que vivió días dorados en Hollywood y que ahora es incapaz de aceptar que esos días pasaron. Aferrada a su majestuosa mansión y a su coche de leyenda, un Isotta Fraschini, espera a que un buen guionista la devuelva al estrellato. Cuando un día alguien la reconoce, y le recuerda que fue una gran estrella, ella lo corrige y pone el verbo en tiempo presente: «Soy una gran estrella, es el cine el que ha empujado», precisa. ■

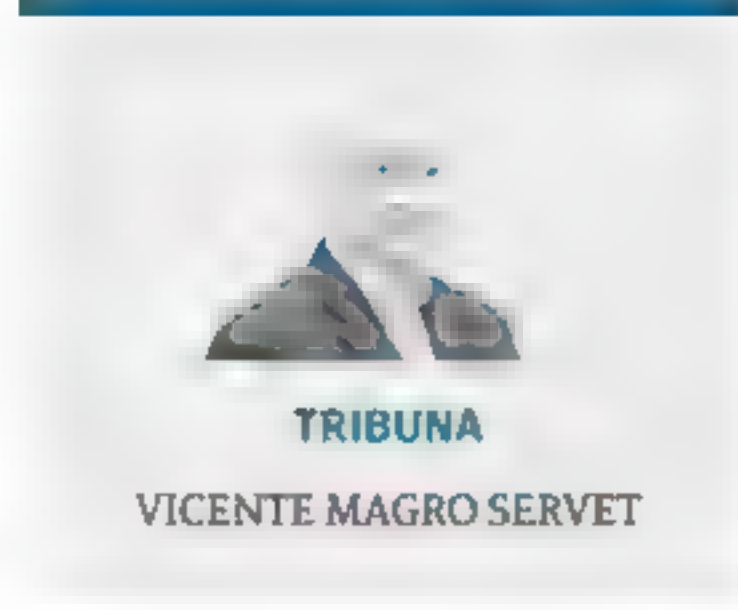


# El síndrome del «burnout»

El síndrome del «burnout» es conocido como aquella situación denominada, también, como del «Síndrome del Quemado», que es una alteración psicológica ligada a la actividad laboral y que puede constituir un trastorno que tiene su origen en una ausencia de proporcionalidad del tiempo que se dedica a la actividad laboral y el que en condiciones normales se debe dedicar y que provoca sus efectos dañinos en la calidad de vida.

De todas maneras, este síndrome puede no aparecer nunca en personas que pueden llegar a asumir una alta capacidad de autocontrol y que no se estresan por elevada que sea el nivel de conflicto, o problemas que estén obligados a afrontar en su actividad laboral. Y, frente a ello, tampoco aparecerá nunca en personas que no alcanzan un rendimiento suficiente en su puesto de trabajo y realizan una actividad laboral al límite, trabajando lo mínimo que le exigen y no excediéndose un ápice en sus funciones, prototipo de trabajador que se ve con frecuencia, que no asumen que deben integrarse en la empresa, o Administración Pública para la que trabajan, y que sin llegar a tener que acabar «quemado» se implique al máximo en la actividad de la organización, entendiéndolo que forma parte de su vida y que el éxito o fracaso de las mismas será bueno o malo también para los trabajadores, ya que si el negocio no funciona por culpa de un rendimiento inadecuado de sus trabajadores podrían existir despidos.

Ahora mismo parece que se pretende reducir el horario de trabajo, lo que puede repercutir en los rendimientos laborales en empresas, ya que es cuestión de matemáticas que si se trabajan menos horas, los resultados se reducirán en la misma medida, cuando hoy en día lo que se necesita es más gente implicada al máximo en su actividad laboral y que



TRIBUNA

VICENTE MAGRO SERVET

sienta a su organización como algo que forma parte de su vida, y es el sueldo que percibe de esa organización, empresa o Administración Pública, el que luego le permite poder atender sus necesidades de vida personales y los caprichos que pueda darse. Pero las empresas necesitan rendimientos para incrementar y mantener sus puestos de trabajo.

La cuestión en estos casos es saber llegar al punto intermedio en donde el rendimiento tiene que ser lo suficiente como para que en su organización se sientan satisfechos, y se marque un horario prudente que no lleve a que pueda aparecer este síndrome del quemado, pero que, por el contrario, no se sitúe, tampoco, en un nivel de rendimiento bajo, o inadecuado, para las exigencias que la empresa, o Administración, requiera para que se alcancen unos resultados óptimos en razón al servicio que se debe dar a los ciudadanos que acuden a ésta última, o los clientes de las empresas que acuden a ellas, y las eligen, para que resuelvan algún problema que tienen y que no puede retrasarse en el tiempo. Y para que esto ocurra hace falta que los trabajadores dediquen un tiempo óptimo en su rendimiento que pasa, no por reducir su horario de trabajo, sino por fijar el prudente como para que no se alcancen estas situaciones del «síndrome del que-

mado», que será negativa para la organización si los trabajadores llega un momento que se colapsan, pero que tampoco se queden cortos en su rendimiento, porque es sabido que los milagros no ocurren cuando se trata de buscar un rendimiento óptimo en las actividades laborales. Y esto es muy sencillo, ya que cuando más horas, y bien aprovechadas, se trabaja, más y mejores rendimientos se obtienen.

Respecto de este síndrome del «burnout» puede ocurrir que el trabajador esté realizando una actividad que no sea adecuada a sus posibilidades, y que no esté integrado en la función que se le ha encomendado llevar a cabo, por cuanto una de las razones de este síndrome es, precisamente, que esa actividad laboral no es del agrado del trabajador, aunque, de todos modos, no hay que confundir esta cuestión con que éste prefiera no hacer nada a estar trabajando y que lo hace por una necesidad, por lo que lo que primero hay que tener claro es que hay que acudir al puesto de trabajo con ganas de cumplir una función con la empresa que paga al trabajador y con el objetivo de prestar un servicio a los demás.

Si, como estamos manteniendo, en algunos casos existen situaciones por exceso y aparecen estos síndromes habrá que evaluar la actitud del trabajador, su permanente estado de enfado, o reacciones extrañas, o aparente obsesión con el trabajo, o que hacen más grandes problemas que se pueden resolver fácilmente. Si todo ello ocurre habrá que cuidar y ayudar a quien pueda ofrecer síntomas del «síndrome del quemado» para ofrecerle soluciones y evitar que esta situación pueda ir a más y derivar en algo más grave. Lo importante es estar en condiciones de detectarlo. ■

Vicente Magro Servet es magistrado

## CARTAS

### DESPERTAR LAS MENTES

Moisés Aparici Pastor

El verano llega valiente, asífiante. Cuando todos nos tropezamos de bruces con la tontería, la ridícula e insolidaria excusa de Santiago Abascal, rompiendo y descabalgándose del mulo del PP, pues por mucho que lo diga o jure en Arameo, los niños que vienen irregularmente hasta nuestro país no son menas, siguen siendo niños faltos de cualquier tipo de ayuda. Hoy, casualmente me he tropezado con un muy buen artículo de opinión en INFORMACIÓN a cargo de Manuel Desantes Real, quien desaloja entre nosotros esa falaz idea de Abascal de que estos chavales, estos niños, vienen a dar machetazos y violar a nuestras hijas y mujeres. Pero claro, Vox, o en particular su líder Abascal, es quien decide por motivos espurios romper sus coaliciones de gobiernos regionales con el PP.

Todavía me escandalizo con las proposiciones de los ultras de Vox, pero estamos en democracia y, en tanto haya gente dispuesta a votar esta clase de partidos políticos, los demócratas debemos insistir en hacerles frente, pues esta sociedad no puede abandonar a esos menores no acompañados que, en su mayoría, no son más que niños desamparados. Por eso deben darse entre los partidos la garantía y seguridad de que cumplimos bien con los derechos que estos visitantes tienen por Ley. Esa garantía conforma parte de nuestro Estado de derecho. Y no hay atajos o incumplimientos que valgan. Es de derecho, de humanidad y de sentido común. Por cierto, ojalá que este domingo, todos podamos vibrar con nuestra selección española de fútbol, selección donde reconocemos como nuestros a todos sus componentes, sobremanera a esa dupla de futbolistas de «color», son nuestros ídolos, los aceptamos y les queremos. Ojalá ganemos y marquen goles. No son menas, son niños. ■

Las cartas que los lectores envían a esta sección deberán ser originales y exclusivas y no excederán de 250 palabras mecanografiadas. Se pueden enviar a [lectores@informacion.es](mailto:lectores@informacion.es) o, por correo ordinario: Cartas al Director, Avda. Dr. Rico, 17. 03005 Alicante. Es imprescindible que conste el nombre y apellidos, domicilio, teléfono y número de DNI o pasaporte. INFORMACIÓN se reserva el derecho de resumir o extraer el contenido de las cartas y de publicar aquellas que crea oportuno.

## LA VIÑETA

Por Álvaro



Álvoro



## Finanzas personales

# Los alicantinos triplican el volumen de sus depósitos a plazo en poco más de un año

La subida de los tipos resucita un producto que los grandes bancos daban por amortizado y que ahora acumula casi 5.000 millones en la provincia • El ahorro total de los residentes de la zona ya roza los 37.500 millones

DAVID NAVARRO

Los grandes bancos ya los daban prácticamente por muertos. Sus máximos responsables hablaban de ellos incluso con desdén, asegurando que se trataba de un producto financiero de una época pasada, que ya no se ajustaba a las demandas de los ahorradores actuales. Sin embargo, la subida de los tipos de interés ha resucitado el interés de los ahorradores por los depósitos a plazo, hasta el punto de que en poco más de un año el volumen de dinero que los alicantinos guardan en este tipo de productos se ha triplicado, según los últimos datos del Banco de España.

En concreto, desde que tocaran su punto más bajo en diciembre de 2022, cuando tras años de caídas continuas los alicantinos apenas mantenían 1.525 millones de euros contratados, la cantidad total invertida en depósitos en las sucursales de la zona se ha disparado hasta los 4.963 millones contabilizados en marzo de este año.

La cifra aún dista mucho de la que se registraba en la época dorada de este producto —allá por 2008, cuando acumulaba más de 23.000 millones—, y, de hecho, la mayor parte del ahorro de los alicantinos sigue en sumas cuentas corrientes, que suman más de 32.500 millones de euros. No obstante, el repunte resulta muy significativo.

Primero, porque refleja claramente el perfil ultraconservador de los ahorradores alicantinos y del conjunto de españoles, y hasta qué punto la mayoría de los clientes solo están dispuestos a mover el dinero de la libreta a un producto que ofrezca la misma seguridad. En este sentido, no hay que olvidar que estas imposiciones cuentan con la cobertura del Fondo de Garantía de Depósitos hasta 100.000 euros, a diferencia de los fondos de inversión y otras alternativas que los bancos llevan años tratando de vender a sus clientes —por las mayores comisiones que implican—, con un éxito más que moderado, a juzgar por las cifras.



Un cartel anuncia un depósito a plazo en la cristalera de una entidad de Alicante.

## Las pequeñas entidades y los neobancos son los que ofrecen mejores rentabilidades

Y, en segundo lugar, precisamente porque la resurrección de los depósitos se ha producido a pesar de la clara hostilidad de las grandes entidades hacia este producto. Así, ha sido la banca pequeña y mediana, las sucursales de entidades extranjeras y los denominados neobancos los que realmente han apostado por ellos con remuneraciones atractivas, frente a la pasividad de los grandes operadores, tal y como señala Andrea Morales, de Helpmycash.

«Han visto una forma de atraer

a los clientes y competir con los grandes operadores», explica la experta. Así, a pesar de la senda descendente que ya han iniciado los tipos aún pueden encontrarse ofertas por encima del 3% de rentabilidad en este tipo de entidades. «El tipo es más alto si se opta por plazos más cortos. En depósitos a tres o seis meses pueden encontrarse ofertas al 3,80%», señala Morales.

Mientras, los grandes bancos se han limitado a ofrecer cantidades que en muchas ocasiones apenas alcanzaban el 1% o el 1,5%, ante el exceso de liquidez que tienen. En todo caso, han apostado por ofrecer cuentas remuneradas, eso sí, para un importe limitado del saldo a modo de gancho para mantener a sus clientes o conseguir otros nuevos.

En cualquier caso, como explica el experto financiero de Banquim

Antonio Gallardo, lo cierto es que los ahorradores que no están dispuestos a asumir ciertos riesgos siguen sin tener muchas alternativas. Las rentas vitalicias que comercializan algunas entidades o los seguros de ahorro «están funcionando poco y mal», señala Gallardo.

## Más dinero en el banco

Más allá de la fórmula concreta, lo cierto es que en el último año los alicantinos han ahorrado una cantidad considerable y el dinero que empresas y particulares de la zona guardan en las sucursales de la provincia se ha incrementado en 2.529 millones de euros, hasta sumar un total de 37.471 millones. Un aumento de la riqueza financiera que se produce a pesar del encarecimiento de la vida y que tiene mucho que ver con la mejora del mercado laboral y el hecho de que ha-

ya más gente trabajando, además de la revalorización que han experimentado las pensiones.

Un aumento del ahorro que, además, ha ido acompañado también de una notable reducción del endeudamiento. De esta forma, el saldo vivo de los créditos concedidos en la provincia —el dinero total que los alicantinos deben a los bancos— ha pasado de 32.552 a 31.448 millones, entre marzo de 2022 y el mismo mes de este año. Es decir, que se han amortizado más de 1.100 millones de euros.

Otra buena noticia es que, frente a los cierres de los últimos años, desde el año pasado se ha registrado un aumento del número de sucursales bancarias operativas en la provincia. Al cierre del primer trimestre de 2024 el Banco de España tenía censadas 598 oficinas, siete más que las existentes un año atrás. ■



## BEATRIZ CORREDOR

Presidenta de Redeia

Corredor advierte de la necesidad de que la Comunidad Valenciana pise el acelerador con las renovables tras años de retrasos y destaca las inversiones de Redeia para conectar proyectos estratégicos como la gigafactoría de VW

# «La Comunidad tiene que incorporar masivamente las renovables»

RAMÓN FERRANDO

Beatriz Corredor, presidenta de Redeia (empresa matriz de Red Eléctrica), detalla el pasado jueves al jefe del Consell, Carlos Mazón, las inversiones de la compañía en la Comunidad Valenciana. Esas nuevas infraestructuras permitirán la puesta en marcha de proyectos industriales estratégicos como la gigafactoría de baterías de Volkswagen, la integración de energías renovables y el suministro a nuevas demandas. También se reunió con el presidente del Consejo de Cámaras de Comercio de la Comunidad, José Vicente Morata. En esta entrevista, Corredor desgana las claves de las inversiones de Redeia, advierte de la necesidad del despliegue masivo de las energías renovables en la Comunidad Valenciana tras el retraso de los últimos años y muestra su confianza en que la Generalitat Valenciana, ahora sí, apuesta por la fotovoltaica tras la aprobación esta semana de la nueva normativa.

— ¿Cuáles son las prioridades de Redeia en la Comunidad Valenciana?

— Las prioridades del operador del sistema eléctrico y del transportista que, como Red Eléctrica, somos. Por ley son garantizar el suministro, su calidad y su continuidad, y lo que dictan las orientaciones de política energética. Esas orientaciones decían hasta ahora que hay que integrar masivamente de forma eficiente las renovables. Ahora hay otra prioridad, que es lo que la nueva planificación y las modificaciones puntuales han puesto sobre la mesa: atender las demandas industriales. Esto pasa en la Comunidad Valenciana por las nuevas demandas industriales que se están incorporando, la electrificación de los ejes ferroviarios, la electrificación de los puertos y el apoyo a la red de distribución.

— Uno de esos proyectos industriales que cita es la conexión de la gigafactoría de Sagunto. Hubo un momento de preocupación por los plazos. ¿Llegan a tiempo?

— Lo que se planteó con ellos (VW) es hacer progresivamente la incorporación de la infraestructura según iban



Beatriz Corredor, presidenta de Redeia, en una imagen captada en la sede de Cámara Valencia.

6

**Si empezamos en noviembre, la infraestructura para la gigafactoría estará lista en 2026**

**No es un buen modelo hacer mucha renovable para exportarla, queremos la industria**

haciendo la obra y tenían necesidades de potencia. La primera parte se hace con la subestación Saguntum y las líneas con una inversión de más de 60 millones. Si el 15 de octubre tenemos las autorizaciones administrativas, nosotros estamos trabajando en noviembre porque hemos hecho el aprovisionamiento (de material, previamente). Si empezamos a trabajar en noviembre, en la primavera de 2026, cuando ellos necesitan la infraestructura, estará. A partir de ahí, ya podemos empezar a trabajar también en las nuevas infraestructuras que requieren hasta 2028. Yo creo que estas autorizaciones estarán de sobra a tiempo.

— ¿Está preparada la red valenciana para la electrificación de la econo-

mía?

— Toda la red española de transporte que depende de nosotros, está perfectamente preparada. La prueba está en que el nivel de disponibilidad roza el 99 %. El 64 % de la potencia instalada ya es de fuentes renovables. Se está haciendo un esfuerzo gigantesco de integración (de las renovables). La Comunidad Valenciana tiene que incorporar masivamente mas renovables porque tiene un cierto desfase respecto a otras comunidades porque en los últimos cuatro años ha sido muy difícil. De hecho, el plan que tiene la Generalitat es ponerse a la cabeza de la integración de renovables, sobre todo de energía fotovoltaica.

— ¿Qué previsión tienen de crecimiento de la demanda?

— La demanda en los últimos años se ha desacoplado del PIB (ha bajado pese al crecimiento industrial). Se ha desacoplado por varios motivos. Uno de ellos es la mayor eficiencia. Sobre todo desde la pandemia, se ha trasladado a todos los consumidores que había que ser más eficiente. En el caso del consumo doméstico podía no suponer un impacto muy relevante. Sin embargo, ahora calculamos que hay alrededor de seis gigavatos (GW) de autoconsumo residencial instalado, que es el equivalente a seis centrales nucleares. Es verdad que no juntas sino dispersas, pero ya es relevante. Esto baja la demanda. El autoconsumo industrial es más fácil de visibilizar, pero también baja la demanda. No nos preocupa tanto que baje la demanda. Nos preocupa que la nueva demanda que se va a incorporar lo haga no solamente porque supone un crecimiento industrial, económico y de empleo para el país, sino porque la necesitamos para que todo el contingente renovable que venga sea eficiente. Creo que no sería un buen modelo de país hacer mucha implantación de renovables solo para exportar la energía. Lo que queremos es que se quede aquí la industria (gracias a la energía barata).

— Cofrentes produce el 46 % de la energía generada en la Comunidad Valenciana. ¿Puede prescindir la autonomía de la central nuclear en 2030?

— El cierre de las nucleares está pactado con el sector y está calculado sobre la base de que se cumpla el Plan Nacional de Energía y Clima (Pniec). Ese plan dice que si queremos tener esta foto a 2030 (con Cofrentes) tenemos que hacer: A, B, C y D. Esto no es opcional, tiene que cumplirse en su totalidad. Eso requiere de otra serie de cosas: medidas de flexibilidad, respaldo y almacenamiento que también están en el Pniec. Si todo se cumple, si se puede prescindir de Cofrentes.

— Para esa garantía de suministro, ¿le preocupa el retraso que está habiendo en la Comunidad Valenciana con las renovables?

— La parte positiva de las renovables es que su periodo de despliegue es muy rápido, sobre todo si hablamos de fotovoltaica como es el caso de Valencia. El cuello de botella ha sido la tramitación administrativa. Ha sido muy difícil de gestionar y, obviamente, eso tiene también una derivada de prioridades en la política energética de la Comunidad Valenciana. Ahora sí que hay un foco claro en el despliegue de fotovoltaica. De hecho, el último año ha crecido bastante. El presidente Mazón dijo (el martes) que se había autorizado más en este año de gestión que en los cuatro años anteriores y en cifras lleva razón. Es así. Entonces, es cierto que con una mayor voluntad de despliegue de infraestructuras renovables se podrá cumplir (con los plazos). Porque si se considera que es prioritario, se agilizarán los procedimientos. ■



.....  
Expedición  
**VIAJAR**



Con el expedicionario **Tino Soriano**,  
fotoperiodista de viajes y ganador  
del World Press Photo

DEL 7 AL 19 DE NOVIEMBRE

.....— **Tailandia** —.....

Vive el festival de Loy Krathong  
Una experiencia de luz y color

.....  
Infórmate e insíbete en:

<https://www.club-viajar.es/expediciones>

.....

[expedicionviajar@clubmarcopolo.es](mailto:expedicionviajar@clubmarcopolo.es)  
900 909 698  
[azulmannoviajes.com](http://azulmannoviajes.com)

**azulmarino**



**MAITE ANTÓN**

## Presidenta de la Asociación de la Empresa Familiar de la provincia de Alicante

# «Trabajamos con el Consell en una norma fiscal que recoja toda la casuística de las empresas familiares para facilitar su continuidad»

R. E.



La presidenta de AEFA, Maite Antón, cierra un primer semestre pleno de actividades formativas en el seno de la entidad, y con la agenda repleta de proyectos a favor de las empresas familiares. «AEFA está fuerte», dice en esta entrevista, y dispuesta a seguir contribuyendo al desarrollo del tejido productivo de la provincia, pero también al impulso social de su conjunto.

— ¿En qué situación se encuentra AEFA?

— AEFA está fuerte y dinámica, con un crecimiento constante de asociados, con gran visibilidad y un alto nivel de prestigio, tanto provincial como nacional. El pasado año incorporamos 18 nuevos asociados y superamos la cifra de los 182 miembros que conforman la familia AEFA en la actualidad. Sin duda, creo que estamos en un buen momento de unión del tejido que forman las empresas familiares.

— ¿Qué actividades y eventos han sido más destacados en este primer semestre del año? ¿y qué tiene AEFA en cartera para lo que queda de año?

— Hemos cerrado el primer semestre con un importante número de actividades formativas, todas de gran interés y mucha participación por parte de nuestros asociados. Si tengo que destacar alguna, hablaría de la celebrada recientemente en Dénia, sobre «Empresas de hermanos y empresas de primos». Además, hemos celebrado el III Encuentro Provincial de Empresa Familiar con ponentes de alto nivel y la participación de Ignacio Rivera, CEO de Estrella Galicia y nuevo presidente del Instituto de la Empresa Familiar. También hemos celebrado la V Gala de las Empresas Centenarias en colaboración con la Cámara de Comercio. Con satisfacción podemos decir que hoy son 35 las empresas que forman el Club de Empresas Centenarias. El segundo semestre contará con la XXIX Gala de Premios de la Empresa Familiar, que celebraremos en esta ocasión en la Marina Baja, en concreto en Benidorm. Y continuaremos con la actividad formativa, muy centrada en el Gobierno Corporativo. Próximamente iremos anunciando otras iniciativas dirigidas a la sociedad, sobre todo en la parte más joven de la misma.

— Por lo que vemos AEFA goza de buena salud, pero ¿cómo calificaría la salud de la empresa familiar en la provincia de Alicante?

— En la actualidad, vivimos una situación compleja y difícil. Son muchos los problemas que debemos abordar de todo tipo: laborales, fisca-



Maite Antón,  
presidenta de AEFA.

les, económicos, etc... Pero la resiliencia de las familias empresarias trata de superarlo todo. No obstante, este escenario de dificultad no es homogéneo, depende del sector, del tamaño de la empresa, de su capacidad de innovar, de internacionalizarse, de la fuerza de los equipos, etc... Lo que sería necesario es un cambio social para que se entienda que nuestro bienestar dependerá de que nuestras empresas vayan bien y que todos reñemos en esta dirección. Es así de sencillo, hace falta un mayor reconocimiento social a quienes ostentan una empresa y a lo que representa y significa para la sociedad.

— De plena actualidad está la propuesta del gobierno de reducir la jornada laboral, ¿cuál es la postura de AEFA?

— Creo que la evolución natural será en el futuro trabajar menos horas, pero ahora no es el momento ni están siendo las formas adecuadas de abordar esta cuestión. Hoy, esa reducción sería muy perjudicial si no resolvemos antes el problema estructural de las empresas españolas, que es su baja productividad, brecha que se amplía con el resto de Europa, en vez de reducirse. Antes de medidas así, es imprescindible formar a nuestros equipos para adaptarlos a los cambios tecnológicos, y es imposible realizarlo con una reducción de trabajo hoy en día. Tal y como se plantea y en el momento en que se plantea sólo supondría un incremento de los costes, una reducción de los márgenes comerciales, que para muchas empresas podría significar su cierre. En otras empresas, lasstrará su crecimiento, impedirá la creación de empleo y las dejará más expuestas al riesgo de desaparecer ante situaciones imprevistas. En el resto de los casos se convertirá en un incremento de precio, supondrá un aumento de la inflación, que reduce el poder adquisitivo de todos. En resumen, la medida no supone una mejora en la calidad de vida de las personas, si-

no todo lo contrario. Quien promulga esta medida de esta forma no es consciente de que tenemos un problema de productividad en España, que debería abordarse con rigor en vez de proponer medidas que no ayudan, sino que suponen un problema añadido a los existentes.

— ¿Qué necesita el mercado laboral para atender a la empresa familiar cuando hay sectores que no encuentran mano de obra suficiente?

— Volvemos a la falta de un planteamiento realista. Hace falta conciencia en la sociedad del papel crucial que todos tenemos en la empresa, desde un enfoque realista y positivo de cada persona en la sociedad. Una formación adecuada a las necesidades que demanda el mercado de trabajo, y una Administración que incentive el trabajo en vez de desanimarlo con subsidios. Nuestra juventud necesita la visión de la realización personal a través del esfuerzo y la satisfacción de realizar un trabajo de calidad, ofreciendo con él una mejora en la sociedad.

— El presidente de las CEPYME denunció el intervencionismo y la sobreregulación que impone el gobierno sobre las empresas, ¿cuál su visión desde AEFA?

— Estamos completamente de acuerdo con la queja de CEPYME. Es un verdadero despropósito que las empresas queramos crear trabajo y actividad dentro del marco de legalidad y que se vea ralentizado o imposibilitado por las trabas y la sobreregulación administrativa que imponen las instituciones. Es necesario abordar integralmente esta cuestión.

— El Consell anunció el Plan Simplifica para reducir la burocracia en la gestión de las empresas, ¿cuál es la percepción desde la Empresa Familiar?

— Tenemos una percepción muy positiva. El mero hecho de tener el propósito claro y de es-

tablecer medidas concretas para acelerar los trámites y de haber puesto un calendario de cumplimiento ya es significativo. El pasado miércoles se ha publicado en el Diario Oficial de la Generalitat Valenciana, así que estamos deseando que se implemente y que los resultados sean positivos para todos. Más actividad y más empleo, un binomio que tiene un doble impacto en generación económica y en recaudación de impuestos para beneficio de toda la ciudadanía.

— Ustedes han sido muy reivindicativos en materia de fiscalidad a favor de la empresa familiar, ¿en qué situación nos encontramos y qué queda por hacer?

— Nuestro ámbito y las competencias que ostenta la comunidad autónoma nos da la posibilidad de tratar con el Consell para mejorar la fiscalidad en la Comunitat a favor de nuestras empresas familiares, y lo estamos haciendo de manera conjunta. Estamos trabajando con el gobierno autonómico, especialmente con la consellera Ruth Merino y el equipo técnico de Tributos, para redactar una nueva norma que recoja toda la casuística de familias empresarias con el objetivo de facilitar la transmisión y la continuidad de las empresas familiares. La fiscalidad no debe ser una sentencia de muerte para las empresas familiares. Es de vital importancia para nuestro territorio, porque el 92% de las empresas, más del 85% del empleo privado y más de 80% del valor añadido bruto son generados por empresas familiares, verdadero motor de nuestra provincia.

— ¿Cuál es su análisis de la actualidad política en nuestra comunidad?

— El sector empresarial necesita estabilidad política para poder desarrollar sus proyectos. Sin entrar en consideraciones políticas, que no nos corresponde, lo único que pedimos a todos es una línea estable, sin giros bruscos en las políticas diseñadas y donde se asegure un marco de confianza para desarrollar proyectos de interés económico, que genere empleo y que produzca riqueza para la sociedad.

— ¿La financiación es un problema en estos momentos? ¿qué opina de la OPA del BBVA al Sabadell, en que afecta al tejido empresarial de la provincia?

— La reducción de los operadores financieros supone una dificultad añadida a la cuestión de la financiación para las empresas, ya difícil por el elevado coste de los tipos de interés, aunque haya una tendencia a la baja de éstos. De nuevo, nos enfrentamos al problema de la baja productividad y de los escasos márgenes de nuestras empresas lo cual dificulta enfrentarse a esos altos costes financieros. Además, el fuerte arraigo en el territorio del Banco Sabadell puede verse disminuido, deslocalizando la toma de decisiones y perdiendo protagonismo y condiciones que nos vivimos aquí.

— El gobierno está en proceso de redactar presupuestos de 2025 y el Consell también, ¿qué les reclama a la Administración para la provincia de Alicante?

— De todos es conocida la infrafinanciación que sufrimos en nuestra provincia desde hace muchos años y reclamamos inversiones productivas a todas las administraciones con competencia. Este déficit inversor supone una merma clarísima en nuestro desarrollo, que debe ser solventado. Creo que esta demanda debe realizarse desde la unión de todos los agentes sociales de la provincia de Alicante ya que no podemos permitir esta situación por más tiempo. ■



# ANIMA A **ESPAÑA** EN LA FINAL DE LA EURO2024 CON **INFORMACIÓN**



CONSIGUE  
TU BANDERÍN  
**GRATIS**  
ESTE DOMINGO  
**14 DE JULIO**  
CON TU EJEMPLAR DE INFORMACIÓN



## GIRO EN LA ESTRATEGIA CONSERVADORA

# Feijóo aprovecha el desafío de Abascal para aislar a Vox y mirar a PNV y Junts

El líder del PP se acoge a la oportunidad de afianzar una nueva etapa al frente del partido tras los pactos con Sánchez y a la posibilidad de establecer nuevas alianzas con otras fuerzas políticas

PILAR SANTOS

Que Alberto Núñez Feijóo se quedó sin ser presidente del Gobierno en julio de 2023 por culpa de los pactos autonómicos con Vox es una tesis sostenida tanto en la sede de Génova como en los territorios. La velocidad de Carlos Mazón (Comunidad Valenciana) en pactar con el partido de ultraderecha tras las elecciones de mayo del año pasado abrió la veda al resto de comunidades.

Feijóo, por aquellos días, miró hacia otro lado y dejó libertad a sus barones para tomar sus propias decisiones. Quería darles la misma manga ancha que él reclamó como presidente de Galicia, decían entonces, orgullosos, en su equipo. Ese libre albedrío autonómico, sin embargo, le salió muy caro al dirigente conservador porque movilizó a las izquierdas en las generales. Estos días ha demostrado que aprendió la lección de que Génova, en ocasiones, tiene que imponer su criterio.

## El chascarrillo en los chats

De hecho, este viernes reconoció esa evolución que ha vivido como líder en la comparecencia que hizo para analizar la decisión de Vox de romper las coaliciones que tenía con el PP en cinco comunidades (Extremadura, Comunidad Valenciana, Castilla y León, Aragón y Murcia) y también pasar a la oposición en Baleares. La razón blandida por Santiago Abascal ha sido que esos gobiernos votaron el miércoles a favor de acoger a menores inmigrantes que han llegado solos a España, para aliviar la presión social en Canarias.

«Yo he sido presidente de una comunidad muchos años y sé cuál es mi trabajo, mis competencias y mis responsabilidades. Y llevo un par de años de presidente nacional del partido y también sé, en consecuencia, cuál es mi trabajo, mis competencias y mis responsabilidades», afirmó. Lo ha aprendido a la fuerza y esta semana ha hecho justo lo que criticaba durante sus años al frente de Galicia. El chascarrillo corre por los



El líder del PP, Alberto Núñez Feijóo, y el presidente de Galicia, Alfonso Rueda, ayer en Ourense.

chats de los populares.

A Feijóo no le gustaban entonces las imposiciones de Génova. Un ejemplo: se negó a presentarse en coalición con Ciudadanos en las elecciones de 2020, pese a que se lo pidió el presidente del PP de entonces, Pablo Casado.

Esta semana, en cambio, ha telefoneado a las comunidades en las que Vox compartía coalición con los populares y ha instado a sus compañeros de filas no ceder al chantaje de Abascal, que amenazó con romper los gobiernos si acogían niños inmigrantes. Todos le han hecho caso, pese a las reticencias manifestadas por algunos. El viernes se lo agradeció. «Es un orgullo compartir militancia con dirigentes que tienen altura institucional», afirmó.

Feijóo ha visto en esta «disparatada» decisión tomada por el líder de Vox (así la calificó el vier-

El líder conservador ha aprendido que Génova tiene que imponerse en algunas situaciones

«Cuidado con lanzar muchos dardos a Vox», afirma un dirigente recordando qué le pasó a Casado

nes) una oportunidad para «arrinconar» a esa formación a la derecha, según el verbo en el que coinciden varios altos cargos del PP, y abrirse a la posibilidad de nuevos entendimientos con otras fuerzas que hasta ahora eran reacias a cualquier contacto por esas alianzas con Abascal.

Dos de los barones consultados y varios diputados hacen esa lectura y señalan al PNV y a Junts, aunque este último sigue siendo visto con recelo, y más con la posible vuelta, en las próximas semanas, del expresidente Carles Puigdemont a Catalunya. El optimismo es la sensación más extendida en estos momentos entre los populares.

El PP sigue compartiendo poder con Vox en 140 ayuntamientos, pero en el Congreso, donde conviven Feijóo y Abascal, esta ruptura en seis autonomías dificultará que Sánchez pueda seguir incluyendo a los populares en el saco de la ultraderecha. Este divorcio planteado por la formación radical obligará al Gobierno a reformular su estrategia ante el principal partido de la oposición que, en menos de un mes, ha pactado con el PSOE la renovación

del Consejo General del Poder Judicial (CGPJ) y el reparto de menores migrantes (aunque quedan otros 3.000 niños en Canarias a la espera de poder ser distribuidos).

De hecho, el Ejecutivo central presionará al PP en los próximos días para que respalde la reforma de la ley de extranjería que propone (junto con Canarias, presidida por Coalición Canaria) para que la distribución por España de los menores se haga de forma automática y sea obligatoria.

Feijóo está abriendo una nueva etapa en su liderazgo, buscando más el centro político, y este viernes asumió un estilo ante Abascal, en momentos altaneros, que era desconocido hasta ahora. Ciertamente el líder de Vox le había sacudido durante la semana señalándole como el responsable de la ruptura, por haber impuesto la decisión de acoger niños migrantes. Ante esos envites no se quedó callado y consideró que al partido ultra le falta madurez política y lo tildó de «populista».

## El error de Casado

«Pero cuidado con lanzar muchos dardos a Vox, ya le pasó a Casado y se le volvió en contra. Vox se ha quemado en la hoguera solito. No hace falta más lanzamientos», aconseja un dirigente popular con varias legislaturas a sus espaldas. De hecho, esta sorpresiva decisión de Abascal le ha pasado factura a nivel interno, como han mostrado dos consejeros (en Extremadura y Castilla y León) que se han negado a dimitir. Queda por ver si, además, la formación radical vive una crisis grave con esta pérdida de poder institucional (y económico). Miel sobre hojuelas para los populares.

«Feijóo se ha encontrado este regalo de Vox y debe aprovecharlo», afirma un barón que cree que Sánchez aún no tiene la legislatura despejada por las dificultades en la aplicación de la ley de amnistía y el PP debe estar preparado por si adelanta elecciones. A quien le guste la política, estará disfrutando con este órdago de la ultraderecha en pleno julio tanto como disfrutó con el golazo de Lamine Yamal contra Francia. ■



## LA EVOLUCIÓN DEL ÓRDAGO

Fernando Vilar / Efe



El líder de Vox, Santiago Abascal, el pasado jueves en el Congreso de los Diputados.

# Abascal fuerza a Vox a resistir en la oposición pese al malestar interno

La formación ultraderechista sacrifica los gobiernos autonómicos y renuncia al foco institucional pensando en una hoja de ruta a largo plazo

PALOMA ESTEBAN

«Ni queriendo podíamos seguir dentro de los gobiernos. Era inevitable. Santiago lo decide por pura coherencia. Si no, no habría sido él». El mensaje se repite en el núcleo más cercano al líder de Vox ante la lectura de que la decisión ha sido un «suicidio político» y la perplejidad todavía de buena parte del PP, que hasta el último momento dudó de que consumarían la amenaza de ruptura.

Santiago Abascal sacrificó los cinco gobiernos autonómicos asumiendo riesgos internos para priorizar su duelo —ya absoluto— con Alberto Núñez Feijóo. El primero que afronta es un cuestionamiento a su propio liderazgo que, por ahora, en la dirección nacional de Vox niegan. Un consejero de Extremadura, el único que había, ha decidido continuar. Y hay otro caso en Castilla y León. Los cuatro vicepresidentes autonómicos acataron la postura del partido, aunque algu-

nos lo hicieran con bastante malestar. Las deserciones, en principio, se han parado ahí.

El segundo gran riesgo todavía está por calcularse. Aunque Abascal aseguró que los electores comprenden la posición de salir de los gobiernos después de que las comunidades aceptaran el reparto de menores migrantes que siguen en Canarias, no hay una convocatoria electoral cercana que vaya a poner a prueba el movimiento. En el PP creen que esta decisión «borra del mapa» a Vox.

## Volver a las esencias

En el partido de ultraderecha las cosas se ven muy distintas. La hoja de ruta marcada por Abascal y un núcleo muy pequeño de las personas que realmente toman las decisiones y marcan la estrategia mira al largo plazo. Primero, porque la presencia en los gobiernos autonómicos, consideran, les estaba penalizando más que beneficiando. No tenían margen para imponer sus políticas ni de inclinar la balanza en muchos aspectos que son nucleares. Por eso

Abascal aseguró que desde fuera de los ejecutivos podrían volver a sus esencias, recuperar sus «posicionamientos auténticos».

La inmigración no es un tema más. Es, como para el resto de la ultraderecha en Europa, la batalla política e ideológica más impor-

## El partido considera que ni PP ni PSOE abordan el fenómeno migratorio de manera correcta

tante del momento. Y en el futuro lo seguirá siendo. El convencimiento dentro de Vox de que ni PP ni PSOE están abordando el fenómeno migratorio en España (tampoco en Europa) de la manera correcta rige buena parte de sus movimientos. Aunque en Vox lo niegan, la irrupción del partido de Alvin Pérez en las elecciones europeas es también un nuevo factor de riesgo con el que Vox, ahora desde fuera, puede confrontar

Cuando Vox tomó conciencia de que el PP pensaba apoyar la distribución de los menores extranjeros no acompañados en la reunión de Santa Cruz de Tenerife a mediados de semana, Abascal se lanzó a un órdago sin retorno. Las conversaciones con el PP a nivel autonómico se intensificaron. Vox presionó para que algunas comunidades se replantearan su posición. De hecho, contaban con que lo harían. Por eso Abascal culpó a Feijóo después de haber «obligado» a sus barones autonómicos a votar a favor. Afirman que estaban por la abstención y que así pensaban defenderlo hasta horas antes.

La realidad es que en las comunidades —a pesar de todas las dificultades— existía un entendimiento. La verdadera guerra llevaba mucho tiempo desatada en Madrid. Y la hostilidad entre Feijóo y Abascal en este momento no puede ser mayor. En el núcleo duro de Vox insisten en que «Feijóo no soportaba que cada semana le dijeran que pacta con la ultraderecha en la sesión de control».

## La dirección nacional ordena al presidente de la Cámara balear que no dimita

IRENE R. AGUADO

El presidente del Parlamento balear, Gabriel Le Senne, tiene órdenes directas de la dirección nacional de Vox de no dimitir. Le Senne, según fuentes del partido, piensa seguir a rajatabla las instrucciones de Madrid y no tiene previsto abandonar su cargo por iniciativa propia, pero en la formación son conscientes de que es muy probable que sea el Partido Popular quien le haga caer.

Después de las palabras de la presidenta del Govern, Marga Prohens, que en su comparecencia de ayer consideró que Le Senne no puede continuar al frente de la Cámara después de que Vox haya dinamitado el acuerdo que tenían, la continuidad se le hace muy difícil. Entre las filas de la ultraderecha balear asumen que, después de la carta que ha jugado Santiago Abascal, es muy probable que los diputados populares voten a favor de la salida de Le Senne en la remoción instada por la izquierda hace unas semanas.

## Remoción de la izquierda

Para sacar la remoción adelante el PP tendría que sumar sus votos a los de la izquierda, que lleva semanas ofreciendo esta posibilidad a Prohens sin recibir ninguna respuesta. Ayer mismo, la izquierda volvió a instar a la presidenta a que fuerce la salida de Le Senne a cambio de posibilitar la candidatura de cualquier diputado popular.

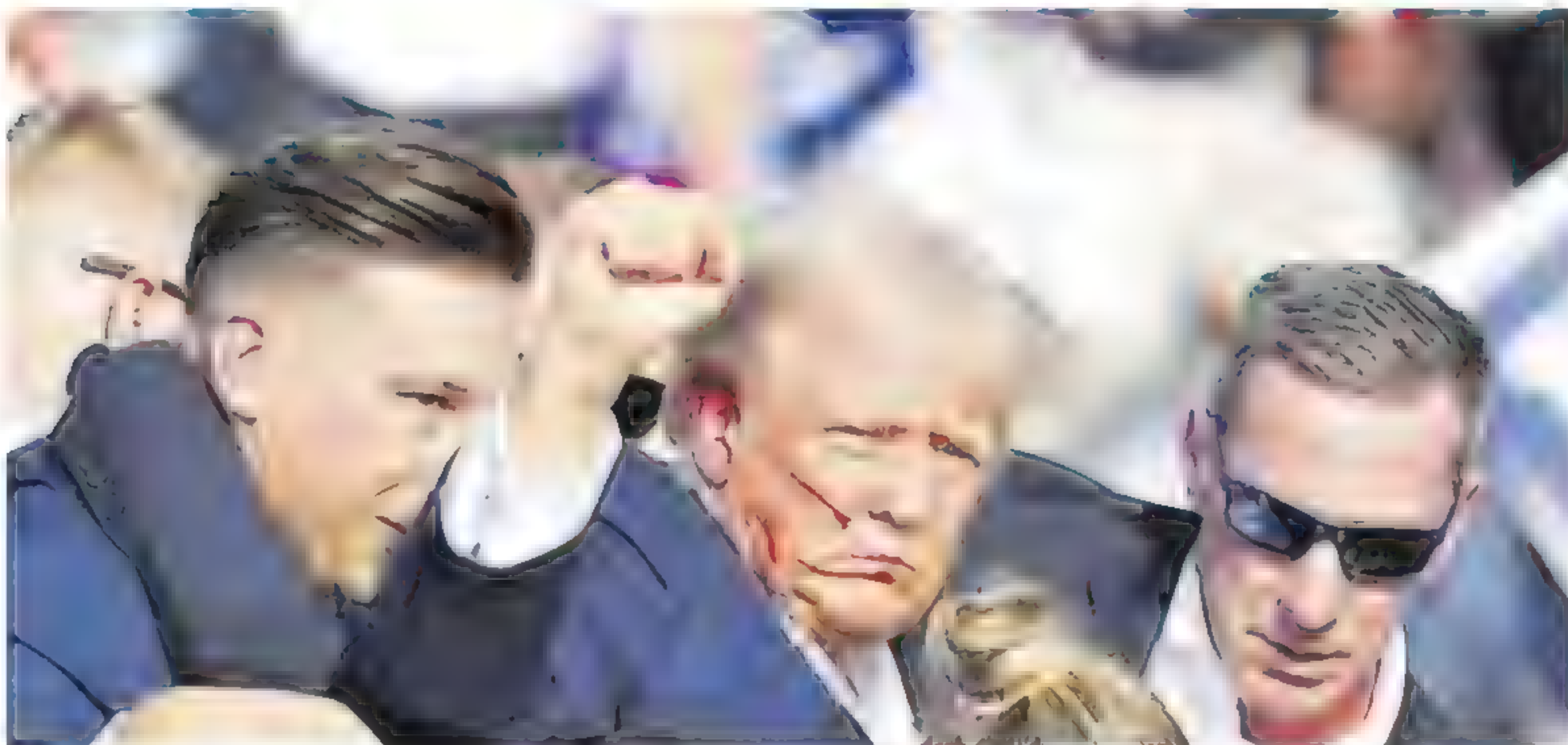
Aun así, el presidente nacional de Vox, Santiago Abascal, ya apuntó que no ve inconveniente en que los presidentes de los distintos parlamentos autonómicos consensuados con el PP sigan en sus funciones. «Son una institución parlamentaria que no tiene nada que ver con los gobiernos regionales», justificó.

Precisamente esta fue una de las instrucciones que dio el dirigente de Vox Ignacio Garriga en una reunión (breve y sin preguntas) que mantuvo ayer por la mañana con diputados autonómicos de todo el país, entre ellos los de Baleares.



Domingo 14 de octubre de 2024

AP



Trump levanta el puño con la cara y el oído ensangrentados tras el posible atentado que tuvo lugar durante su mitin.

## Atentado

# Evacuan a Donald Trump durante un mitin en Pensilvania después de escucharse disparos

El expresidente de Estados Unidos estaba en plena intervención cuando se ha llevado la mano a la cara tras oírse unos disparos y se ha marchado con algo de sangre en su rostro

EFE

El precandidato republicano y expresidente de EE.UU., Donald Trump (2017-2021) fue evacuado del mitin que ofrecía en la tarde de este sábado en Butler, Pensilvania, después de que se escucharan tiros en lugar y que al parecer lo alcanzaron a herir.

Según constató EFE desde el lugar, se pudieron escuchar disparos, pero no está claro si de los servicios de seguridad o del supuesto atacante.

El candidato republicano fue evacuado a pie del escenario, en el que llevaba solo 10 minutos, con rastros de sangre en la oreja derecha, según pudo constatar EFE desde el lugar de los hechos.

Minutos después de que el exgobernante fuera evacuado tras escucharse los disparos, la campaña de Trump emitió un comunicado en el que afirmaba que se encontraba «bien».

Las autoridades confirmaron



La seguridad protege a Trump.

que el lugar se ha declarado «escena de un crimen» y una ambulancia asistió en la evacuación.

Las autoridades han pedido calma a los miles de asistentes del mitin, que se produce poco antes del inicio de la convención republicana en Milwaukee (Wisconsin).

Una fuerte presencia policial, del Servicio Secreto y de helicóp-

tero rodea la zona y está protegiendo al exmandatario.

Trump se llevó la mano al oído tras el sonido de un supuesto tres supuestos disparos, tras el que se sucedieron varios más entre gritos.

«Gracias a Dios Donald Trump ha sobrevivido al intento de asesinato», ha referido el presidente de

AP



Máxima tensión tras escucharse los disparos.

Vox, Santiago Abascal poco después conocerse que el expresidente Trump fuera evacuado a pie del escenario en el que ofrecía un mitin en Pensilvania, pero con rastros de sangre en la oreja derecha. Así lo ha expresado en la red social X, junto a una fotografía de Trump siendo evacuado con sangre en una oreja, en la que Abascal

ha añadido: «Hay que detener a la izquierda globalista que está sembrado el odio, la ruina y la guerra».

«Lo terrible es que en España gobierna la peor versión de esta izquierda y ahora mismo estarán lamentando íntimamente que el asesino haya fallado», ha añadido. ■



Domingo, 14 de junio de 2024

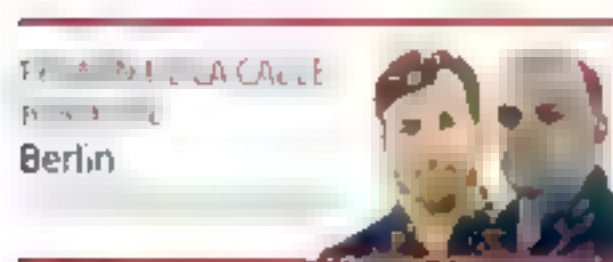
EUROCOPIA 2024

# España, ante la final de sus vidas

La selección puede conquistar hoy en Berlín el cuarto título europeo de su historia, lo que convertiría a la Roja en la primera en conseguirlo, mientras los ingleses buscan su primer entorchado como campeones continentales



Nico Williams, Lamine Yamal y Fermín, ayer amigos del entrenamiento de la selección española en Berlín.



España está a un paso de ganar la Eurocopa y de auparse a lo más del podio histórico del torneo, conquistando su cuarto título, algo que no ha logrado ninguna selección. Y lo haría de la manera más deslumbrante posible, laminando a un póquer de campeonas del mundo (Italia, Alemania, Francia e Inglaterra) con su exuberancia ofensiva y su suficiencia defensiva.

No lo tendrá fácil porque enfrente emerge la Inglaterra de Southgate, el Deschamps inglés, perpetuamente criticado por el juego rácano de su selección mientras la coloca en semifinales y fina-

## EL PROTAGONISTA

**Dani Olmo**  
Terrassa

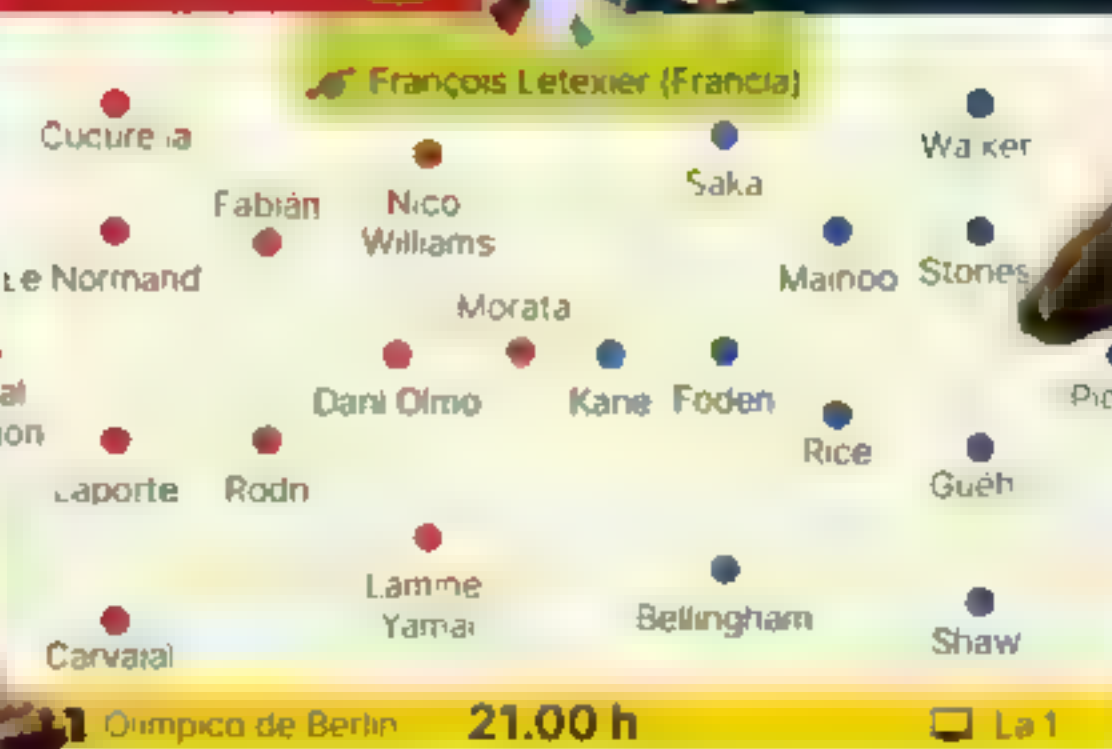
26 años

Club Leipzig

38 partidos con la Roja  
11 goles



## ESPAÑA vs INGLATERRA



## EL PROTAGONISTA

**Jude Bellingham**

21 años

Club Real Madrid

35 partidos con la selección  
5 goles



les de los grandes torneos. En su equipo conviven dos buenas generaciones, con jugadores contrastados como Kane, Stones o Walker, y talentos fascinantes como Foden, Bellingham o Saka. Una selección

que ya llegó a la final de la pasada Eurocopa, donde perdió en la tanda de penaltis ante Italia.

## Pegada sin química

Inglaterra es, o intenta serlo, una

Francia con británicas maneras. Un equipo físico que minimiza riesgos en defensa y libera a sus estrellas en ataque para ganar los partidos. Los pros, que han cerrado atrás con tres centrales, y

parece que apostarán por una línea de cuatro finalmente, presentan un doble pivote con Rice, más oficio que otra cosa, y un Mainoo que mejora algo el experimento de Alexander-Arnold.



Domingo 4 de julio de 2024

Una medular sin automatismos que debería sufrir ante dos centrocampistas sustantivos como Rodri y Fabián. Arriba tiene pegada, pero no química. Foden y Bellingham se estorban y el del Madrid se empeña en bajar a por el balón, momento en que se confirma que está lejos de poder suplir Kroos, por más que él esté convencido de lo contrario. Kane sufre sin recibir balones en ventaja ni centros por delante de la defensa. Y Foden no es el del Cit. Pero dicho esto, un chispazo de Saka, una llegada de Jude, un pase de Foden o un remate de Kane pueden mandarte a la lona en cualquier momento.

### Con paciencia y fútbol

Sin embargo, la gran diferencia de esta final es que mientras Inglaterra necesita ganar, España solo quiere ganar. Eso lo condiciona todo. Los ingleses no han alzado nunca la Eurocopa y la presión es enorme. España, que va a por la cuarta, cumplió tumbando a Alemania en cuartos y eso le permitió convertir la presión en ilusión. Además, esta Inglaterra vo-

### Kane recordó la final que los ingleses perdieron ante Italia en Wembley, en 2021

luntaria y destartada es el rival perfecto para que Rodri, Fabián, Olmo, Lamine y Nico generen superioridad entre líneas con la aparición continua del «tercer hombre». Un duelo desigual entre una Inglaterra vigorosa, pero de fútbolín, y una España de subbuteo que juega leyendo lo que tiene delante y adaptándose al partido.

El seleccionador inglés avisó del buen momento anímico de los suyos, mientras el capitán Harry Kane recordaba la pasada final que perdieron ante Italia en los penaltis en Wembley. «Ha sido un largo viaje hasta llegar aquí, así que creo que tenemos todo el crédito a la hora de afrontar este partido».

Inglaterra, que no gana nada desde 1966, tiene asumido que solo puede ganar. Y si no lo hace será una tragedia, lo que la hace más inestable. Los de De la Fuente saben que habrá curvas, como ante Georgia y Francia, pero con paciencia y fútbol pueden solventarlas. ■



Luis de la Fuente.

## «Soy un gladiador y disfruto viendo a la gente feliz»

De la Fuente pide a España que sea fiel a su estilo y cuenta con un aliado de última hora: «Gavi será nuestro jugador 27»

JORDI GIL  
Berlín

«Gavi estará con nosotros para ser el jugador 27», aseguró ayer Luis de la Fuente, el seleccionador español, quien lamentó las bajas por lesión de Pedri y Ayoze «porque se han dejado la vida para intentar estar con sus compañeros». Y él, que se autodefinió como «un competidor», se siente totalmente preparado para el partido más importante que haya disputado nunca. Ni como jugador vivió algo así. Ni tampoco ahora como seleccionador.

«Soy un gladiador, vengo del circo, y disfruto viendo a la gente feliz, nos mueve ver un país con efecto y unión», subrayó el técnico riojano apelando al tono épico de una final que decidirá el nuevo monarca del fútbol europeo. De todos modos, defendió De la Fuente que «es injusto como se trata al que no gana, solo uno puede llevarse la victoria». Y tiene claro el plan de juego que ha diseñado

para derrotar a Inglaterra.

«Tenemos que ser nosotros mismos, que se vea una España reconocible», dijo el seleccionador quien luego reveló uno de los últimos mensajes que lanzará a su equipo. «Me ruboriza pedir más a estos jugadores, pero sí que les pido una cosa, que salgan a disfrutar para ganar», exclamó el técnico.

### «Cero supersticioso»

Y él, creyente como es y lo pregona, no quiso recurrir a efectos extraordinarios siendo un hombre de fe. «Soy cero supersticioso, rezo todos los días, pero no me pongo una camiseta amarilla si gano mañana», indicó De la Fuente, quien elogió a los ingleses, al tiempo que detecta que la final de esta noche «será un partido equilibrado, por eso es tan simple cómo que se decidirá por detalles, por no cometer errores, estar centrados. Nos hemos recuperado de inconvenientes físicos, y estamos en un momento excepcional para afrontar una final», sentenció De la Fuente. ■

## «Necesitamos ganarnos el respeto del mundo»

Southgate recomienda a sus futbolistas que si juegan sin miedo a perder tendrán más posibilidades de proclamarse campeones

JOAN DOMÉNECH  
Berlín

Hasta el último día ha llegado Gareth Southgate. Hasta la final. Una posibilidad apuntada antes del comienzo del torneo, siendo como era Inglaterra una de las favoritas, que se iba disipando con el paso de los partidos hasta que el triunfo frente a Países Bajos la convirtió en realidad.

En línea con la imagen que daba el equipo, Southgate pasó del optimismo a la pesadumbre, luego a la tristeza, y finalmente a la esperanza al ver los enconables ejercicios de supervivencia que han realizado sus futbolistas para sacar adelante partidos complicados, primero por su impericia y, luego, los tres últimos, remontando marcadores adversos.

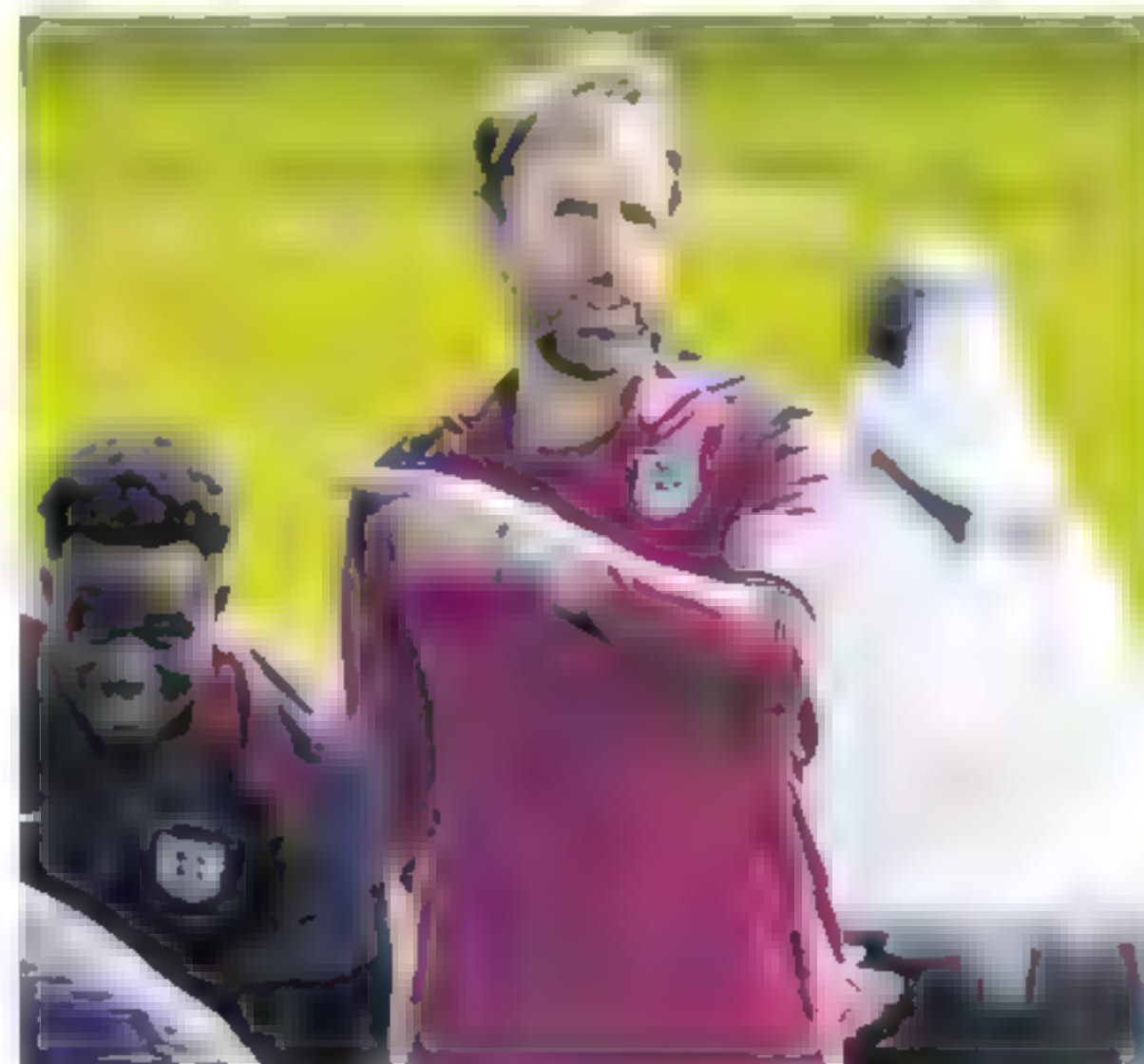
### «Muchísima resiliencia»

Ahora, de vuelta a la segunda final consecutiva, Southgate quiso reivindicar la calidad de su grupo. Cuando menos anímica. «Cuesta muchísimo regresar a donde estamos ahora. Hemos demostrado muchísima resiliencia y eso habla mucho de la mentalidad de este equipo», subrayó el técnico, que

solo tiene que ocuparse de «los pequeños detalles» que pudieran decantar la suerte del duelo, verse a un lado o al otro de «la finísima línea que separa el triunfo de la derrota». Una finísima línea que Inglaterra ha pisado durante el torneo, cayendo siempre al lado bueno. «Si no tenemos miedo a perder, tendremos más posibilidades de ganar», opinaba Southgate, que intentó transmitir un mensaje vacío de presión para sus jugadores, como si ya hubieran soportado demasiada hasta ahora. El seleccionador entiende que Inglaterra necesita conquistar el trofeo «para ganarnos el respeto del mundo futbolístico».

Harry Kane, a su lado, compartía con el técnico que el equipo ha adquirido «mucho resistencia», y que el disgusto de 2021 le ha convertido «en mejor deportista» por el aprendizaje que comportó. Al capitán de Inglaterra se le va acabando el tiempo para conquistar un título. El primero de su carrera. Como el de Lamine Yamal, al que felicitó por su aniversario: «Le doy la enhorabuena por todo lo que ha hecho», dijo con un deje de admiración. ■

Alberto Estevez / Efe



Gareth Southgate.



## EUROCOPA 2024

Un mes de convivencia da para saber muchas cosas, como que Pedri tira pellizcos, que la risa de Unai Simón es la más contagiosa y que Zubimendi es el Magnus Carlsen de la selección

## La Roja, vista por dentro



Lamine Yamal y Nico Williams, 17 y 22 años respectivamente, presumen de ser tan desequilibrantes en la video-

consola como en el césped. Se han encargado de contar en las entrevistas que han concedido este mes en Alemania entre risas. Pero poco se habla del otro frente de la selección, el de los ajedrecistas.

Martin Zubimendi, Dani Olmo y Unai Simón, entre otros, se han sentado delante del tablero unas cuantas veces este mes en Donaueschingen. El donostiarra, que fue campeón alevín de Guipúzcoa de ajedrez en 2011, se ha batido en la Selva Negra con un Dani Olmo, que utiliza el tablero para «mejorar la concentración y la táctica». El tercero en discordia, el portero del Athletic, también es aficionado a enredar en el tablero. Incluso se deja ver solo batiéndose en partidas con rivales virtuales.

Unai, que tiene una de las risas más contagiosas del equipo, es uno de los que más se escucha en los entrenamientos. Es un grupo de perfil discreto sin machos alfa como

los Camacho, Sergio Ramos o Puyol de otras épocas. Pero la voz de Unai es muy reconocible en partidillos y sesiones de trabajo. No es la única. Laporte es otro de los coroneles.

Sin embargo, hay un jugador que habla poco y manda mucho: Mikel Oyarzabal. El capitán de la Real forma con Mikel Merino la dupla de los abogados, que es como les llaman sus compañeros porque cuando hay polémica en los rondos, lo resuelven rápido.

### El más futbolero

Rodri es un líder silencioso, habla con todos, pero no levanta la voz. Hasta cuando te tira de las orejas, y a Lamine y Nico les ha tirado alguna vez en esta concentración, lo hace con discreción. «A ver, esos del fondo que son los últimos que han llegado y los que más enredan», se le ha escuchado. El madrileño es el más futbolero y siempre tiene un consejo a mano para resolver cualquier problema.

Por su parte, Morata es «un capitán moderno». Bajo esa enigmática definición que han dado varios de sus compañeros se esconde un líder sensible, vulnera-



Cucurella, en el partido de cuartos de final de la selección española contra Alemania.

### Cucurella ha sido el descubrimiento en la concentración: intenso en el campo y divertido fuera

ble, empático y generoso. Alguien que está pendiente de cada detalle en el grupo, de que no falte nada a nadie, y mucho menos a los nuevos. Él presionó en la negociación de las primas para que hubiera 27 partes en lugar de 26, como el número de jugadores, y repartir esa última entre utileros, gente de comunicación y demás empleados que les ayudan en el día a día.

Por contra, Joselu está de vuelta de todo. Esta última temporada ha sido un regalo inesperado para él en su carrera. El gallego de Stuttgart es la antitesis de Morata, tiene piel de cocodrilo y las críticas se la traen al paio. Cucurella,

mientras, ha sido uno de los descubrimientos de la concentración. Un tío divertido fuera del campo e intenso en el césped. Marc tiene preparada una celebración por si marca, o si ganan, que le ha encargado su chuca para TikTok.

A Vivian le hicieron una «trastada» al convocarlo para la Eurocopa. «Compré entradas para Springsteen hace un año y pensé 'ojalá no pueda ir porque tenga la Eurocopa'». Navas se enfrentará a una Inglaterra que dirige alguien contra el que jugó: Southgate. Pedri va repartiendo pellizcos, así que cuando aparece alguno se aparta. Los mismos que le daba en el campo Rudiger ■

## Triunfa la España coral: seis victorias, seis MVP

La selección ha tenido jugadores distintos con el premio en cada uno de los encuentros antes de llegar a la final de Berlín

JORDI GIL  
Berlín

España es un equipo. Una frase que Luis de la Fuente se encarga siempre de recordar y que sus jugadores han interiorizado al máximo. El mejor ejemplo se puede ver en el

reparto de los premios al mejor jugador del partido, el MVP. Ninguno de los futbolistas ha repetido trofeo. En las seis victorias ha habido seis ganadores distintos.

El primero en ganarlo fue Fabián Ruiz en el debut con la goleada ante Croacia. Fabián estuvo en todas partes, marcó un golazo de

cabeza a centro de Lamine y se ganó a pulso la distinción.

Su sucesor fue Nico Williams con un partido portentoso ante Italia. La selección se impuso por la mínima pero mereció golear. Nico fue el autor de la jugada que acabó en el autogol italiano. Fue un individuo constante los 90 minutos.



Rodri.

España cerró el grupo ante Albania. Y apareció uno de los teóricos actores secundarios: Ferran Torres. El Tiburón marcó el gol de la victoria a pase de Dani Olmo. Para él fue el MVP.

Rodri tomó el relevo. Ayudó a levantar el complejo partido frente a Georgia con un gol desde fuera del área, además puso pausa para culminar la remontada.

Ante Alemania en cuartos la lesión de Pedri dio la oportunidad a Olmo, quien se salvó. Marcó de un certero disparo y asistió a Mikel Merino para el tanto de la victoria. El MVP no podía ser para otro.

En el sexto encuentro y sexta victoria, el protagonismo lo acabó Lamine Yamal. Enganchó a España al partido con un golazo y tuvo una actitud defensiva económica. El MVP fue por consenso. ■



**MARCO S**  
automoción

colaborador oficial de la  
selección española de fútbol



**¡Acelerad con todo, el éxito os espera!**

**#ElMotorDeLaRoja**



[marcosautomocion.es](http://marcosautomocion.es)



El fútbol permite estallidos únicos de alegría concentrados en dos segundos, cuando tu selección mete un gol. Son una especie de Big Bang colectivo que liberan la tensión a la vez que te propulsan a la estratosfera a toda pastilla y sin frenos, con lo que eso tiene de bueno. El gol de Merino a Alemania eliminó de mi mente por unos días al Tribunal Supremo, al fiscal general del estado, al juez García Castellón y al CGPJ, todos juntitos de una tacada. El de Lamine Yamal me sirvió para no amargarme por la penúltima promesa incumplida de mi jefe, Toni Cabot, el director de INFORMACIÓN («Jesús, sé que te prometí que si llegábamos a la final, Juan Ramón Gil y yo te invitaríamos a comer en La Taberna del Gourmet, pero es que este mes vamos los dos fatal de dinero. Ya sabes. »).

Solo hay una cosa mejor que festejar un gol importante de tu equipo: meterlo tú. Por eso debe ser que aunque pasen los años y lleguen las canas, los kilos y las camisas hawaianas de colores sin complejos, celebramos los goles de la misma manera que lo hacíamos cuando metíamos alguno en el patio del colegio durante el recreo, en cualquiera de los siete partidos que se jugaban a la vez en el mismo campo de fútbol. Lo

[Oído, visto, leído]

## El camino lo fue



JESÚS JAVIER PRADO

mejor de la actuación de la selección española en esta Eurocopa ha sido su imprevisibilidad: nadie apostaba por esta final. El fracaso del mundial de Catar (donde tuvimos un técnico que palabras textuales suyas era el líder de la selección, y por tanto solo se hacía lo que él pensaba, él decidía y él ordenaba, restringiendo el papel de los futbolistas a jornaleros de lujo sin derecho a réplica), el tiron deportivo, social y moderno del fútbol femenino frente a la rigidez del masculino y su tibieza de jugadores, de entrenadores, de presidentes - en el «affaire Rubiales», así como una afición que a poco que le den motivos olvida a la selección en detri-

mento de su club, había hecho que la Roja se presentara al torneo en medio de la indiferencia general. El entrenador Luis de la Fuente torpon en el conflicto comentado y sin mucho glamour (perfil petreo y de «bloque bajo», reservon, de los que dos meses antes ya se sabe que va a decir en cada rueda de prensa) consiguió crédito con la Nations League y clasificó con solvencia al equipo para la Eurocopa.

Toco un grupo difícil, con un sacamuelas como Croacia y un asesino en serie como Italia, que fueron pasados por la piedra mas pronto que tarde. Albania fue el partido de trámite y contra Georgia el equipo tuvo sereni-

dad y resolvió con temple una situación complicadilla.

Llego Alemania y tiramos de mitica y de épica, sufriendo como perros pero echando finalmente a los anfitriones en un último minuto que proporcionó uno de esos estallidos cumbre que recordaremos año tras año. Y eliminamos a Francia - la dominadora del fútbol europeo en los últimos diez años - sin que apenas nos arañara, jugando como si fuéramos una selección que llevara diez años juntos, y con la presentación estelar de Lamine al planeta fútbol. Ses de ses.

De la Fuente ha montado un equipo que no sabíamos que teníamos, enlazado de alguna manera con aquel primigenio de 2008 de Luis Aragones, pero bastante mas versátil: en Alemania hemos marcado goles dentro y fuera del área, al contraataque, en jugada y de cabeza, y hemos presionado arriba, tocado la bola en el centro, atacado de manera insistente y defendido con serenidad. De la Fuente ha tenido vanos anhelos (la elección de Cururella y de Fabian, los recambios de Olmo y Merino, el atrevimiento de meter a

Williams y a Lamine de principio en todos los partidos). La no existencia de jugadores absolutistas (tipo Cristiano) ha favorecido el ambiente gremial en un grupo donde el buen rollo se le nota a la legua, y donde la apuesta hecha con el fútbol realizado les ha devuelto el favor, llevándoles a una final que merecen como nadie y con la dosis de suerte que siempre hay que buscar.

Decía alguien sabio que uno es un líder si sabe crear microclimas y entornos donde - a pesar de que fuera nieve, trueno o granizo - la gente pueda desenvolverse sin miedos y con dosis de libertad razonables para que puedan asumir sus responsabilidades de manera comprometida. De la Fuente es quien ha generado ese microclima, sin triquiñuelas ni cosas raras, y sus jugadores se lo han agradecido haciendo un trabajo excelente.

«Así que, sinceramente, Zar - le digo a mi perro ovejero inglés, un bobtail de ocho años recién cumplidos, mientras me saca a pasear por La Explanada - ¿qué más da lo de esta noche, si el camino recorrido - con sus lluvias, sus baches, y sus amaneceres - fue inesperado y fantástico a la vez, el mejor de los posibles? » Como tiene genes ingleses no me dice ni que si ni que no, el cabrón. ■

P. ROJAS

### Fiesta en la calle

## Instalación de pantallas gigantes en la provincia

Un buen número de municipios de la provincia han confirmado que instalarán hoy pantallas gigantes en alguno de sus espacios, plazas o recintos públicos para que los seguidores puedan reunirse a ver la final de la Eurocopa (21 horas, TVE). El mayor número se concentrará en la capital, que espera congregarse a más de 7.500 personas en la Plaza de Toros. El acceso será controlado por los equipos de seguridad, que impedirán el ingreso en el recinto de comida y bebida al haber habilitado espacio en el coso

Muchos municipios habilitan espacios públicos para reunir a los seguidores y ver juntos hoy la final de la Eurocopa

con barras y furgonetas de restauración. Las puertas se abrirán a partir de las 19.00 horas.

Otras localidades se han sumado a esta iniciativa y han comunicado que contarán con una gran pantalla para que los aficionados puedan vivir el encuentro de forma conjunta. Elche colocará una en la Plaza de Baix. Animará la jornada la música de varios DJs y se facilitará la posibilidad de pintarse la cara a los asistentes con la tintura rojigualda.

Torreveja la pondrá en el Paseo Vista Alegre; Benidorm, epicentro del turismo británico, levantará la pantalla en el Auditorio Julio Iglesias del parque de l'Agüera. Villena, ciudad natal del artista que ha creado la canción del torneo para RTVE, Almacor, también contará

### Pantallas

Ciudad	Lugar
Alicante	Plaza Toros
Elche	Plaza Baix
S. Vicente	Juan XXIII
Campello	Plz. Constitución
Sant Joan	Plz. Maisonnave
Mutxamel	Plz. Miguel Hdez
Torreveja	Pº Vista Alegre
Benidorm	Aud. Julio Iglesias
Villena	Plz. Santiago
Elda	Plz. Castelar
Monovar	Plz. de la Sala
Callosa Sarriá	Plz. Convento
Crevillent	Casa de Cultura

con una en la Plaza de Santiago, cuyo entorno contará con música desde tres horas antes del inicio del encuentro.

La de San Vicente del Raspeig está en la plaza Juan XXIII, la de El Campello en la de la Constitución; la de Sant Joan en la de Maisonnave; la de Mutxamel en la del poeta Miguel Hernández; la de Torreveja en el Paseo de Vista Alegre; la de Elda en la Plaza Castelar; la de Monóvar en la de la Sala, y la de Callosa de Sarriá en la del Convento.

En caso de victoria de la Roja, se espera celebración en la calle hasta altas horas de la madrugada tras 12 años de la última Eurocopa ganada por la selección española. ■



## NO SOLO ESTUDIES EDUCACIÓN, HAZLO REAL

Grados y Dobles Grados en Educación Infantil y Educación Primaria. Incluye Plan Integral de Empleabilidad del Maestro.

Másteres Oficiales y Propios de Posgrado.



## EUROCOPA 2024



Veinticuatro de los 26 convocados por Inglaterra juegan en la Premier League, la liga más potente y dura del planeta. Las excepciones son Jude Bellingham, que milita en el Real Madrid, y Harry Kane, vestido de rojo con el Bayern de Múnich. Entre esos 24 está el mejor jugador del campeonato inglés. Aún no ha dado señales de vida.

De Phil Foden se supo que se marchó de la concentración de Alemania el 26 de junio para asistir al parto y conocer a su tercer hijo, y se dijo que volvió dos días después. Que estaba en la lista de Gareth Southgate y que juega con el dorsal 11. Su paso por los partidos deja apenas el rastro efímero de un caracol, que desaparece al momento, impropio para lo que se espera de un jugador de su categoría y de la temporada que ha cuajado en un City que conquistó la Supercopa de Europa, el Mundial de Clubs y la Premier League por este orden.

«No he sido el mejor jugador de la Premier League como para venir aquí y no demostrarlo. Ese siempre ha sido mi objetivo, demostrarlo con la selección nacional»,

**Foden, que marcó 27 goles y dio 12 asistencias en el City, no se ha estrenado aún en Alemania**

dijo Foden antes de los cuartos de final. Al menos reconoció que su aportación dista mucho de la que desea dar. Y de la que se espera de él. El futbolista que mereció el reconocimiento con los 27 goles y las 12 asistencias que aportó al Manchester City, suma cero goles y cero asistencias en la Eurocopa en los seis partidos del torneo.

«Lo siento por Southgate», lamentaba, por el aluvión de ataques que recibía el entrenador, mientras los jugadores salían más o menos indemnes, como si no tuvieran responsabilidad alguna de sus actuaciones en el césped.

#### El 47, solo un tatuaje

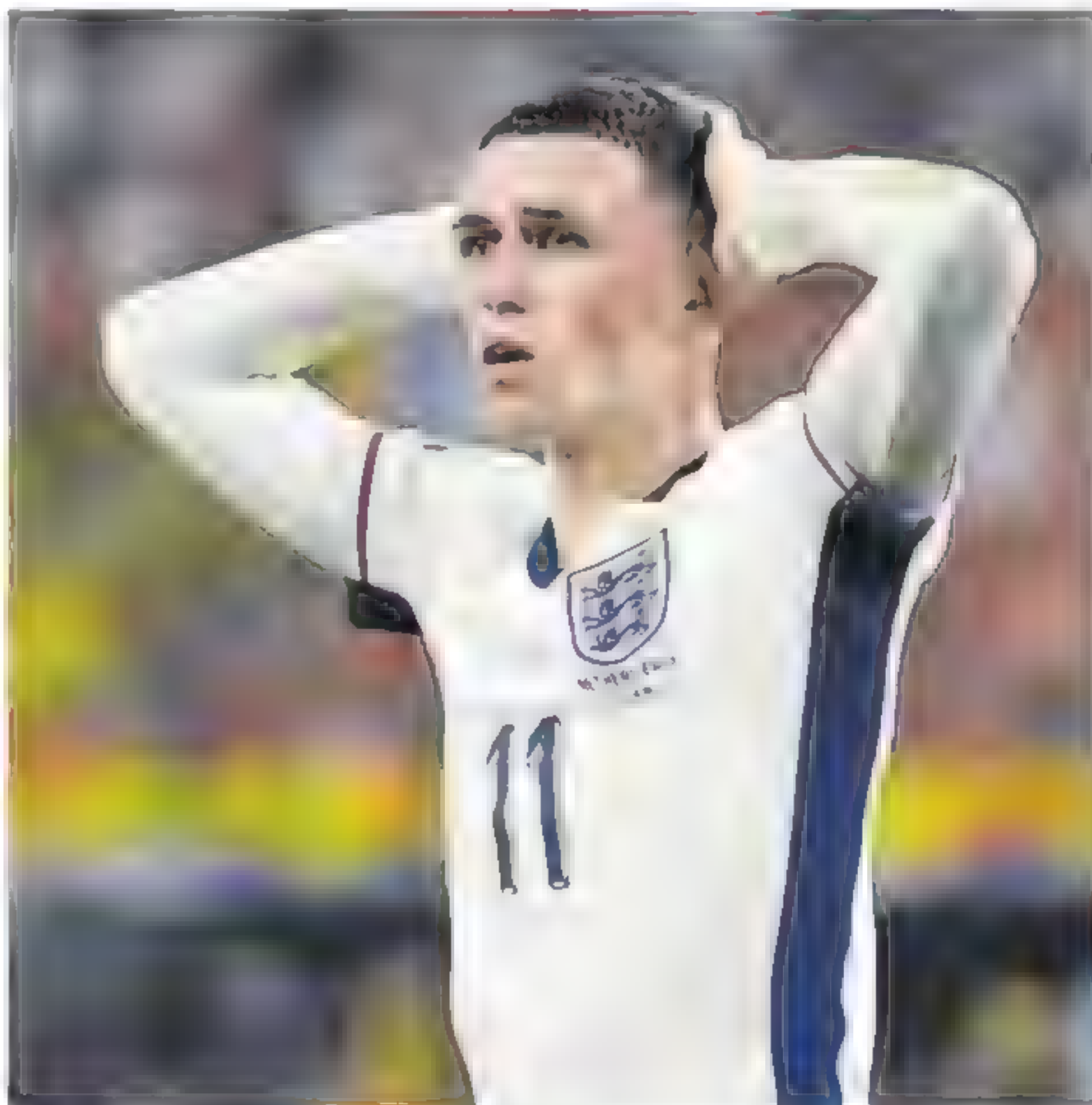
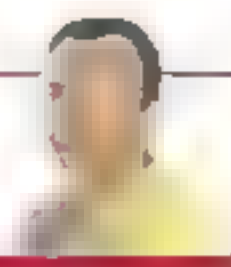
Solo el tatuaje con el 47 que luce en la nuca, cerca de la oreja derecha, remite al futbolista que viste de celeste en el City. El dorsal con el que desea crear su propia marca. Fue el primero que pudo escoger en su debut con el City y no quiso cambiarlo cuando Sergio Agüero se marchó y dejó libre la camiseta más emblemática.

«El 10 es un número muy importante en el club, pero tengo una

Phil Foden no ha respondido al nivel que se espera de quien fue elegido el mejor jugador de la temporada y uno de los más determinantes con sus goles. El futbolista, que lleva el 47 en el Manchester City, no se parece en nada al que luce el 11 en Inglaterra

## Inglaterra echa de menos al mejor de la Premier

JOAN DOMENECH  
Berlín



Phil Foden se lamenta durante un partido de la selección inglesa en esta Eurocopa.

predilección por el 47. Me gustaría crear mi propio legado. Es un número extraño que nadie más elegirá, así que espero que en los próximos años, cuando haya terminado, el 47 en el City sea recordado por Phil Foden», explicó. Grabado en su piel, ya no lo cambiará en el City. Pero había, además, otra razón que reforzaba la elección del futbolista de Stockport, población que pertenece al condado de Gran Manchester.

Cuando pudo elegir su primer número, solo el 47 tenía cierto sig-

**Los problemas de cohabitación con Bellingham se han solucionado con Foden en el centro**

nificado para él. Es la edad en la que murió su abuelo Ronnie. «Yo era joven cuando lo perdimos. Recuerdo haber ido a Gales con él y algunos otros viajes. Mi padre dice que le encantaba jugar al fútbol conmigo», explicó. Ronnie también es el nombre de su primer hijo, que tiene cinco años. El segundo es True. Su novia Rebecca Cooke, tiene 22 años. Él tiene 24.

En la otra parte de la nuca, Foden luce una inscripción: «Sky is the limit» (El cielo es el límite). Un mensaje de autoayuda que perfec-

tamente podría describir el avance de Inglaterra, tan trabajoso y tan increíblemente largo para lo poco que ha ofrecido. Tal vez el límite del equipo de los tres leones esté situado en Berlín.

Pero ese límite existe. Y existió en Wembley, cuando Inglaterra vio escaparse el torneo que organizó hace tres años. Foden estaba en aquella plantilla. No tenía la presión actual, era uno de los jóvenes que había irrumpido en el equipo, se había tenido el pelo de la cabeza y había conminado a sus compañeros a hacerlo si conquistaban el título.

Irregular en su rendimiento, tampoco era titular indiscutible. Estuvo en el once titular en los dos primeros encuentros y sacó la cabeza en el quinto, en la semifinal frente a Dinamarca. Ni un minuto en la final, aquejado de molestias físicas. Cero goles y cero asistencias en 2021. Igual que ahora.

#### Faltan líderes

Foden ha asumido las retribuciones a su flojo papel aunque siente que va mejorando en cada partido. Southgate le ubicó en la izquierda en los tres primeros partidos y en los tres siguientes ha pa-

**El extremo tampoco brilló en la anterior Eurocopa y perdió la titularidad tras los primeros partidos**

sado al centro. Su cohabitación con Jude Bellingham rechinaba hasta que el técnico movió al madridista hacia la banda. Foden desea extender a la selección el mismo papel que desempeña en el City, ejerciendo de playmaker, interviniendo constantemente en la cadena de pases tan característica que idéntica al equipo de Guardiola. Bellingham juega a otra cosa.

También echa de menos una mayor personalidad en el grupo, una de las plantillas más jóvenes. Once de los 26 tienen 25 años o menos. «Tiene que haber algunos líderes que se reúnan y encuentren una solución a por qué no está funcionando», decía tras los apuros vividos frente a Eslovaquia, cuando un gol de Bellingham en el minuto 95 forzó la prórroga. No acabaron ahí los apuros.

Y no faltan esos líderes, con Harry Kane, el capitán (30 años), con Kyle Walker (34) y John Stones (30), sus compañeros del City; con el meta Jordan Pickford (30). Aún no ha dado Inglaterra con la solución para soltarse. No le queda mucho tiempo. ■



Elche C. F.

# Benzema para empezar

El Al-Ittihad del exjugador del Real Madrid será el primer rival de pretemporada de los franjiverdes en un partido que se jugará el próximo sábado en La Nucia

DAVID MARÍN

El Elche sigue perfilando su pretemporada y ayer hizo oficiales dos nuevos rivales, que curiosamente serán los primeros, de cara a su preparación del próximo curso. Los hombres dirigidos por Eder Sarabia debutarán contra el Al-Ittihad de Arabia Saudí, equipo que tiene como estrella a Karim Benzema, delantero francés ex del Real Madrid y Balón de Oro hace un par de años.

El duelo ante Benzema y compañía tendrá lugar el próximo sábado 20 de julio (19 horas) en el estadio Olímpic Camilo Cano de La Nucia. El conjunto saudí, en el que también militan otros futbolistas de prestigio como Kanté o Fabinho y que acaba de contratar como entrenador a Laurent Blanc, es el más antiguo de su país y el más laureado, ya que cuenta con 30 trofeos nacionales y dos Champions asiáticas.

Para el Elche será su primera prueba de nivel, tras cerrar su segunda semana de pretemporada, como colofón al primer stage de concentración en las instalaciones de La Finca, en Algorfa, que empieza mañana mismo. El equipo se desplazará directamente desde allí hasta La Nucia para afrontar este compromiso amistoso.

Benzema será una de las atracciones del día. El ariete galo, que hizo las maletas rumbo a la liga de Arabia Saudí hace justo un año, se ha enfrentado en un total de ocho ocasiones, todas durante su etapa madridista, en las que logró seis victorias y dos empates, anotando seis dianas, las dos últimas de penalti en el Bernabéu, en febrero de 2023. Esa misma campaña también marcó un gol en el Martínez Valero, unos meses antes.

En el recuerdo queda el día que un doblete suyo frustró una victoria que hubiese resultado histórica para el Elche en el coliseo blanco. El 13 de marzo de 2021, los ilicitanos ganaban 0-1 gracias a un tanto de Dani Calvo en el minuto 61, pero el francés empató en el 73 y volteó el marcador en el tiempo de descuento.

## Siete amistosos

Este encuentro contra el Al-Ittihad no es el único que el Elche cerró durante el día de ayer. Los franjiverdes también anunciaron un



Karim Benzema se acomoda el brazalete durante su último partido en Elche con el Real Madrid.

duelo frente al Intercity, de Primera RFEF, que tendrá lugar el 24 de julio a las 10 horas, en el estadio Díez Iborra, lugar habitual de entrenamiento del conjunto ilicitano que se une a los previamente anunciados ante Nottingham Forest, Zaragoza, Castellón, Orihuela y Levante, este último correspondiente a la LXIII edición del Festa d'Elx.

Este será el segundo amistoso de la pretemporada franjiverde y uno de los dos partidos que los de Sarabia disputen en la semana intermedia de trabajo en la ciudad de las palmeras, entre stage y stage en Algorfa. El conjunto alicantino, que sigue con el argentino Alejandro Sandroni como entrenador, ha renovado por completo su plantilla para el próximo curso, con el objetivo de asaltar el fútbol profesional. El Intercity también anunció ayer el resto de sus rivales du-

rante este verano: Al-Ettifaq, Southampton sub-18, Albacete, Águilas, Cartagena, Benidorm, Alicante, La Nucia y Alzira.

Tras completar su primera semana de trabajo, en la que a las habituales sesiones de carga física el cuerpo técnico ha añadido rutinas diferentes en el pantano de Elche o la playa de Arenales del Sol, los franjiverdes ya afrontan la siguiente fase de preparación, en la que alternarán las dos concentraciones en las instalaciones de La Finca con partidos amistosos y con entrenamientos en la ciudad.

De momento, Sarabia solo cuenta con una cara nueva en forma de fichaje, la del lateral Álvaro Núñez, además de los jugadores que vuelven de sus cesiones y que no tienen garantizada al 100% su continuidad. En seis días espera la primera prueba del curso, con Benzema enfrente. ■

C. D. Eldense

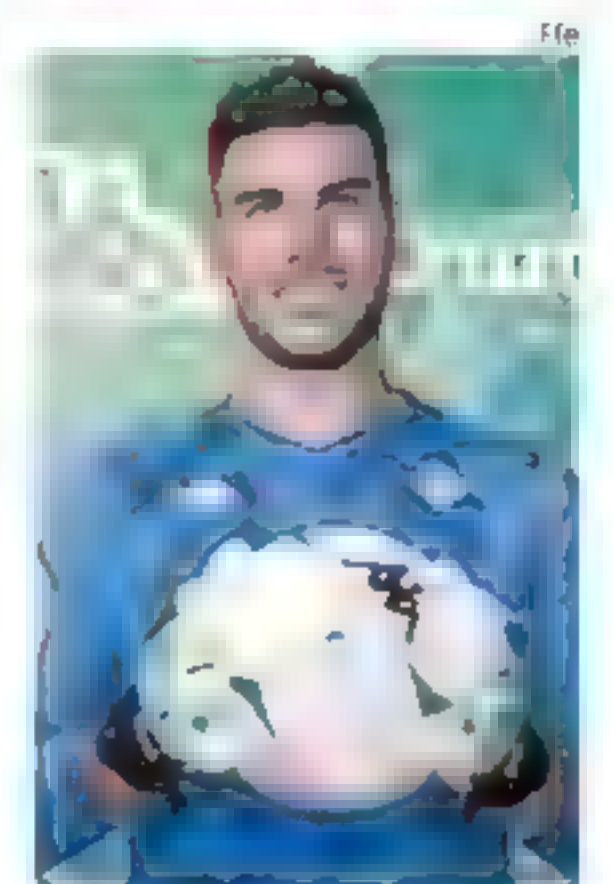
## «Overbooking» en la portería azulgrana tras el fichaje de Dani Martín

PABLO L. RIQUELME

Empieza el baile en la portería que se esperaba en el Eldense, que trabaja para seleccionar a sus tres guardametas de cara al próximo curso. El primer paso fue la renovación de Mackay y el siguiente ha sido el fichaje de Dani Martín, procedente del Andorra, un guardameta de 1,87 metros, 26 años recién cumplidos, hábil en el uno contra uno, con buen juego de pies y un buen golpeo.

El gijonés se formó en las categorías inferiores del Sporting, hasta que en la 2019-2020 puso rumbo al Betis, donde no llegó a cuajar. En 2022 estuvo cedido en el Málaga, en Segunda, donde jugó un total de 28 partidos para regresar el curso siguiente al Betis, sin llegar a jugar ningún minuto. Posteriormente fichó por el Andorra. Allí llegó a disputar 16 partidos, hasta que en la segunda vuelta perdió la titularidad.

Ahora llega a Elda con la intención de competir con Mackay por un puesto en la portería y recuperar el nivel que llegó a mostrar años atrás ante la gran proyección que presentaba. Con su llegada, la continuidad de Guille Valiejo y Zubiaurre pende de un hilo, ya que la entidad azulgrana busca un tercer portero con proyección, más joven, tal y como hicieron el con Areves. Con este fichaje, el Eldense contará con cuatro guardametas en nómina. ■



Dani Martín.

## Pretemporada franjiverde

Hecho	Rival	Fecha
Vuelta al trabajo		8/7
Stage en Algorfa		15/7
Fin stage		20/7
Al-Ittihad		20/7
Intercity		24/7
Nottingham F		27/7
Stage en Algorfa		29/7
Castellón		31/7
Zaragoza		3/8
Fin stage		3/8
Orihuela		9/8
Levante		10/8



Hércules C.F.

# Artiles soporta la carga

El futbolista de Las Palmas pasa con excelente nota la primera semana de trabajo, entiende que su lesión está superada y se prepara para firmar el nuevo contrato

PEDRO ROJAS

José Artiles se ha convencido de que puede seguir jugando al máximo nivel y, lo más importante, de que desea hacerlo en Alicante, con la camiseta del Hércules. El volante canario da por superada su lesión en el peroné (también sus miedos particulares fruto del parón) y vuelve a sentirse fuerte, seguro, cómodo sobre el césped a pesar de llevar sin competir desde finales de enero, cuando se fracturó la pierna en Torrent, un corte limpio, sin desplazamiento, que ha soldado sin dar problemas, en tiempo y forma, a pesar de haber optado por un tratamiento conservador en lugar de pasar por el quirófano, históricamente, la fórmula más empleada en este tipo de dolencias.

Artiles esquivó la sala de operaciones del hospital en contra de las voces que le recomendaban lo contrario, médicas algunas de ellas, y vuelve a estar en gran forma después de seguir escrupulosamente el plan específico que crearon para él los facultativos de Klinik PM antes de marcharse de vacaciones con el alta médica ya obtenida. Le falta la competitiva, que, de momento, está a la espera de que se consolide en el tiempo la buena respuesta ósea a las primeras cargas serias de trabajo, que completó sin notar molestias ni antes ni después de los entrenamientos.

En el momento en el que José Artiles renueva su contrato, algo que ocurrirá, si todo va como hasta ahora, antes de 15 días, la comisión deportiva tendrá que confir-



Artiles persigue a Richie Dapaah durante un ejercicio con pelota en la primera semana de entrenamientos.

mar una nueva baja después de las concedidas a Carlos de la Nava, Alfonso Candelas, Juanmi García, Kalvin Ketu, Jean Paul y Diego Lorenzo. En este momento, sin contar con el volante insular, hay 18 licencias profesionales para mayores de 22 años. Para darle de alta a él, habría que negociar la marcha de alguna de las piezas que han iniciado el curso 2024-2025 a las órdenes de Ruben Torrecilla.

Tanto César Moreno como Sergi Molina reúnen todas las condiciones para ser los siguientes en abandonar la disciplina del equipo,

**El cupo de mayores de 22 años está cubierto, así que hay que dar otra baja para inscribir al canario**

**Sotillos se une a los entrenamientos mañana mientras se avanza en los tres últimos refuerzos**

bien por traspaso, bien por préstamo, la opción más probable en ambos casos. Al mediocentro se le continúa buscando destino en Segunda División tras no prosperar la prórroga de un año al filial del Valencia tras negarse Peter Lim a aceptar una cláusula de penalización si finalmente no adquiría los derechos del pivote cartagenero al concluir la cesión.

Las opciones de que terminen saliendo los dos son elevadas teniendo en cuenta que aún restan tres refuerzos y al menos uno de ellos no será sub-23. Todos los

movimientos en los que se está trabajando ahora mismo cumplen con esta premisa, pero, con el grueso del bloque metido ya en faena, no urge fichar. El último en sumarse a la pretemporada será Alejandro Sotillos. Se piensa en él como lateral derecho, aunque tiene condiciones de sobra para desenvolverse muy bien en el centro de la zaga. El equipo regresa a trabajo mañana lunes, a primera hora, en Fontcalent, seguramente en doble sesión. El primer partido amistoso no llegará hasta el 26 de julio, frente al Villarreal B. ■

P. R.

El Alcoyano no hará más fichajes. Vicente Parras da por cerrado el plantel con los veintidós futbolistas que actualmente tiene a su disposición y sin afrontar, por el momento, la incorporación de un delantero, algo que si se concretara, y fuera mayor de 22 años, implicaría obligaría a conceder alguna baja. Según pudo saber EFE por fuentes cercanas a la dirección deportiva, el deportivo ha decidido dar marcha atrás en la contratación de un 'nue-

Primera RFEF

## Vicente Parras da por cerrada la plantilla del CD Alcoyano

Se queda sin incorporar a un delantero tras la negativa de Losada y confía en Mikel Pradera

ve' y no hacer ningún movimiento en lo que resta de pretemporada. Solo se volvería a intentar reforzar esa posición si se vieran carencias en los partidos de pretemporada.

El Alcoyano tenía un principio de acuerdo con Mano Losada, que la pasada temporada militó en el Unionistas, pero la operación se abortó para no alterar el actual orden de la plantilla. Su llegada implicaba la marcha de algún componente de la actual plantilla y el futbolista seña-

lado para salir del equipo era Mikel Pradera, cuyo rendimiento estuvo por debajo de lo esperado en la pasada temporada, en la que solo anotó tres goles.

La intención del Alcoyano ahora es darle toda la confianza al atacante vasco para que sea la referencia ofensiva del conjunto de la montaña y solo si su rendimiento no fuera el deseado se abordaría la operación antes del cierre del mercado de fichajes, fijado para el 31 de agosto.



Eneko Undabarrena.

Ahora mismo, el equilibrio entre futbolistas que siguen y fichajes veraniegos es máximo, puesto que son once los jugadores que se han incorporado como refuerzos y otros tantos se mantienen de la plantilla de la pasada temporada. El último en llegar, el centrocampista Eneko Undabarrena, procedente del Intercity, completa un elenco que parte con la idea de pelear por el ingreso en el fútbol profesional después de tres años consecutivos sin ni siquiera haber podido clasificarse para el «play off» de ascenso a Segunda División, la máxima aspiración de su dueño, Juan Carlos Ramírez. ■

### Plantilla del Hércules 24-25

Ficha senior	Posición
Abad	Portero
Cerdón	Portero
Sotillos	Defensa
Josema	Defensa
Nolan	Defensa
Sergi Molina	Defensa
Montoro	Defensa
Mangada	Medio
César Moreno	Medio
Colomina	Medio
Mario García	Medio
Aranda	Mediapunta
Artiles	Mediapunta
Soldevila	Extremo
Nico Espinosa	Extremo
Alvarito	Extremo
Javi Moreno	Extremo
Mendes	Delantero
Coscia	Delantero
Ficha sub-23	Posición
Retuerta	Lateral
Richie Dapaah	Extremo
De Palmas	Extremo
Salihamidovic	Defensa
Guti	Delantero

En negrita: los fichajes 2024-25



## La suerte

<b>ONCE</b>	10/7/2024
97089	Serie: 048
	11/7/2024
11366	Serie: 022
	Cuponazo 12/7/2024
70030	Serie: 114
	Sueldazo 13/7/2024
12772	Serie: 017
<b>Premios adicionales</b>	
29912	Serie: 053
34960	Serie: 034
36275	Serie: 045
67626	Serie: 012

<b>Mi día</b>	13/7/2024
10 AGO 1988	Suerte: 10

## Super ONCE 13/7/2024

Sorteo 1	
01-05-09-15-19-20-24-28-30-33	
35-58-60-64-66-68-75-76-81-82	
Sorteo 2	
02-04-15-17-18-19-28-39-42-43-	
46-50-53-62-64-65-75-81-84-85	
Sorteo 3	
06-08-10-23-24-26-30-34-38-41-	
42-45-48-54-62-69-72-78-80-83	
Sorteo 4	
14-15-17-20-21-25-28-30-31-40-	
49-55-57-59-64-67-70-80-83-84	
Sorteo 5	
02-11-18-19-21-26-29-31-33-36-	
41-48-54-57-61-64-65-73-77-84	

## Triplex 13/7/2024

Sorteo 1	655
Sorteo 2	604
Sorteo 3	037
Sorteo 4	006
Sorteo 5	847

## Euro Jackpot 12/7/2024

2-14-30-32-34	
Sortes: 3 y 4	

## Eurodreams 11/7/2024

05-19-20-24-28-30	
Sueño: 4	

## Bonoloto 13/7/2024

04-33-35-39-43-48	
-------------------	--

## Euromillones 9/7/2024

06-15-19-28-39	
El millón: DWN46788	E 7 y 11

## 12/7/2024

12-18-24-25-39	
El millón: DXD64378	E 8 y 10

## La Primitiva 8/7/2024

04-05-12-21-39-48	C 26 R 5
Joker 9878802	

## 11/7/2024

16-17-25-26-30-46	C 48 R 9
Joker 2662368	

## 13/7/2024

05-06-07-13-23-48	C 08 R 0
Joker 1701447	

## El Gordo 7/7/2024

13-14-19-20-37	Clave: 0
----------------	----------

## 13/7/2024

05-06-07-13-23-48	C 08 R 0
Joker 1701447	

## El Gordo 7/7/2024

13-14-19-20-37	Clave: 0
----------------	----------

## La ronda francesa

## Un genial Pogacar golpea a Vingegaard en los Pirineos

En la primera cita pirenaica, el líder se exhibe y araña 43 segundos al danés, lo que le sitúa ahora con una ventaja de casi dos minutos

SERGI LOPEZ EGEA  
Saint Lary



No hay nada peor en la vida que no ser correspondido; a veces, por el amor, pero en deporte, por el esfuerzo. Aprieta, aprieta la bici y cada día, salvo la excepción del Macizo Central, el rival, el único, el que te puede privar de una tercera victoria consecutiva en el Tour, te araña segundos, le atiza y te va minando la moral. Es el guion en el primer contacto con los Pirineos que se lleva Jonas Vingegaard, porque si él no puede con Tadej Pogacar nadie lo va a frenar en este Tour; cada vez más amarillo, más fuerte, más intratable.

Vingegaard ya está a dos minutos del misilesloveno, vencedor en el Pla d'Adet e incuestionable líder de la ronda francesa. Pogacar explicó el viernes en la meta de Pau que lo único que lamentaba antes del estreno pirenaico era haber perdido a su compañero Juan Ayuso por covid. Era un duro golpe en la férrea estructura de su equipo, porque con uno menos igual se le complicaba una etapa que paso en plan merienda por el Tourmalet y que se activó de forma brillante en los últimos cinco kilómetros del Pla d'Adet.

Era territorio Pogacar, porque aquí ya venció en 2022, en su última

ETAPA 15 HOY  
LOUDENVIELLE

victoria en Paris antes de que Vingegaard encontrase la fórmula para derrotarlo dos veces seguidas. Pues, ciertamente, no se notó la baja de Ayuso, porque es tan y tan potente el UAE que parece que le pongan flores a su líder cuando asciende por Hourquette d'Ancizan al ritmo de Marc Soler y los primeros kilómetros de Pla d'Adet al son de Pavel Sivakov, antes de que actúe João Almeida y demarre Adam Yates en un ataque que era una puerta abierta para que se uniera Pogacar, respirase un poco y se lanzase alocadamente hacia la meta. El preámbulo para lograr la segunda victoria personal en este Tour y la 13ª de su carrera.

## Equipo perfecto

No hay nada que hacer si encima le funciona el equipo a la perfección, aunque le falte uno en el esquema. El puzzle de Pogacar se compone igual, aunque haya el vacío de una pieza que apenas se ve, mientras Vingegaard, como sucedió en el Galibier, se encuentra más solo que la una, vivo en la clasificación con todo lo que queda, pero con la moral dinamitada de nuevo por el Pogacar más fuerte con el que nunca se ha cruzado.

## Etapa 14

1. Tadej Pogacar (Esl/UAE) a 01:51 h
2. J. Vingegaard (Din/Visma) ... a 39"
3. R. Evenepoel (Bel/Quick) a 1:10 m
4. C. Rodríguez (Esp/Ineos) a 1:19 m
5. G. Ciccone (Ita/Lidl) ..... a 1:23 m

## General

1. T. Pogacar (Esl/UAE) ... a 56:42:39 h
2. Vingegaard (Din/Visma) ... a 1:57 m
3. R. Evenepoel (Bel/Quick) a 2:22 m
4. J. Almeida (Por/UAE) ..... a 6:01 m
5. C. Rodríguez (Esp/Ineos) a 6:09 m

gardi, como sucedió en el Galibier, se encuentra más solo que la una, vivo en la clasificación con todo lo que queda, pero con la moral dinamitada de nuevo por el Pogacar más fuerte con el que nunca se ha cruzado.

Pogacar viajó por los Pirineos, ocupados por miles de aficionados, algunos de forma absurda le daban

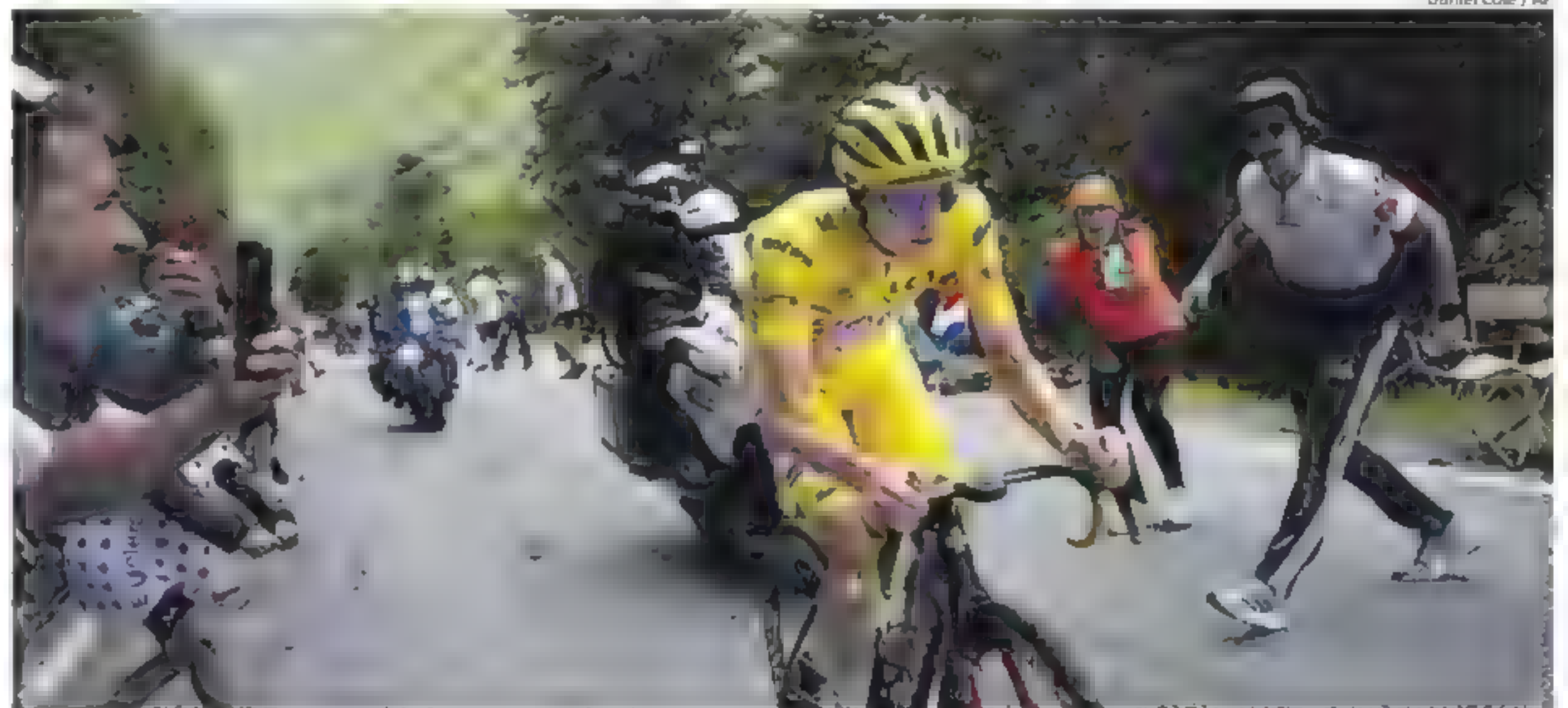
palmas, que eran más bien golpes en la espalda, largas rectas donde no cabía un alfiler. Y con tanta gente no podía girar la cabeza para ver por dónde iba Vingegaard. Mejor, lo que hizo, poner un ritmo endiablado que era imposible de contrarrestar por el corredor danés.

## Evenepoel, decepcionante

Del drama que se produjo detrás casi mejor ni hablar, porque Remco Evenepoel, lejos de intentar frenar a Pogacar, ni pudo aguantar a Vingegaard, solo luchar para que Carlos Rodríguez, cuarto de la etapa, no lo capturase, sabedor de que todavía el ciclista andaluz no es una amenaza para su tercera plaza de la general. Era la cumbre de Raymond Poulidor, donde hace un mes le levantaron un monolito recordando que allí ganó por última vez en el Tour, en 1974, en la única ocasión en la que batió a Eddy Merckx.

Y ahora es la cima de Pogacar, el que levanta el puño en el podio instalado en la meta, otro acto reivindicativo, como la sonrisa que nunca pierde y mucho menos cuando las cosas le salen tan redondas. Vingegaard cruzó la meta enseñando los dientes, los que apretaba con fuerza como buscando impulso para encontrar una velocidad superior, como una ayuda imposible a unas piernas que ya están haciendo mucho tratando de no soltarse demasiado de Pogacar después del accidente de primavera y los tres meses de baja laboral.


Y todos, además, incluyendo a Oier Lazkano, que cruzó primero por el Tourmalet en fuga, volvieron a comprobar que es imposible tratar de obtener la recompensa de una etapa si Pogacar la tiene marcada en rojo. «Me sentí muy bien porque quería ganar la etapa. Y encima, con su escapada, mi compañero Yates me dio el empujón que necesitaba», confesó el ganador ■



Pogacar se escapa en los Pirineos para conseguir su segunda victoria en el Tour de Francia 2024, ayer.

Daniel Cole / AP





**ESTE SORTEO PONE EN JUEGO 105.000.000 DE EUROS EN PREMIOS**


$$\begin{aligned} \text{Zur } 10: 10 \cdot 10 &= 100 \\ 100 - 10 &= 90 \\ 90 - 10 &= 80 \\ 80 - 10 &= 70 \\ 70 - 10 &= 60 \\ 60 - 10 &= 50 \\ 50 - 10 &= 40 \\ 40 - 10 &= 30 \\ 30 - 10 &= 20 \\ 20 - 10 &= 10 \\ 10 - 10 &= 0 \end{aligned}$$


Todos los domingos con su periodico

## NOLAS



Domingo, 14 de junio de 2024

INFORMACIÓN



Foto de familia de los galardonados en el primer día del Festival de Cine de l'Alfàs del Pi.

## Festival de l'Alfàs del Pi

La protagonista del trabajo vencedor en el festival alfasino, Rosario Pardo, se lleva también el galardón a Mejor Actriz. El certamen reconoce a Máximo Huerta como Embajador Honorífico por su estrecha relación con el municipio

# «El cacharrico», de Óscar Toribio, se alza con el Faro de Plata al mejor corto

A. VICENTE

La emoción, como cada año, era máxima. El Festival de Cine de l'Alfàs del Pi ya tiene corto vencedor: «El cacharrico», de Óscar Toribio, una cinta protagonizada por Rosario Pardo que también se alzó ayer con el premio a la Mejor Actriz por su papel de Angustias. Como cada año, el ganador de este certamen se clasifica para los Premios Goya del próximo año.

La Casa de Cultura se volvió a vestir de largo para uno de los momentos más esperados de cada edición, conocer los trabajos que se alzan con los premios tras la deliberación del jurado. Este año, los encargados de fallar los premios fueron César Bardes,

crítico cinematográfico; Lina Samboni, productora y realizadora audiovisual y representante de CIMA; Nacho G. Velilla, director de cine y guionista; Jorge Asín, actor, y Cona Castillo, actriz y cómica. Esta última además fue la maestra de ceremonias de una gala que comenzó puntual a las 22 horas con una sala llena.

El premio al mejor corto que se llevó el Faro de Plata y 4.000 euros fue para la cinta de Toribio que recogió el premio emocionado de manos del alcalde Vicente Arques. En ella se cuenta la historia de Angustias, una viuda de la tercera edad que vive una vida triste y anodina porque echa de menos a su difunto marido. Un día recibe un paquete misterioso y al abrirlo encuentra dentro un extraño objeto que nunca ha visto. Con la ayuda de sus amigas

intentará descubrir para qué sirve «el cacharrico». Rosario Pardo es la protagonista y también subió anteriormente al escenario para recoger el premio a la Mejor Actriz.

El segundo galardón, dotado con 2.000 euros, fue para «Rutina» de Roberto López Carneiro. Y no sería el único premio ya que también contó con el de Mejor Guion. El tercer premio del certamen fue para «Regreso al arma-

**El segundo galardón fue para «Rutina» de Roberto López Carneiro**

rio», de Gerald Fillmore, quien también protagoniza la cinta.

Juan Blanco, director; Eva Andújar, coordinadora de producción, y Laura Ponce, coordinadora de la ESCAC en Ciudad de la Luz, fueron los encargados de fallar el Premio al Mejor Corto Valenciano. Y fue a parar a «13» de Màriam Zelaia. El mejor cortometraje con perspectiva de género, premio otorgado por Huellas de Mujer y CIMA (Asociación de Mujeres Cineastas y de Medio Audiovisuales), recayó en «Cuarentena», de Celia de Molina.

El Mejor Actor, Anibal Brito por «Escribiendo», de Pablo Olewski; Mejor Dirección para Borja Echeverría por «Herederán la tierra»; y Mejor Fotografía para «Cuando las cigarras calles», de Bea Hohenliter. Entre los premios, también el de «Tú móvil de

Cine», una obra hecha con esta tecnología. En este caso para «Despiste del siglo XXI», de Albert Sirvent y Verónica Licerán. Y por primera vez se entregó el galardón «Un municipio de Cine», un concurso de fotografía destinado a los jóvenes de 12 a 35 años. En la primera, de 19 a 35, ganó la fotografía de Marta Faraco Guerrero, en la segunda, de 12 a 19 años, la de Alicia González Gallardo.

A los premios de este año se ha unido además un reconocimiento muy especial: Máximo Huerta como embajador honorífico del 36 Festival de Cine de l'Alfàs del Pi. El periodista y escritor lo recogió con mucha ilusión ya que es un símbolo de su vínculo con la ciudad. Este se remonta en el tiempo y va unido también a su refugio en la playa de l'Albir ■



Museo de Arte de Filadelfia



Kahlo, en una trajinera de Xochimilco, barrio de Ciudad de México.

### La dura vida de un mito

Obligada a permanecer en una cama y con secuelas permanentes, una columna rota por tres partes y una pierna fracturada en once, la artista no se rinde y hace de su

reclusión el inicio de su arte. Fue esta mujer increíble la que dijo en su momento que «toda destrucción da lugar a un nacimiento». Y ella lo demostró con creces con su arte

# El infierno que encumbró a Frida Kahlo

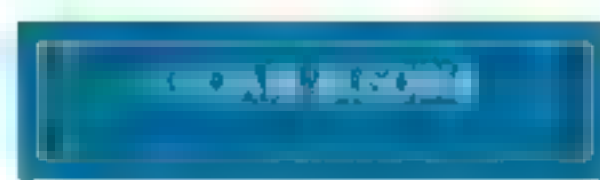
Frida Kahlo dijo una vez: «Toda destrucción da lugar a un renacimiento». Una frase tan icónica como lo es la figura de la artista mexicana. Marcada por una vida de dolor y pasión a partes iguales, su legado desafió las convenciones de la época y dejó una huella imborrable para la historia.

Nació el 6 de julio de 1907, en Coyoacán (México) y, aunque su intención es convertirse en médico, una infancia marcada por la enfermedad y un accidente de autobús del que resulta gravemente herida, cambian su destino. Con tan solo 18 años Frida sufre múltiples fracturas y lesiones con un dolor crónico hasta el fin de sus días. Pero como señalaba al principio y como si del Ave Fénix se tratase, la joven no deja que la tragedia la defina. Obligada a permanecer en una cama y con secuelas permanentes, una columna rota por tres partes y una pierna fracturada en once, no se rinde y hace de su reclusión el inicio de su arte.

Gracias a un caballete especial

que le facilita el poder pintar y un espejo, colocado en la parte superior que le permite verse así misma, empiezan a nacer los primeros cuadros y autorretratos. La obra de Kahlo se caracteriza por sus vibrantes pinturas y su estilo único que fusiona surrealismo y realismo con elementos de la cultura mexicana. Con el autorretrato explora su identidad y existencia, plasmando en el lienzo su dolor físico y emocional. Durante sus viajes por México, Frida redescubre su propia identidad, integrando elementos del folclore mexicano y la naturaleza en su arte. Fruto de este encuentro adopta la vestimenta tradicional, convirtiéndola en un símbolo de su conexión con sus raíces mestizas y su celebración de la cultura indígena.

Sus pinturas son un diario visual en el que narra qué ha vivido y qué está viviendo, pero también qué le gustaría vivir. Obras como *Las dos Fridas* y *La columna rota* capturan su dualidad interna y su constante lucha contra el dolor



En 1927 empieza a incorporar temas de carácter social, como la política, consecuencia de sus amistades con personalidades como Julio Antonio Mella, periodista cubano exiliado en México, o la fotógrafa italiana Tina Modotti, con quien asiste a reuniones del Partido Comunista de México. Es en uno de estos encuentros donde conoce al que será su marido, Diego Rivera, y aunque la relación de ambos siempre está marcada por una cuerda tirante entre la obsesión y la infidelidad, sus intereses

**Sus pinturas son un diario visual en el que narra lo vivido, lo que vive y lo que le gustaría vivir**

comunes, su apoyo mutuo y el amor que se procesan les acompañan toda la vida. Se casan, se divorcian y se vuelven a casar, y ambos comparten vida en la que se denomina como *La casa azul*, actualmente convertida en un museo dedicado a la artista. En ella organizan fiestas rodeados de invitados de toda clase del mundo intelectual y de sociedad.

#### Chavela Vargas

Frecuando estas celebraciones, llega un día a la vida de Frida Kahlo la cantante costarricense Chavela Vargas. Maravillada con su presencia, Kahlo la invitó a quedarse en su casa por un tiempo, algo que Vargas aceptó. Poco a poco surge y se forja una gran amistad, basada en una profunda admiración mutua, que reflejó el espíritu libre y la rebeldía que ambas mujeres compartían.

Chavela Vargas, quien consideraba a Frida una inspiración, encuentra en ella un reflejo de su

propia lucha por la aceptación y la libertad personal, fortaleciendo así el legado de Kahlo como una figura que trasciende el tiempo y las fronteras culturales. Muchas son las historias que apuntan a que ambas tuvieron algo más que una bonita amistad y aunque la verdad absoluta nunca ha salido a la luz, la pintora deja alguna que otra pista cuando en una carta a su amigo Carlos Pellicer escribe: «Hoy conocí a Chavela Vargas. Extraordinaria, lesbiana, es más, se me antojó eróticamente». Por la parte de Chavela, quedan títulos como *La Paloma negra* o *La llorona*, dedicados a Frida.

El legado de Frida Kahlo va más allá de su obra pictórica. Se erige como un icono del feminismo y la autoexpresión, inspirando a generaciones de artistas y activistas. Su capacidad para transformar el dolor en arte y su dedicación a la representación de la mujer en la modernidad la han convertido en un símbolo perdurable de fuerza y autenticidad. ■



## AMARAL

El dúo zaragozano integrado por Eva Amaral y Juan Aguirre da los últimos toques a su esperado nuevo álbum, que verá la luz en noviembre, cinco años después de *Salto al color*

## «No soy una persona que desee que hablen de ella. No deseo estar en el candelero»

JORDI BANCOTTO

— Tienen una nueva canción, *Rompehielos*, que comienza diciendo: «Siempre hay gente que habla, tienen tanto que contar / Y lo suyo lo callan, para hablar de los demás». ¿Crítica a las redes, a ciertos medios...?

— Eva Amaral. Siempre ha pasado que hay gente que tiende a juzgar la vida de los demás, y eso con las redes se ha intensificado. Ahora tienes que estar pendiente de lo que opinan desconocidos, y hay que tener la cabeza fría para que todo eso no te influya. Pero hay que poder decir «mi vida es mía y voy a hacer lo que quiera».

— Esta canción marca el camino al nuevo álbum, cinco años después de *Salto al color* (2019)? ¿En qué punto está este nuevo trabajo?

— E. A.: Pues sí, aquí se abre una

puerta hacia un nuevo álbum y hacia un nuevo espíritu de vivir la vida que se va a transmitir en las nuevas canciones.

— Juan Aguirre: Ya están todas las canciones terminadas. Estamos acabando las mezclas. Saldrá en noviembre. Al título todavía le estamos dando vueltas.

— ¿A qué se refiere con eso del «nuevo espíritu»?

— E. A.: Aún es pronto para hablar de ello, pero el disco transmite una nueva actitud ante la vida. Algo que hemos sentido los dos en estos últimos años.

— J. A.: Estamos haciendo el álbum a la vez que estamos de gira, y tiene que ver con disfrutar de las pequeñas cosas. En medio de una gira, a lo mejor disfrutas de una parada para tomar un café o de una charla con tu técnico de guitarras. Hemos tenido algún momento de retiro en un



Juan Aguirre y Eva Amaral, en una imagen promocional.

**6**  
«Me alegro mucho de la que música actual sea tan diversa y convivan los géneros»

pueblo pequeño y está ahí la experiencia de levantarte y no escuchar coches, y de escribir canciones alejados del ruido de la ciudad.

— Amaral cumplió 25 años en 2023. Muchas cosas han cambiado en la música desde entonces. Ahora hay muchas realidades paralelas. Se dice que las guitarras están de

capa caída, pero sale una Olivia Rodrigo triunfando con ellas.

— J. A.: Ahora el streaming permite que alguien pueda escuchar el primer álbum de alguien y luego, con un golpe de ratón, música de los años 70 o de los 50. Y una cosa no sustituye a la otra. Luego, como guitarrista creo que no hemos vivido un tiempo tan excitante como ahora, porque las guitarras se pueden utilizar del modo clásico y también formando parte de los procesos de edición, como si fueras un programador de música electrónica.

— El 12 de agosto se cumplirá un año de aquella noche en el festival Sonorama, cuando Eva se quitó la camiseta, y el intenso y furioso debate posterior. ¿Con qué se queda de todo aquello?

— E. A.: Prefiero quedarme con la sensación de libertad que sentí en el escenario. Había una intención de representar la libertad, pero parece que todavía no está muy bien vista. Para algunas personas. En el momento, fue muy bonito ver que la gente se comenzó a quitar las camisetas. Allí pensé. «Esta noche hay esperanza, mañana no voy a mirar las redes sociales porque probablemente será distinto».

— También se podía pensar que aquello fue un gag para que se hablara de Amaral.

— E. A.: Si miras mi Instagram verás que no soy una persona que desee que hablen de ella. Subo una foto al mes, y es de pájaros y de fauna ibérica. No deseo estar en el candelero en absoluto. Yo sentí que eso debía hacerlo por motivos que no son ese. No necesito más repercusión de la que tengo. Ni Juan ni yo. Estábamos actuando en el festival como cabezas de cartel.

— Cuando hace cuatro años, en plena pandemia, actuaron en el Camp Nou, en el pequeño Cruïlla XXS, en el repertorio hubo guiños a New Order, Paco Ibáñez, Ennio Morricone, Roberto Carlos... Ahora vuelven al Cruïlla, el grande, un festival muy abierto, en el que tocan desde Óscar d'León a Pet Shop Boys. Parece un contexto muy propicio para Amaral.

— J. A.: Es verdad, ya no me acordaba. Yo me alegro mucho de que actualmente la música sea tan diversa y que convivan los géneros. Ha habido una separación un poco artificial entre el pop-rock y lo latino, y ahora eso es absurdo plantearlo. Nos gusta la apertura de miras de este festival. Me quedará un día más para ver a Johnny Marry a otros artistas que me interesan, como Pet Shop Boys o Calexico. ■

### Colección gratuita

El museo ofrece pegatinas con obras de sus grandes autores como Velázquez, Goya o el Greco, para ilustrar las conversaciones por móvil

## El Museo del Prado pone en tu wasap las Meninas, la Maja vestida o la Mona Lisa

A. RUBIERA

«Porque a veces las palabras no bastan» Lo dicen desde el Museo del Prado y lo confirman los millones de usuarios de móviles y de la aplicación de WhatsApp que, a diario, llenan sus conversaciones

de emoticonos, gifs y elementos gráficos con los que hacer más énfasis, divertirse o simplificar su mensaje

A todos esos usuarios emperrados de elementos gráficos, el Museo del Prado les va a hacer un regalo de verano ya que acaba de lanzar para iOS y Android, los dos sistemas operativos domi-

nantes en el mundo de la telefonía, una colección gratuita de 19 pegatinas o stickers que representan algunas de las obras más emblemáticas de la gran pinacoteca española.

Unas pegatinas que adaptan «a un estilo amable y cercano para todos los públicos», dicen desde el Prado, a la Maja vestida, de Go-

ya; a dos de las Meninas de Velázquez; al Caballero de la mano en el pecho, del Greco, a la condesa de Vilches, de Federico de Madrazo; a la Mona Lisa del taller de Leonardo; a Durero en su autorretrato... y algunas más.

Que mejor forma de dirigirse a la pareja que añadiendo a la conversación un cupido con flecha



Varios «stickers» de algunas de las obras más emblemáticas del Prado.

que está extraído de la *Ofrenda a Venus*, de Tiziano; o transmitir un momento de concentración con el retrato del prócer gijonés Gaspar Melchor de Jovellanos, de Goya, o una buena pelea con la *Riña de gatos*, del mismo autor. Y si la bronca va a más siempre se podrá echar mano de *Saturno devorando a sus hijos*. Y para los wasaps del grupo de amigos, nada mejor que recurrir al detalle de *La familia de Felipe V*, de Van Loo. Y quedaría, cómo no, celebrar una victoria de España con *El triunfo de Baco*, de Velázquez.

Para hacerse con el pack de stickers que ofrece el Prado, solo hay que entrar en su página web y dejarse guiar. Será necesario descargar la app sticker.ly, aunque no es necesario crear una cuenta y la descarga es gratuita, para lograr el paquete de obras de la pinacoteca madrileña, incorporarlas al WhatsApp y compartirlas. ■



# EL CHE CINE

12/19  
JULIO

HORT DEL XOCOLATER  
ARENALES DEL SOL  
CINES ODEON

47<sup>o</sup> FESTIVAL  
DE CINE  
DE ELCHE

+info: [festivaldecine.fundacionmediterraneo.es](http://festivaldecine.fundacionmediterraneo.es)



GENERALITAT  
VALENCIANA  
Vicepresidència Primera  
Conselleria de Cultura i Esport

INSTITUT  
VALENCIÀ  
DE CULTURA


a

ELCHE  
FESTIVAL

EXCELENT SIMPO  
AYUNTAMIENTO  
DE ELCHE

MEDI  
TERRA  
NEO  
FUNDACIÓN






**INFORMACIÓN**  
**CINE**  
**SESIÓN ESPECIAL**  
LUGAR  
**Club INFORMACIÓN**  
SALA DE BOB. 17 y 18

**LUNES**  
**15**  
**JULIO**  
**20.00 h.**

**BLANCO**

**BLANCO**



Una película de  
**Krzysztof Kieslowski**

En colaboración con  
la distribuidora  
**WANDA VISION**

Entrada solo para  
socios abonados de  
**Club INFORMACIÓN**

Ya puedes renovar tu  
carnet para la temporada  
2024 en nuestra sede,  
en horario de mañanas y  
previa cita.  
Infórmate a través de  
nuestro teléfono a través  
de nuestro correo  
electrónico  
**T. 965 98 90 90**  
(de 9 a 14 horas)

A lo largo de la vida aprendemos muchas cosas a base del ensayo error, pero determinados aprendizajes son bastante más complejos y necesitan de un cuidado especial para poder encajarlos adecuadamente como, por ejemplo, los sentimientos y las emociones, sustento incontestable para canalizar con acierto la felicidad o el dolor.

Entre los sentimientos más oscuros e indeseables contamos en nuestro repertorio con el dolor, para el que nadie nos prepara, simplemente lo aprendemos a fuerza de vivirlo en primera persona.

No es el dolor físico, ese avisador corporal que automáticamente nos informa de que algo

**Quando el dolor te invade  
has de buscar, sin dilación,  
la mano que te ayude a  
reencontrar la esperanza**

no funciona bien en nuestro organismo, sino el otro dolor, el que se funde con el sentimiento de pena, de agonía en vida, de desasosiego, desazón y congoja extrema.

Tiene que llegar un acontecimiento de verdadera relevancia para que se dispare el mecanismo como un resorte y, normalmente, está unido, casi fundido, a otro sentimiento positivo e íntimo del ser humano, el amor.

Cuando éste se rompe aparece el otro y, en ocasiones, se confunden como si convivieran

## Ópera prima

El autor de *El madrileño* ha realizado *La guitarra flamenca de Yeraí Cortés*, que abrirá la sección New Directors del 72 Festival de San Sebastián

## C. Tangana debuta como director con un documental dedicado al músico alicantino Yeraí Cortés

EFE

Amable y muy nervioso, porque es como «empezar de cero». Así se ha mostrado C. Tangana tras el anuncio este viernes de que su debut como director con el documental *La guitarra flamenca de Yeraí Cortés* abrirá la sección New Directors del 72 Festival de San Sebastián. «Es una maravilla y un honor», ha asegurado el cantante a EFE al hablar sobre su presencia en San Sebastián con este filme que está deseando que vea la gente y que ha calificado de «muy emocional y muy pasional». «Como todo lo que hago yo», ha agregado.

Firmando con su nombre real, Antón Álvarez, el músico se centra en la figura del alicantino Yeraí

Cortés, que le fascina a partes iguales por su talento y por su historia familiar. Yeraí es una figura inusual dentro del flamenco, respetado tanto por los gitanos más tradicionalistas como por los artistas vanguardistas como él.

Y Tangana le ha acompañado desde octubre de 2022 en un viaje para grabar un disco en cuyo proceso se enfrenta con el pasado y con un secreto familiar. Una película «que tiene mucho que ver con su vida, pero también con la música y con la pasión» y en la que se introduce esa historia familiar «que yo creo que todo el mundo puede entender, que es muy sencilla», ha explicado el ahora realizador. «Yo quiero que la gente lo vea y que la gente lo escuche, que tiene mucho para escuchar (...) Y creo que si te gusta mi música te va

## La pluma y el diván

## El otro dolor



JOSÉ A. GARCÍA DEL CASTILLO

Profesor de la Universidad Miguel Hernández



en un mismo sentimiento. Buscamos incansablemente huir de su posesión en el momento que lo hemos conocido, aunque solamente haya sido de soslayo y nos roce con su ímpetu devastador.

Intentamos olvidarlo, sobrepasarlo, ahogarlo, pero cuando se empecina en perseguirnos, nos hunde en la mayor de las musenas, en el llanto incontenible e inconsolable.

La relación entre el dolor y la muerte es indiscutible, pero se agudiza cuando sobreviene sin previo aviso y se instala en alguno de los seres más queridos, así, de sopetón, segando una vida sin miramientos, sin el más mínimo escrúpulo racional, llevándose en un instante lo que para nosotros es una tabla de salvación cotidiana.

La fragilidad de la vida es el motor del dolor, desde el momento que somos plenamente conscientes de que un simple fallo puede acabar con los sueños de quienes te quieren, te veneran y te necesitan.

Cuando el dolor te invade es porque has perdido algo valioso, insustituible e irrepetible, que sabes sobradamente que jamás volverás a poseer. Cuando el dolor te invade es que has cruzado la barrera de la ignorancia y ha caído la venda que te impedía ver esos sentimientos que albergabas hacia la persona que ya no estará más a tu lado, por mucho que gimes, grites, llores o supliques.

Cuando el dolor te invade has de buscar, sin dilación, la mano que te ayude a sobrellevar la pena, mitigar la congoja, reencontrar la esperanza y recobrar el equilibrio. ■

INFORMACIÓN



El cantante C. Tangana debuta en la dirección con su nombre de pila.

a gustar la película. No tengo duda», ha asegurado el autor de *El madrileño* (2021).

Una película que ha sido toda una sorpresa para el comité de selección del festival, como ha reconocido a EFE su director, José Luis Rebordinos. «El documental de Tangana es una sorpresa porque creo que es una grandísima película. La verdad es que si no te dicen

que es una ópera prima, parece el documental de alguien que lleva ya mucho tiempo haciéndolos», ha agregado. En este proyecto destaca la figura de un músico nacido en La Vila y criado en el barrio humilde de Parque Ansaldo y en Virgen del Remedio. Una historia de superación que le ha llevado a tocar en el célebre Carnegie Hall de Nueva York. ■



# arte y letras



La princesa de los suburbios ha decidido subir unos cuantos escalones de la pirámide social. Una de las escritoras más transgresoras de su generación -la que, sin pestañear, diseccionó los vínculos psicosexuales entre un adolescente y una Barbie (el relato *Una muñeca de carne y hueso*) o versionó, tomándose todas las libertades del mundo, la relación pedófila entre Alice Liddell y Lewis Carroll en una peligrosa novela epistolar (*El fin de Alice*)-, A. M. Homes (Washington, 1961) se atreve ahora con una novela política. En su largo proceso de escritura, la política ficción de *La revelación* se ha convertido en anatomía de un estado de las cosas, una especie de informe dramatizado de cómo y por qué se gestó el ataque al Capitolio del 6 de enero de 2021. ¿Cuál es la transgresión, pues? Situar en el lado del pensamiento republicano para una demócrata no ha de ser tarea sencilla, intentar comprender las razones de un aparato ideológico que siente que la llegada de un presidente negro a la Casa Blanca es el fin del mun-

## ¿Un patriota es un revolucionario?

A. M. Homes se atreve con la política ficción en *La revelación*, una especie de informe dramatizado de cómo y por qué se gestó el ataque al Capitolio desde el pensamiento republicano, siendo ella demócrata

do es todo un desafío.

Ese apocalipsis llamado Barack Obama no afecta solo a los movimientos tectónicos que agrietan el Gobierno norteamericano, sino también a su base canónica, al origen de sus ideales y sus miserias, que es la familia. De ahí que esa revelación actúe como un auténtico revulsivo para el Pez Gordo, su mujer Charlotte y su hija adolescente Meghan, abriendo un proceso de



SERGI  
SÁNCHEZ

transformación de consecuencias imprevisibles para cada uno de ellos. La novela, que se sitúa entre el día en que John McCain pierde las elecciones y el de la investidura presidencial de Obama, utiliza a esos tres personajes como vectores morales e ideológicos. El Pez Gordo, que protagoniza el grueso de la novela, organiza un operativo de fuerzas conservadoras en la sombra -desde militares de alto rango

hasta jueces, pasando por empresarios y políticos- para mantener el statu quo republicano, patriarcal y xenofobo, que cristalizará en el triunfo de Donald Trump ocho años después. Charlotte, que sobrevive a su papel de esposa de desayunándose un par de cócteles, descubrirá, en una clínica de desintoxicación, una manera de reencontrarse con su sexualidad completamente alejada de los ideales trumpistas. Y Meghan, que encarna el agente de cambio, agitada por la noticia de un secreto familiar que la descoloca, sabe que tiene que «dar un giro radical, dejando atrás lo que consideraba verdades absolutas, tanto en el ámbito de la política como en el de la propia familia». Meghan sabe que América es una narrativa en constante evolución, es alguien que se pregunta: «¿Un patriota es un revolucionario?».

Puede que la deriva explícitamente política de *La revelación* sorprenda a los lectores habituales de Homes, aunque no estaría de más recordar que una novela como

>>>



&lt;&lt;&lt;

Ojalá nos perdonen, con sus alarmas puestas en la dimensión alienante de la tecnología y el individualismo capitalista e in-temauta, o el auge económico de China, dispuesta a batirse en duelo con Estados Unidos para ganar por puntos la guerra silenciosa por el control de mandos del tablero geopolítico, anunciaba que estaba preparada para afrontar asuntos más ambiciosos que las oscuras perversiones de los suburbios americanos. En ese sentido, leer *La revelación* es como escuchar el detallado diagnóstico de una metástasis anunciada. Todo lo que explica Homes lo sabemos, empezando por la fabricación de relatos mediáticos que hacen de lo falso una nueva verdad viral y acabando con el arraigo de la conspiración—tan cara para la política estadounidense—como la religión más prometedora del siglo XXI. *La revelación* debería titularse *La confirmación*. Pero ¿acaso un escritor no trabaja también para que advirtamos dónde y cuándo se gestó la catástrofe? A pocos meses de que, con toda probabilidad, Trump sea el primer presidente de Estados Unidos condenado por la justicia, las respuestas a su reelección están todas aquí, aunque es curioso que, por el camino, Homes se olvide de qué papel jugó la crisis económica de 2008 en todo ello.

Con todo, el telón de fondo es importante, y es en la crónica de la disolución de una familia—y en el arrebato de lucidez que tiene el Pez Gordo cuando reconoce

La novela se devora como una de esas series demócratas que han seguido la política estadounidense con un sentido de la oportunidad extraordinario

su responsabilidad en el proceso—donde reconocemos a la Homes de siempre. A la construcción de un comité de expertos en la ignominia ideológica, que creen que hacer grande a América otra vez es una obligación moral, le corresponde la inestabilidad endémica de esa institución familiar que Dwight D. Eisenhower reunió alrededor de un televisor, aún con hebras de césped recién cortado hundidas en sus uñas de porcelana. Homes consigue dibujar escenas poderosas (Meghan perdida en el

bosque, el ciervo hendo, la crisis nerviosa), pero buena parte de la fuerza de la novela, que se devora como una de esas series demócratas (pienso, por ejemplo, en *The Good Fight*) que han seguido la política estadounidense con un sentido de la oportunidad (y de la puntualidad) extraordinario, reside en los diálogos. A veces parece una *screwball comedy*, otras un thriller nixoniano; cada réplica es acero afilado, milagro metálico y cortante. *La revelación* es una novela que habla consigo misma, y se responde sin condescendencia. A los lectores les queda el miedo en los huesos cuando reconoce que dice la verdad



**La revelación**  
A. M. Homes  
Traducción de Mauricio

90 euros



A. M. Homes.

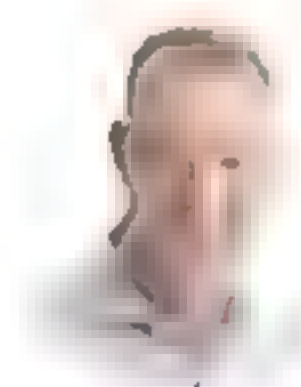


La metamorfosis

Manuel Marsol

## Gregor

Lo insólito como metáfora vital:  
*La metamorfosis*, de Franz Kafka

JOSÉ JOAQUÍN  
MARTÍNEZ EGIDO

### Leemos

A mí sí me gustan los premios y los aniversarios literarios, pues, aunque haya una parte de negocio, son buenos para la animación y promoción de la lectura. 2024 es el aniversario de los 100 años de la muerte de Kafka. La primera vez que me acerqué a este autor, tendría unos 16 años, leí *La metamorfosis*, no recuerdo muy bien por qué, pero lo que sí recuerdo es que el profesor de Filosofía preguntó en la clase que quien la había leído y levantamos la mano unas cinco o seis personas (entonces me pareció que éramos muy pocos, pero ahora no sé si levantaría la mano alguien en una clase con alumnado de esa edad, tampoco sé si eso sería importante). Esa lectura me impactó por su comienzo, pero poco más. El profesor empezó a explicar la obra, como en una especie de charla de amigos y yo tuve la sensación de que habíamos leído dos novelas diferentes porque, en verdad, yo no había leído todo lo que él decía haber visto. Con el tiempo comprobé que, precisamente por ello, esa novela está considerada una de las obras capitales de la literatura europea.

Pues bien, muchos años después, con motivo del aniversario ya comentado, decidí volver a leerla. En la librería adonde acudo con regularidad habían instalado una pequeña mesa—altar con diferentes obras de Franz Kafka, presidida por un retrato suyo, obra de la estupenda pintora eldense, Sefa Maestre. Y allí estaba una edición (AstroRey, 2015) de las que yo llamo «bonitas», con buen papel, buena portada dura y unas magníficas ilustraciones de Manuel Marsol. La abrí y leí esa primera frase que me reencontró de nuevo con Gregor: «Cuando Gregor Samsa se despertó una mañana después de un sueño intranquilo, se encontró en su cama transformado en un bicho monstruoso» (p.15). ¡Pocos perso-

najes con una historia tan triste e insólita como la de Gregor!

En no muchas páginas, mediante un narrador omnisciente, en tres capítulos que se corresponden con la estructura clásica del planteamiento, nudo y desenlace, y con una organización temporal lineal, es decir, todo dentro de la máxima tradición narrativa realista, irrumpe algo inaudito, inusual, que rompe con la vida de Gregor y de sus allegados. Es precisamente la aceptación de este hecho, el no plantear ningún porqué, y el intentar encarar la vida es lo que más sigue sorprendiendo después de más de un siglo de su publicación. Tras el estupear de la transformación al comienzo del capítulo I, empieza la aceptación con el instaurar una normalidad cotidiana en la casa, perfectamente estructurada alrededor de los padres y de la hermana, ya que todo se convierte en rutina, hasta que llegue el estadio del hastío y el desenlace. Todos estos aspectos se encuentran en las ilustraciones de Marsol, con no disimulados guiños a Munch y a Bacon, en donde la aceptación del orden establecido, de cualquier orden establecido, se convierte en la normalidad aceptada: «Cumplían a rajatabia lo que el mundo les exige a los pobres» (p.68).

Cada uno de los personajes, el padre, la madre, la hermana, el jefe, desempeña una función narrativa y social para que todo en la historia encaje perfectamente, pues de cada uno de ellos se puede extraer una postura social que cada uno de nosotros puede entender y representar, desarrollada en los dos capítulos restantes. Pero lo fundamental, lo trágico, lo triste está en Gregor, en sus relaciones con los demás, en no poder ser entendido con su nuevo lenguaje, en su aislamiento progresivo, en esa soledad profunda sin ningún futuro.

Y ¿por qué deberías de leer esta novela? Porque, aunque ya la hayáis leído, o creáis que la habéis leído de tantas veces como lo habéis dicho, es una obra que, por sus posibles interpretaciones, es inmortal como obra de la literatura mundial, porque expresa en muy pocas páginas el compromiso, el desasosiego, la resignación, la bondad, la obligación, el despecho, la impotencia, la angustia de lo que es el ser humano ahora mismo; porque Gregor forma parte de la galería de personajes inmortales, de mis personajes, de los que me explican el sentido de lo que vivimos. Y me acuerdo de mi profesor de filosofía: él también lo sabía. Veis, es bueno celebrar las efemérides.



# El humor, profesión de riesgo

*fungirl* es la vida accidentada de una mujer donde el peculiar estilo gráfico de Elizabeth Pich, con líneas limpias y colores llamativos, convierte escenas potencialmente de sexo y violencia en viñetas lindas

Practicar el humor, esa sana costumbre que define la inteligencia desde la crítica y la ironía, se está convirtiendo cada vez más en una profesión de riesgo. Porque el contexto que define el humor, tan necesario para entenderlo y para que tenga sentido, resulta ser voluble y cambiante con la rapidez de un clic. Las redes sociales han favorecido que el humor tenga una respuesta inmediata y personalizada, que casi siempre olvida la necesidad de comprender las coordenadas espaciotemporales de la creación humorística para ir directamente a juzgar el impacto de la risa en carne propia. Ese gesto, que tan bien definió en la ficción el personaje del monje Jorge de Burgos como un terrible poder que daba libertad a la humanidad, resulta hoy garantía de exacerbadas respuestas desde cualquier murada, poniendo en duda la libertad de expresión frente a la sencilla y contundente libertad de elección. Que se lo digan a la editorial valenciana Fandogamia, que ha encontrado en el humor un espacio de trabajo muy interesante, pero que recientemente se ha topado con la furia de la incompreensión: la publicación *El niño Jesús no odia a los mariquitas*, de Don Julio, ha protagonizado una viral polémica, con amenazas de denuncias judiciales incluidas e incluso intervención de Elon Musk, por confundir una publicación satírica para adultos como infantil por el simple hecho de ser un te-



ALVARO PONS



*fungirl*

Elizabeth Pich  
Fandogamia  
Fandogamia

# VR

VIÑETAS RARAS

beo, dibujos que parece que solo pueden ser leídos por tiernas mentes y nunca por adultos. El resultado, como suele ser habitual, ha sido un «efecto Streissand» de manual que le ha dado una impensable visibilidad y publicidad a la publicación, poniendo el foco en una editorial que está apostando por obras muy interesantes, como la reciente *fungirl*, de Elizabeth Pich (traducción de Marina Vidal). La autora germanoestadounidense es bien conocida en redes por su web-

comic *War and Peas* y practica un divertidísimo humor tan irreverente como sencillo: su joven personaje protagonista es un auténtico tornado que provoca todo tipo de situaciones que van de lo escabroso a lo hilarante, pero siempre desde una naturalidad que hace de la incorrección constante algo tan próximo como aceptable. Su vida como empleada de una funeraria, mientras comparte piso con Becky, una antigua amante, y el novio de esta, Peter, es un caos continuo en el que las situaciones más estrambóticas se suceden sin solución de continuidad, una dinámica que en ocasiones recuerda al slapstick más acelerado, que pueden ir desde la desvergüenza más atrevida a la ternura más emotiva.

No hay reglas ni normas en el mundo de esta chica divertida de la que desconocemos su nombre, solo esa infinita capacidad de meterse en situaciones inverosímiles que rayan muchas veces el surrealismo más procaz y a la par jocoso. Humor sin límites

que la autora basa en un dibujo sencillo, que recuerda en ocasiones a Tom Gauld y a Simon Hanselmann, de personajes sin rasgos faciales que no necesitan de la gestualidad para ser tremendamente eficaces a la hora de provocar una carcajada que nos recuerda constantemente que la vida diaria tiene tanto de absurdo y miserable que mejor tomársela con el sano desparpajo, el humor y la ironía que practica Pich. Y sí, sin duda, muchas de las hilarantes locuras que vive la protagonista seguro que pueden ser ofensivas para alguien, pero si una lección sacamos de *fungirl* es que la vida es corta y vale la pena vivirla, aunque sea a veces ridícula, absurda, de mal gusto o deprimente: con risas todo se lleva mejor.

## Sofá para largo



CARLOS MARZAL

Debíamos tener mucho cuidado, cuando ejecutamos algunos actos de apariencia insignificante. Muchas de nuestras decisiones cotidianas tienen un eco definitivo en nuestra vida. Parecen naderías, y, sin embargo, escriben la historia que nos aguarda. Por ejemplo, la elección de un sofá.

El sofá es un artilugio biográfico que se asocia de manera definitiva a nuestro destino. Porque, ¿cuántos sofás caben en una vida? ¿Cuántos sofás nos es dado comprar a lo largo de nuestra existencia? ¿Tres, cuatro? Un par. Tal vez uno tan solo. Pero no muchos más, a no ser que nos sobre el dinero, y que nos sobre específicamente para comprar sofás.

El sofá es un mueble de naturaleza narrativa, sin duda. Cuenta el cuento de nuestra vida y de quienes nos rodean. El sofá de recibir a los amigos y tomar copas en casa, como celebración suprema de la alegría. El sofá de las mullidas siestas: ese ejercicio místico que nos permite reposar el yo, y deshacernos de nosotros mismos, durante un rato. El sofá de cuando nuestra mujer nos manda a dormir en el sofá, por haber sido malos, o, al menos, por creer ella que hemos sido malos. El sofá urgente que prestamos a algún amigo para que resuelva urgencias corporales clandestinas. El sofá que nuestros hijos han pateado, vomitado, miccionado, arañado, y que guarda memoria de todos y cada uno de sus juegos felices. El sofá de las noches en vela, sintiendo en nuestro insomnio el mundo hostil al acecho. El sofá: nuestro sofá.

Con su aparatosa presencia en el espacio de la sala de estar, del comedor, nos dice que es el secreto testigo de nuestra vida secreta, la que sucede de puertas para dentro de nuestra casa. Si el sofá hablara - si hablara un poco más de lo que habla, quiero decir -, diría nuestra intimidad. Antes de cambiarlo, antes de comprar un sofá nuevo, conviene pensárselo dos veces. Permitir la entrada en nuestra vida a un nuevo sofá es un acto capital, como marcharse a vivir a otro país, o casarse de nuevo. No puede hacerse con ligereza, con impunidad. Nos va la vida en ello: la novela de nuestra vida.

Si alguien quisiera saber quien soy, quién he sido, lo mandaría a hablar con ciertos sofás. El de casa de mis padres, de aspereza azul, donde me tumbara a leer y a ver aquellos fantásticos programones televisivos del tardofranquismo: *La dave*, *A fondo*, *Encuentros con los letrados*. El sofá plegable de los veranos en mi casa de Serra, que se descomponía como un mecano demencial. Tendría que hablar el idioma sofáí, que no es sencillo, una suerte de papiamento endiabrado, pero os contarían los sofás todo lo habido y por haber.

Así que nunca descuidéis el acto de elegir sofá, porque va para largo.

COMPLICIDADES



— Lleva un diario desde los 16 años y la noche antes de que le comunicaran que había ganado el Premio Nobel escribió en él: «Si gano, me robarán la vejez». ¿Ha sido así?

— En parte ha sido así, sí. Todo lo que planeaba hacer se ha transformado. Ahora, casi no tengo tiempo para todas las cosas que me encantan, que son la escritura, el contacto con la naturaleza en la casa que tengo en medio del campo, o simplemente para organizar mi tiempo como quiera y no tener toneladas de correos electrónicos pendientes.

— Al recibir el galardón, en su discurso, habló de reparar la injusticia de nacimiento. ¿Qué quiso decir?

— Cuando hablo de injusticia me refiero al sentimiento de haber pertenecido, por mi nacimiento, por mi educación, a un ambiente socialmente dominado y sometido a injusticias. Yo formo parte de la clase desertora, de aquellos que se fueron y conservan el recuerdo de lo vivido. Por eso me considero *tránsfuga de clase*. Y eso no ha cambiado tras el Nobel, más bien al contrario. De hecho, no fue el Nobel lo que me dio el sentimiento de venganza, fue mi escritura. Gracias a ella supe que existe la opción de escribir. Si considero que de alguna forma se ha hecho justicia con respecto a mi vida es por mi escritura, no por el Nobel.

— El lugar, con el que ganó el Premio Renaudot en 1984, y en el que habla de su padre, comienza con esta cita de Jean Genet: «La escritura es el último recurso para quienes han traicionado». ¿Es eso la escritura para usted, un último recurso?

— Sí. Precisamente, experimenté ese sentimiento de ira antes de escribir ese libro sobre mi padre, el sentimiento real de avergonzarse, de sentir, en cierto modo, que traicionaba a mi clase original.

— ¿Pero traición en qué sentido?

— En primer lugar, sin duda, al haber abandonado una gran parte de ese patrimonio de los pobres, tanto a nivel material como cultural. Y, luego, cuando me convertí en profesora de literatura francesa, básicamente enseñas la norma, lo heredado, que no es la realidad, y tienes que hacer una selección que siempre es más o menos igual, digamos que favorable a aquellos que tienen una herencia cultural burguesa.

— Teniendo en cuenta esa pertenencia, ¿al escribir piensa en qué lector la leerá, en su clase social?

— Depende de los libros. Con el primero, *Los armarios vacíos*, no lo pensé salvo al final, cuando quizás pensé que lo escribí por los burgueses. La reflexión sobre a qué lector me dirijo vino cuando escribí *El lugar*. Sabía que era mi herencia cultural y que, si quería ser completa-

mente justa, honesta, tenía que decir que mi padre no leía, que le encantaba la música popular, que lo más importante para él era su jardín... Entonces supe que iba a dirigirme a un lector determinado y, por eso, opté por una escritura plana, sin adornos, nada literaria. La elección de ese tipo de escritura, de ese estilo, llegó tras ser consciente del lugar que ocupó en la literatura en el momento en que escribo. Porque el que coge la pluma está siempre, inevitablemente, al otro lado, deja de pertenecer, en cierto modo.

— Ese estilo directo, tan característico suyo, *l'écriture plate* [la escritura plana], no es sólo artístico, también es político. ¿Considera que el lenguaje puede ser neutral?

— No, el lenguaje no es neutral. Roland Barthes decía que la lengua es siempre fascista. Yo no diría tanto como eso. Yo diría, más bien, que el lenguaje porta, dependiendo de la forma en que se emplee, los valores de la sociedad dominante, y es algo que no cuestionamos. Yo creo que al utilizar el lenguaje identificamos qué es fascista en él. Ese fue mi caso. Yo uso el lenguaje sabiendo que transmite valores, una jerarquía, y por eso intento emplear palabras que no vehiculen valores burgueses.

— Hablando de valores, no me resisto a preguntarle por la situación política que vive su país, Francia.

— Sí, evidentemente. Los resultados de las elecciones europeas no me sorprendieron. Fue la confirmación de lo que viene sucediendo en Francia desde hace décadas y que se aceleró, quizás, debido a los atentados de 2015. El presidente Macron, desde que fue elegido, eligió a Marine Le Pen como su oponente, y eso la reforzó y la volvió muy popular. Eso ha ido creciendo hasta que hemos llegado a la situación actual. La sorpresa fue la decisión de Macron de adelantar las elecciones legislativas. Fue un cálculo cínico, es el destino de Francia. La Constitución de la Quinta República, la de 1958, permite al presidente hacer lo que quiera, le otorga plenos poderes. Yo estoy a favor de Francia. Insuficiente porque Jean-Luc Mélenchon defiende una Sexta República, una República más democrática.

— Y menos presidencialista.

— Exacto, eso necesita Francia. Porque ese presidencialismo es muy peligroso. Lo hemos visto con Macron, que llegó a plantear el envío de tropas a Ucrania sin consultar a la Asamblea Nacional, pero también lo vimos con Mitterrand en 1990. Y así hemos acabado, la izquierda y la extrema izquierda se han visto obligadas a crear un nuevo Frente Popular para poder frenar a la extrema derecha.

De niña, Annie Ernaux (Lillebonne, Francia, 1940) leía, de forma insaciable, todo lo que caía en sus manos: el periódico local, revistas, *Lo que el viento se llevó*, *Jane Eyre*, *Oliver Twist*... Sus padres, poco instruidos, eran tenderos, pertenecían a la clase obrera, un origen del que ella se fue distanciando, que no despreciando, al ir ascendiendo en la escala social gracias a los estudios. A los 22 años dejó claro su destino: «Si a los 25 no he cumplido mi promesa de escribir, me suicidaré». Tenía un libro escrito pero no lo había publicado y, aun así, eligió vivir, e hizo de su vida su principal materia narrativa. Se marchó de casa y se convirtió en profesora, en esposa y en madre. Durante un tiempo, escribió en secreto para preservar su obra de los ojos de su marido, hasta que decidió dejar de esconderse. En 1974 debutó con *Los armarios vacíos*, la historia de una joven atrapada entre dos mundos, el de su familia proletaria y el de la burguesía. Empezó a desplegar entonces un estilo propio, crudo y directo, sin adornos ni florituras, con el que siguió escribiendo sobre su madre, su padre, su matrimonio, su aborto, el deseo, la pasión... Experiencias íntimas, personales, que ella trasciende a la categoría de colectivo, y político. Autora comprometida, defensora de las causas de la izquierda, no ha dudado en posicionarse, una vez más, ante la situación de su país.

## ANNIE ERNAUX

ESCRITORA Y PREMIO NOBEL 2022

# «La escritura es un acto de gran responsabilidad»



POR INÉS MARTÍN RODRIGO



ENTREVISTA

— ¿Lo que ha sucedido en Francia repercutirá en el resto de Europa?

— Por supuesto. Tenemos el ejemplo de Italia, con Giorgia Meloni.

— Nunca ha dudado en manifestar su opinión, siempre se ha pronunciado políticamente. ¿Alguna vez se ha sentido en peligro por hacerlo?

— En absoluto. Tengo una concepción de la Historia... Digamos que... No puedo estar segura de tener razón y no quiero estarlo, el futuro lo dirá. Pero creo que me reconforta un poco la sensación de que siempre he estado un poco por delante de lo que iba sucediendo, he podido ir anticipándome. Evidentemente, me sorprende lo que pasa, pero digamos que, por las tendencias de la Historia, siento que no me equivoco demasiado, así que puedo calcular.

— Volviendo a la escritura, una de las cosas que desprende su obra es que la verdad no es un concepto fijo, ni en la vida ni en la literatura.

— La verdad es un concepto que no uso mucho, porque la verdad es extremadamente cambiante. Yo uso más el concepto de realidad. Por ejemplo, cuando decimos que el agua hierve a cien grados, eso no es

una verdad, es una realidad. A mí me interesa la realidad, no la verdad.

— ¿Y qué efecto cree que puede tener lo que escribe en la realidad?

— Yo creo que tiene que ver con que el lector sea consciente de algo que quizás haya experimentado pero es incapaz de expresar con palabras.

— Es decir, como si su literatura fuera un espejo para los lectores.

— Uy, eso es muy complicado... La imagen del espejo me confunde un poco. Me gusta más pensar en lo que la literatura ha hecho en mí. Yo creo que mi literatura provoca en los lectores lo mismo que a mí me genera la lectura. No funciona tanto como un espejo, sino que me descubre cosas que yo no sabía que tenía dentro.

— En alguna ocasión ha dicho que para usted la escritura no es una forma de liberación.

— No, la escritura no es una liberación. La escritura me permite saber que hay cosas dentro de mí que aún desconozco y al escribir las voy desenterrando y, en ese movimiento de desenterrar, consigo salir. Y es algo que no me concierne sólo a mí, es un acto de gran responsabilidad.

— Como una especie de médium.





— Voilà, sí, eso es.

— Una de las críticas más comunes que recibe, sobre todo tras el Nobel, es que su literatura es para mujeres.

— No, nunca he tenido la intención de escribir para las mujeres. Escribo desde lo que soy, y soy una mujer. Por lo tanto, lo que desentierro concierne principalmente a las mujeres. Pero lo que sale a la luz con mi escritura va más allá de ser una mujer, la finalidad es mayor, es mucho más amplia, e incumbe tanto a los hombres como a las mujeres. Tiene que ver con la condición humana. Claro que el aborto es un tema de mujeres, pero también concierne a los hombres. Dicho esto, la crítica masculina siempre ha sido más virulenta, cuando gané el Nobel los hombres fueron los más violentos. Pero eso sólo significa que con mi literatura estoy tocando algo de la preeminencia masculina que les duele.

— Y, curiosamente, esas críticas no sólo vienen de medios conservadores. Recuerdo, por ejemplo, que un crítico de *Le Nouvel Observateur* empezó a llamarla *Madame Bovary* tras la publicación de *Pura pasión* (1993), en el que cuenta una relación con un hombre casado.

— Sí, sí, sí, *Madame Ovarre!* [*Madame Ovano*]. Terrible, terrible. Ahora ya no podían hacerlo.

«La verdad es un concepto que no uso mucho, porque la verdad es extremadamente cambiante. A mí me interesa la realidad, no la verdad»

— ¿Qué lugar cree que ocupa la mujer en la sociedad actual?

— Es evidente que estoy a favor de la liberación de las mujeres. En España y en Francia estamos en un momento de asentamiento del movimiento feminista, aunque puede haber un retroceso. Pero en países como Irán hay mujeres a las que les ha costado la vida, la Premio Nobel de la Paz está en prisión. La liberación de las mujeres tiene que venir de dentro de ellas mismas. En la década de los 50, en Francia tuvimos que esperar 20 años para poder salir a la calle, para pedir anticonceptivos, tuvimos que esperar, fue así. Son las mujeres, en cada país, quienes tienen que liberarse, aunque nosotras, desde aquí, las apoyemos.

— La memoria es fundamental en su obra. Proust tenía su *magdalena* y, aunque la forma en la que usted invoca el «tiempo perdido» puede ser menos dulce, funciona igual de bien. *La vergüenza* (1998), por usar el título de uno de sus libros, también preserva el pasado.

— Bonita pregunta, aunque no sé si



**Lo que ellos dicen o nada**

Annie Ernaux

Cabaret Voltaire

Traducción de Lydia Vaz

176 páginas, 18,95 euros

será capaz de responder... Puedo explicar cómo funciona mi memoria, pero cómo paso de la memoria a la escritura es otra cosa...

— ¿Y cómo es ese paso?

— Es mediante imágenes, pero no tipo fotografías, sino como si fueran películas que desarrollo en mi cabeza, recuerdo palabras, incluso frases. Por ejemplo, si una noche me cuesta conciliar el sueño, me acuerdo de un año o de una época determinada de mi vida y me paso la película. Eso lo uso como recurso de memoria. Digamos que mi memoria funciona más como una película que como un álbum de fotos. Así escribí *Los años* (2008), por ejemplo.

— Lleva medio siglo de trayectoria y ha publicado más de 20 libros. Desde el principio, casi, decidió adoptar la primera persona, un yo con el que logró sortear la telaraña de la ficción. Convirtió su vida en su principal material literario.

— Sí. Yo consideraba necesario destruir la preeminencia de la ficción. Para mí, el territorio de la autobiografía era más importante, más abierto. La novela organiza una totalidad, propone un mundo organizado. Mi escritura es *autosociobiográfica*, no es *ombiguista*.

— Y usted, que nunca ha querido escribir para, sino escribir desde, ¿es consciente de que ha abierto el camino a muchos otros escritores?

— Parece que me he convertido en una especie de piloto del cambio... [ríe]. Por ejemplo, hace poco recibí un libro que ha escrito un autor brasileño que enseña sociología sobre su padre, que fue camionero.

— *Lo que es mío*, de José Enrique Bortoluci. Maravilloso.

— Sí, es un libro muy hermoso. Me lo envió con una dedicatoria en la que me decía que sin mí no habría podido escribirlo...

— Y no es el único: Édouard Louis, Marie NDiaje, Didier Eribon...

— Sí, yo no era consciente de que tuviera esa influencia [ríe, y se despidió con un «gracias»].



El sector editorial es uno de los más creativos, versátiles e innovadores de las llamadas industrias culturales. Si bien su producto estrella apenas ha sufrido modificaciones en los últimos 500 años, a lo largo de este tiempo ha sabido incorporar numerosas mejoras que abarcan desde las técnicas de impresión hasta los nuevos soportes como el libro digital, sin olvidar los nuevos medios como el audiolibro, que, en el fondo, es tan antiguo como la tradición oral. Avances que siempre han tenido en cuenta los gustos del público, sus intereses, las modas y los cambios generacionales. Ejemplo de ello es la proliferación de títulos escritos por tuiters, youtubers o instagramers destinados al público joven y el éxito de los libros de enigmas pensados para esos adultos que crecieron con los cuadernos *Vacaciones Santillana*, *Las aventuras de los detectives del faro*, de Klaus Buesener, o el mítico *Las aventuras de la mano negra*, de Hans Jürgen Press.

En 2012, el escritor Miqui Otero publicó en Blackie Books *La cápsula del tiempo*, libro con una estructura semejante a la colección *Elige tu propia aventura* en el que el autor de *Orquesta* (Alfaguara, 2024) proponía elegir entre 37 finales diferentes. Unos años después, el escritor Modesto García y el ilustrador Javier de Castro iniciaron en Plaza y Janés la serie *Crímenes ilustrados*, que ponía a prueba la inteligencia y la capacidad de deducción de los lectores, y en 2020 Raquel Piñeiro y Beatriz Lozano publicaron en GeoPlaneta *Cuaderno de actividades para mentes viajeras*, tributo a los viajes disfrutados y por disfrutar que, en 2024, ha llegado ya a su cuarta entrega. Lejos de agotarse la propuesta, uno de los títulos estrella de este verano es *Murdle. Resuelve el crimen*, del estadounidense G.T. Karber, cuya edición española viene avalada por más de tres millones de ejemplares vendidos en una treintena de países.

#### Más Colombo que Alicia

«El éxito de *Murdle* es demasiado grande como para poderlo haber imaginado de antemano. Si que esperaba que un pequeño grupo de lectores disfrutara con el libro, pero nunca me planteé que se pudiera convertir en un fenómeno internacional», reconoce vía e-mail Karber, quien escribió el primer volumen de la serie para un amigo mientras procrastinaba otro proyecto editorial: «Lo hice en una servilleta y le envié una foto. Le gustó mucho, así que seguí haciendo más!»

Hijo de un juez y una abogada, Karber obtuvo un graduado *summa cum laude* en Matemáticas y Literatura Inglesa, disciplinas que están más relacionadas de lo que parece

Con la llegada de las tan deseadas vacaciones, las librerías se llenan de títulos que proponen juegos, acertijos y misterios a los lectores que crecieron con los volúmenes de *Vacaciones Santillana* para poner a prueba su inteligencia y su capacidad de deducción

## Fenómeno editorial

# Los cuadernos de deberes veraniegos para adultos, una moda consolidada



EDUARDO BRAVO





con los enigmas y los juegos de ingenio. Lewis Carroll, por ejemplo, fue profesor de Matemáticas en Oxford y su *Alicia en el País de las Maravillas* está repleto de juegos de palabras y problemas de lógica.

«Aunque actué en una producción de *Alicia en el País de las Maravillas* en cuarto de primaria y he estudiado la obra de Lewis Carroll, no puedo atribuirle el mérito de *Murdle*. Mi mayor fuente de inspiración es el difunto Martin Gardner, un gran maestro estadounidense de los rompecabezas que, todo sea dicho, también era considerado una de las mayores autoridades en Carroll. En cuanto a los misterios, mis mayores inspiraciones son Agatha Christie y Colombo, por su gran habilidad para hacer que los asesinatos resulten encantadores», comenta Karber, quien, con todos esos ingredientes, ha sabido crear un producto original que, sin ser una novela de género negro, trasciende el mero cuaderno de pasatiempos.

#### Experiencia envolvente

«El mayor acierto de *Murdle* es que tiene una historia, que se lee. Cuando resuelves un crucigrama o un sudoku, en el fondo solo estás rellenando casillas. Con un *Murdle*, sin embargo, ¡estás resolviendo un asesinato! Además, hay una historia y un misterio más complejo que conecta todos los acertijos del libro, lo que proporciona una experiencia más envolvente, más excitante y más emocionante», reflexiona.

El éxito de la propuesta de Karber ha hecho que, en los próximos meses, *Murdle* se convierta en juego de mesa, en una serie de rompecabezas y hasta en un programa de televisión. «Mi intención es seguir escribiendo *murdles* mientras la gente siga resolviéndolos», avanza el autor, que mantiene contacto fluido con sus lectores a través de [www.murdle.com](http://www.murdle.com). «La gente me escribe correos electrónicos constantemente. Aunque no puedo responderlos todos, sí que los leo porque atender a lo que dice la gente me ha sido de ayuda. El Club de Detectives de *murdle.com* nunca ha tenido reparos en decirme lo que no le ha gustado, del mismo modo que me ha apoyado y animado enormemente. Algo que, por un lado, me da mucha confianza y, por otro, me obliga a hacerlo lo mejor posible para no defraudarles».

Además de los enigmas, otro de los atractivos del proyecto de Karber ha sido dotar al conjunto de una estética reconocible que contribuye a atraer y fidelizar a los lectores. Un acierto que *Murdle* comparte con los Cuadernos de actividades de Blackie Books, proyecto realizado por el escritor Daniel López Valle

## La explicación científica de una tendencia que arrasa

«Los cuadernos de actividades representan una forma de estimulación cognitiva porque plantean situaciones que no siempre están presentes en nuestro día a día. Por ejemplo, juegos o retos de pensamiento creativo, analógico e inductivo, que favorecen el equilibrio y la salud de nuestro sistema nervioso y que, aunque en ocasiones también están presentes en nuestra vida cotidiana, sus efectos beneficiosos se diluyen por la presión, el estrés laboral y las cuestiones personales», explica la psicóloga Violeta Alcocer.

Según esta profesional, junto a esos beneficios cognitivos, el mecanismo de los libros de enigmas y actividades contribuye a generar esa satisfacción física y emocional que se obtiene cuando se resuelve con éxito cualquier reto. Además, que algunos de estos libros recuerden a los cuadernos de vacaciones de la infancia también es un elemento a tener en cuenta desde el punto de vista psicológico.

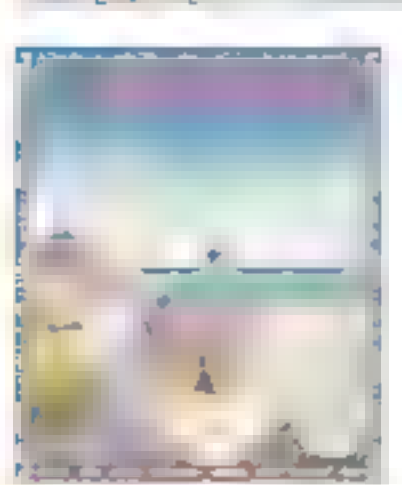
Más que una cuestión de nostalgia por esa época de la vida, creo que el interés que muestran los lectores por estos productos se debe a que responden a una continuidad necesaria y lógica del juego infantil. De hecho, este tipo de actividades responden a una necesidad neurológica, que no es otra que la de seguir aprendiendo mucho después de haber abandonado la niñez», explica Alcocer, que advierte de que continuar jugando en edades adultas, resolviendo retos de ingenio y físicos, retrasa el deterioro cognitivo.

Es curioso que nos parezca tierno o nos despierte cierta condescendencia ver a personas mayores haciendo puzzles, crucigramas o pasárselo bien asistiendo a clases de baile. En realidad, esas personas están haciendo más por su bienestar emocional que, por ejemplo, aquellas que están viendo el fútbol o mirando redes sociales en una pantalla», concluye.

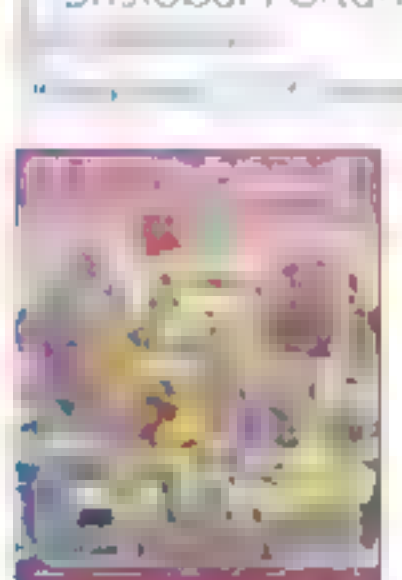


**Murdle. Resuelve el crimen**  
G. T. Karber

«Cuando Jan Martí estaba montando la editorial, buscó gente con la que poder hacer cosas. A través de Miqui Otero, que es muy amigo mío, me llamó y, una noche lluviosa en la que había un partido de Champions espantoso del Barça, quedamos. Empezamos a hablar de tonterías y llegamos a la idea de que estaría bien hacer un libro que estuviera tan lleno de curiosidades que pudieras meter la cabeza en él y no la sacases durante horas», recuerda a través del teléfono López Valle, quien, al empezar a darle vueltas a la idea, se dio cuenta de que ese libro no podía limitarse a ser un compendio de curiosidades: debía ser interactivo.



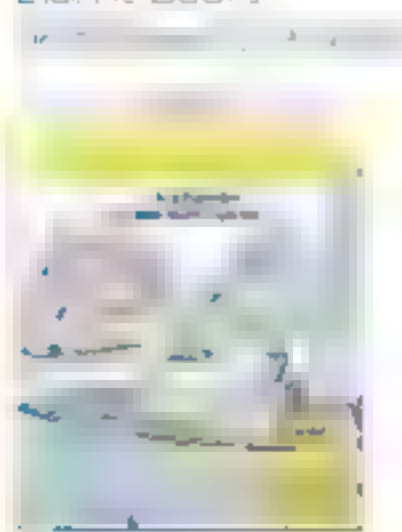
**Cuaderno de actividades para adultos 13**  
Daniel López Valle y Cristóbal Fortuñez



**Cuaderno kids 3**  
Daniel López Valle y Alex Red



**Cuaderno golden 4**  
Mara Lopez Vilodres y Pau  
Blackie Books



**Cuaderno de actividades para mentes viajeras 4**  
Mara Lopez Vilodres y Pau  
Blackie Books

que no se entendería sin las ilustraciones de Cristóbal Fortuñez.

«Cuando Jan Martí estaba montando la editorial, buscó gente con la que poder hacer cosas. A través de Miqui Otero, que es muy amigo mío, me llamó y, una noche lluviosa en la que había un partido de Champions espantoso del Barça, quedamos. Empezamos a hablar de tonterías y llegamos a la idea de que estaría bien hacer un libro que estuviera tan lleno de curiosidades que pudieras meter la cabeza en él y no la sacases durante horas», recuerda a través del teléfono López Valle, quien, al empezar a darle vueltas a la idea, se dio cuenta de que ese libro no podía limitarse a ser un compendio de curiosidades: debía ser interactivo. «Ahí surgió la idea de recuperar los cuadernos de verano que hacíamos cuando éramos pequeños, pero eliminando el elemento traumático de hacerlo por obligación, animando a la gente a que lo hiciera por pasarlo bien y, lo más importante, sin miedo al fallo», argumenta.

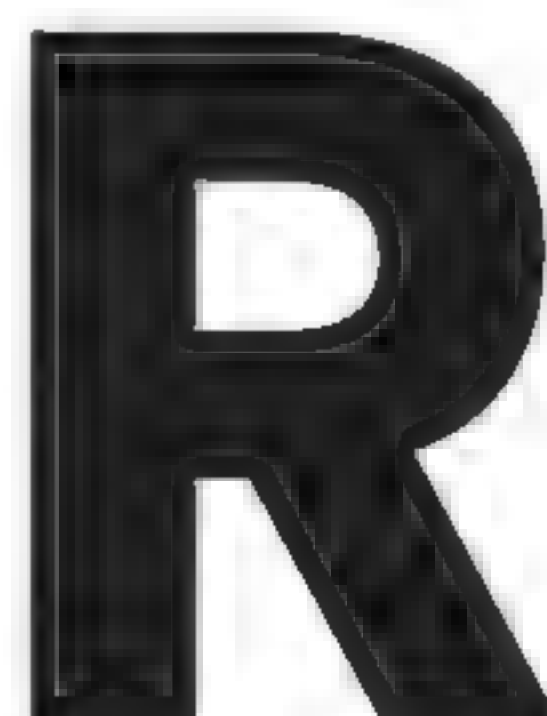
#### Responsabilidad en alza

Con esa idea en mente, López Valle comenzó a pulir el proyecto, al que se incorporó el ilustrador Cristóbal Fortuñez y, en el verano de 2012, apareció el primer volumen de Cuadernos. «Cuando se publicó dijimos: 'Bueno, pues ya está, ya lo hemos hecho'. Pensábamos que lo comprarían mi madre, mi hermana y poco más, pero este año ya ha aparecido el volumen número 13», subraya López Valle, a quien este éxito no ha hecho más que aumentar su sensación de responsabilidad. «Personalmente, me causa mucho respeto que alguien vaya a dejarse 12 euros en un libro como este. Por eso, tengo claro que las ideas y las ocurrencias que tenemos Cristóbal y yo no pueden ser solo eso. Somos conscientes de que hay gente al otro lado a la que hay que darle algo que vaya más allá de la simple manifestación de una voluntad estética. Por eso, cuando hago un ejercicio nuevo, se lo enseño a mi novia o a otras personas para ver su reacción porque, ante cosas que a lo mejor a tí te parecen ideas increíblemente graciosas o interesantes, solo viéndoles la cara te das cuenta de que pueden no serlo tanto», explica. Gracias a esa filosofía, ha logrado desarrollar una exitosa fórmula que mezcla cultura popular, cultura académica, deporte y noticias del corazón.

«Hay una frase de G. K. Chesterton que me gusta mucho, que dice que lo contrario de lo divertido es lo aburrido, no lo serio. A veces hemos metido en la misma página a la *Divina comedia* y a Sonia y Selena, porque no entiendo que no se pueda hacer una publicación en la que

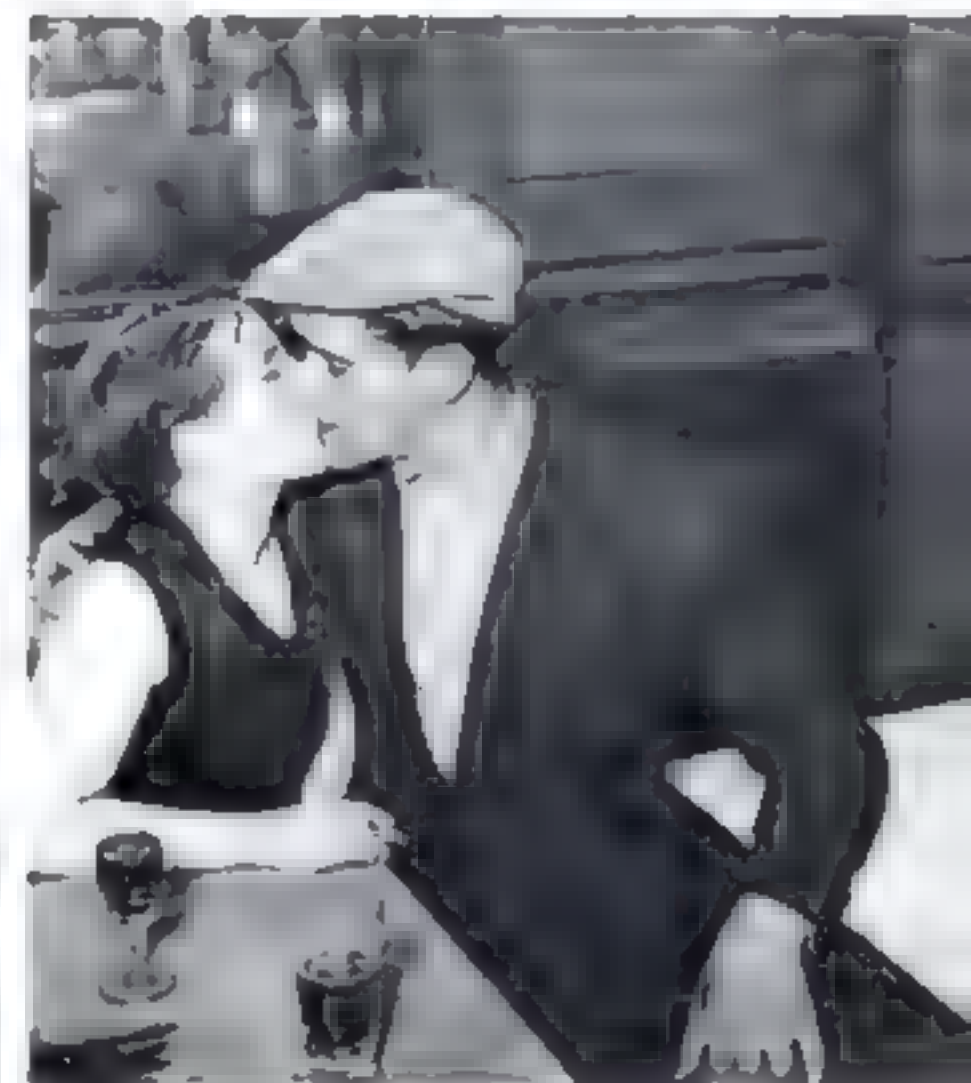
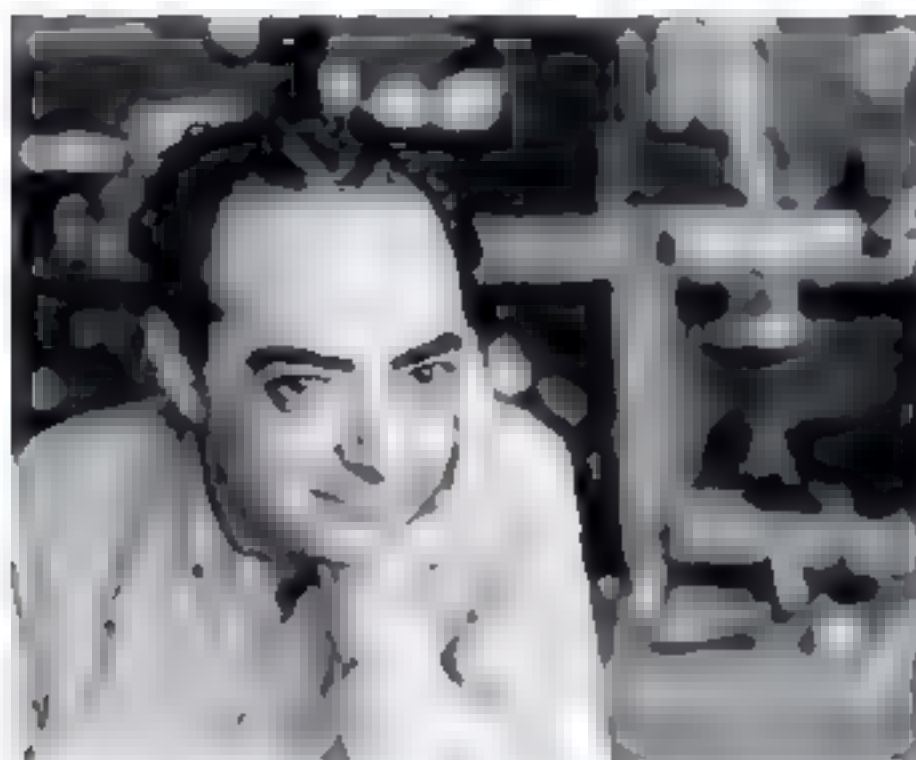
se hable de William Shakespeare y también de Paquirrín», defiende el artífice del proyecto, cuya natural curiosidad resulta imprescindible para sacar adelante un proyecto como este sin que se agoten las ideas. «Aunque los referentes culturales están más o menos estáticos desde hace décadas, sigue habiendo cosas nuevas. Rosalía no existía hace cinco años y tampoco existía Bad Bunny hace siete. Un día, por ejemplo, me enteré de que el solera afrodisíaco y me pareció tan curioso que quise contarlos a través de un ejercicio en el que se preguntaba qué cosas eran o no afrodisíacas», comenta López Valle, que también escribe una versión para niños y una navideña y coordina una pensada para lectores senior. Además, desde hace unos años también se publican versiones en catalán.

«A la hora de hacer el Cuaderno kids, me fijó mucho en qué les gusta a mis sobrinos o a los hijos de mis amigos. Incluso cuando paso por colegios me fijó en cuáles son las mochilas que llevan y, aunque siempre hay algo nuevo, otras veces te das cuenta de que lo que les gusta son cosas como Mario Bros., Spiderman, Toy Story y Frozen, que tienen ya 10, 15 o más años. Luego, en el caso del libro de Navidad, es cierto que los ejercicios tratan de temas relacionadas con esa época del año y son más de interior, más caseros que los de verano, en el que hay ejercicios pensados para que la gente los haga en la playa con los amigos o tomando unas cañas en una terraza», explica López Valle, quien, justo cuando sus lectores acaban de resolver sus pasatiempos, comienza a trabajar junto a Fortuñez en los del año siguiente. «Para poder corregirlo y enviarlo a imprenta, el nuevo cuaderno tiene que estar hecho como muy tarde en abril. Aunque empezamos a trabajar en él en septiembre, estamos durante todo el año pensando y apuntando ideas, porque una cosa que he aprendido en este tiempo es que las ideas que se te olvidan no vuelven».



REPORTAJE





Arriba, a la izquierda, una imagen de Brassai, junto a una fotografía de Dalí y Gala y algunas de las imágenes más populares de la noche parisienne del fotógrafo húngaro.



PEPE CALVO



Brassai

## La sórdida belleza del París nocturno

P

PHOTOSOUL

*Expresar la realidad fue siempre mi único propósito. La propia realidad contiene propósitos surreales y si falla en convencerme es porque he-  
mos caído en el hábito de verla de forma ordinaria.*

*La noche sugiere, no solo mues-  
tra. Nos encuentra y nos sorprende por su extrañeza.*

*La noche libera en nosotros las  
fuerzas que durante el día son do-  
minadas por la razón.*

Brassai

Las cámaras portátiles fueron de-  
finitivas para que los fotógrafos se  
lanzaran a trabajar a la calle en lo  
que vino a denominarse fotogra-  
fía urbana o documentalista, un  
género del que también participa-  
ron en Europa, principalmente  
Henri Cartier-Bresson, Robert  
Doisneau y André Kertész, que su-  
pieron manejar de inmediato las  
nuevas cámaras que podían utili-  
zarse colgadas del cuello, aunque  
los escenarios nocturnos no eran  
compatibles con la técnica de es-

tas cámaras ligeras, a causa de la  
escasa iluminación en las calles.  
La mirada de Brassai se sentía ins-  
pirada por lo que sucedía en los  
ambientes de la noche y por ello  
tuvo que trabajar con cámaras de  
placas de vidrio de 6,5 x 9 cms. y el  
correspondiente trípode que per-  
mitía al objetivo permanecer  
abierto durante más tiempo, re-  
gistrando la imagen, mientras que  
el sujeto debía de mostrarse ina-  
movible dentro de la composición  
durante el momento de la exposi-

ción de la fotografía, aunque la  
mayoría de las veces utilizaba el  
flash como soporte que era inme-  
diato, dando lugar a escenas muy  
cinematográficas que cautivaron  
al medio y fueron inspiradoras  
para los fotógrafos y cineastas que  
vendrían después. Noche a noche,  
los bajos fondos de la ciudad de  
París se convirtieron en el leit mo-  
tiv de su trabajo, dotándolos de un  
excelente tratamiento luminoso  
de gran vitalidad y sutileza, lo-  
grando imágenes que se convertir-  
ían en símbolos icónicos de la  
cultura de una época.

Configuró una obra que fue re-  
conocida como piedra angular de  
las nuevas corrientes que surgían  
en el ámbito fotográfico entre las  
dos guerras mundiales, descu-  
biendo un nuevo potencial exis-  
tente en la fotografía como medio  
indispensable para la creación au-  
toral de imágenes de gran evoca-  
ción poética, trascendiendo su ca-  
rácter meramente documental.  
Los negativos de gran formato  
dotaban a la imagen de mayor ni-  
tidez, consiguiendo un resultado



mucho más descriptivo.

Los fotógrafos que trabajaban en los ambientes sordidos de los bajos fondos nocturnos, solían denigrar la escena, destacando aspectos de la depravación, mientras que Brassai la dignificaba tratando el ambiente con una bella iluminación, imprimiendo felicidad y deseo en los rostros de los transeúntes de la noche. Por sus formas en la composición, pienso que su intención no estribaba en realizar una labor documental propiamente dicha, si no que se planteaba la elaboración de una imagen encontrada.

### El joven Gyula

Brassai es el seudónimo de Gyula Halász (1899 - 1984), nacido en Brassó ( Hungría ), que actualmente pertenece a Rumania. Su familia se trasladó a París, cuando él era muy pequeño, pues su padre fue contratado por la Universidad de La Sorbona como profesor de Literatura. El joven Gyula, antes de alistarse en el regimiento de caballería de la armada austrohúngara hasta que terminó la primera guerra mundial, estudió pintura y escultura en la Escuela de Bellas Artes de Budapest. Cuando se estableció en Berlín, en 1920, trabajó como periodista, al mismo tiempo que continuó sus estudios de Arte en la Universidad, interesado en las artes visuales y la literatura.

Cuando contaba 25 años, regresó a París, buscando hallar su voz creativa en la pintura, incorporándose a la comunidad de expatriados húngaros, a partir de entonces se le conoció como Brassai, el gentilicio de su ciudad natal, Brassó.

### Minotaure

En los años treinta, París rebosaba vida y allí estaba Brassai para vivirla al máximo. Aprendió francés leyendo a Marcel Proust, creándose un amplio círculo de amigos en el seno de la comunidad internacional de artistas visuales, fotógrafos y escritores que frecuentaban el distrito de Montparnasse, el más bohemio de la capital junto con Pigalle donde se hallaba la Place Blanche, lugar en el que se reunían y exponían los surrealistas y dadaístas como Man Ray, Meret Oppenheim y Marcel Duchamp. Entre sus amistades destacaban André Bretón, Picasso, Giacometti, Salvador Dalí, Jacques Prévert, Henry Miller -quien dio a Brassai el apodo de «El ojo de París»-, Henri Matisse, Jean Genet y los críticos de arte Maurice Raynal y Tériade, además de Albert Skira, editor de la celebre revista de arte y cultura Minotaure, una de las más prestigiosas publicaciones de la época en el contexto artístico literario del surrealismo, donde no

Entornos de delincuencia, crimen y prostitución se convirtieron en el tema principal de su trabajo

*Grand Central Station, fotografía de Brassai de 1957, y una calle de la capital francesa que fue portada del libro *Paris de nuit*.*



tardó en publicar sus imágenes. Recorría las calles haciendo fotografías en los bajos fondos, demostrando gran interés hacia el mundo nocturno de la diversión popular, en entornos de delincuencia, crimen y prostitución que se convirtieron en el tema principal de su trabajo, capturando imágenes de pulso vibrante con un extraordinario tratamiento lumínico, moderando la sordidez existente, otorgando un testimonio innovador de su irresistible fascinación por la capital francesa.

### Folies Bergère

Sus imágenes estaban protagonizadas por pequeños delincuentes, salas de fiestas populares, ferias



Capturaba imágenes de pulso vibrante con un extraordinario tratamiento lumínico

celebraban en Longchamp cada verano, desde 1936 a 1939.

### Reconocimiento

Su obra no tardó en alcanzar un incuestionable reconocimiento en el ámbito de la fotografía de autor, en cuyos círculos comenzaron a considerarlo uno de los fotógrafos más destacados entre los europeos y americanos de la época conocida como «de entreguerras»; con su trabajo descubrió una importante corriente llena de potencial que consideraba las escenas cotidianas como un medio creativo, alejado del arte tradicional, así, el trabajo de Brassai llegó a ser respetado como uno de los grandes referentes, convirtiéndose en

figura fundamental de la Historia de la Fotografía del siglo XX.

### Paris de nuit

Sus primeras imágenes realizadas en las calles, aparecieron publicadas en 1932 en un libro monográfico, por encargo del editor Charles Peignot con el título de *Paris de nuit*, el trabajo que había realizado embelleciendo la sordidez del ambiente nocturno de los cafés y las calles llenas de misterio donde las siluetas y las sombras se fundían con la lluvia y la niebla. No existe duda al reconocer esta publicación con el trabajo de un joven, todavía desconocido Brassai, que consiguió un gran éxito de ventas debido en parte a su novedoso diseño de gran modernidad, con fotogramados de enorme riqueza técnica que figuraban en sus páginas sin márgenes.

### Amistad con Picasso

Este hombre sorprendente no se dedicó únicamente a contemplar el mundo a través del objetivo de una cámara realizando grandes imágenes, su talento daba para mucho más. Escribió diecisiete libros y numerosos artículos. Su novela más importante, *Histoire de Marie*, que vio la luz en 1948, contaba con un prólogo de Henry Miller. Otra de sus obras literarias más destacadas fue publicada en 1964, *Conversaciones con Picasso*, con quien le unía una sincera amistad que perduró toda la vida.

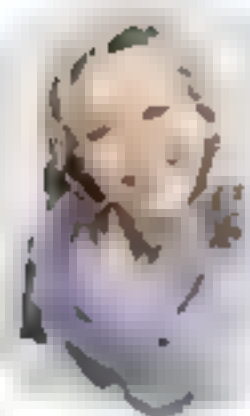
Gran amante del cine, realizó un puñado de interesantes films, teniendo el privilegio de participar en la Sección Oficial de Cortometrajes del Festival de Cannes de 1956 con *Tant qu'il y aura des bêtes*, film sonoro de 35 mm. en blanco y negro consiguiendo una mención especial. Desde el año 2000 forma parte de la colección Cinema, del Centre Pompidou.

Brassai falleció el 8 de julio de 1984 en Èze, Alpes Maritimes, al sur de Francia, donde vivía con su esposa Gilberte. Fue enterrado en el cementerio de Montparnasse de París.

### La ciudad de la nostalgia

Para Brassai, París era la ciudad de la nostalgia, que descubrió en su infancia, procurándole una fuente inagotable de inspiración. Brassai impactó al mundo fotografiando los contrastes de la ciudad del Sena con el resplandor de su ambiente artístico; al final de su vida explicó como la ciudad de París fue para él un tema unificador, el gran motivo inspirador imprescindible para un autor. Vivir en París le procuró la idea fundamental que dominaría toda su obra, consiguiendo matizar cada una de las fases por las que había transcurrido su trayectoria vital y artística.





SUSANA FORTES

## Poscontra

Morirse no es tan fácil. No es como preparar la maleta y esperar fuera a que llegue un taxi. Hacerlo en agosto, además, conlleva complicaciones añadidas. Ramón Lobo murió en plena canícula. Eso era lo que más le fastidiaba. En su último programa en la Ser, le confesó a Javier del Pino que «no tenía ninguna intención de palmar porque no quería darle la alegría al gobernador del Banco de España de ahorrarse una pensión». Lo dijo con su habitual socarronería para quitarle hierro al asunto. Aunque sabía lo que había y lo tenía asumido. Pero el plazo de agosto le tocaba mucho las narices. Quería aguantar un poco más para que a sus amigos les diera tiempo de regresar de vacaciones. Tenía sus preferencias con el calendario, como cualquiera. No hubo suerte. Así que dos meses después, el domingo, 22 de octubre de 2023, los amigos desperdigados por el mundo nos citamos en Madrid, en el Círculo de Bellas Artes, para despedirlo como Dios manda.

De camino en el Ave, fui leyendo *Todos naufragos*, su libro más autobiográfico si exceptuamos este último. En cada página encontré a Ramón más vivo que nunca, con sus andares de duro de corazón tierno y esa ironía tan british, marca de la casa. El humor es uno de los analgésicos más potentes. Mientras atravesaba los campos agostados de Castilla la Mancha, fui rebobinando toda la película. Recordé tal como era la primera vez, cuando lo conocí durante una cena con compañeros del periodico en el restaurante 'Entre suspiro y suspiro', el mejor mexicano de Madrid. Aquel Ramón jovencito de ojos verdes que se comía el mundo a bocados. Le encantaban los platos fuertes.

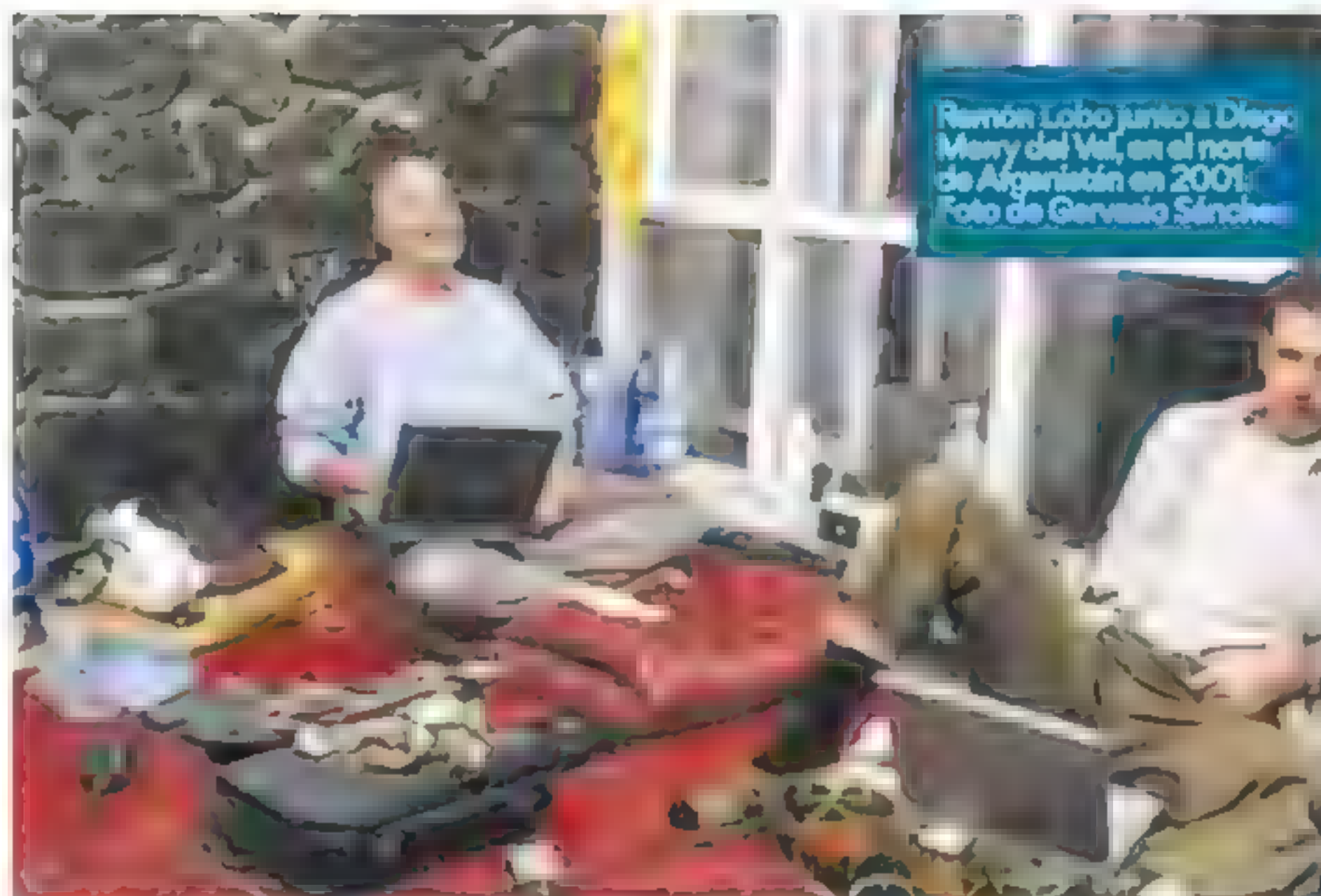
Me acuerdo mejor de algunos momentos que de otros: cuando

se fue a Sierra Leona y casi se hace cristiano después de conocer al jesuita Chema Caballero; cuando lo llamé al móvil, pensando que estaría tomando una cerveza en la Plaza de Santa Ana, y me respondió desde Afganistán en medio de un ataque talibán con los obuses sonando de fondo; cuando salió del hospital después del ictus; cuando llovió a mares en la presentación de *El año en que murió Kapuscinski*; cuando le pusieron su nombre a una de las aulas de periodismo de la universidad Miguel Hernández, de Elche; cuando se dio el gustazo de pasarse dos meses viviendo en Nueva York, paseando por Central Park en invierno. Fue a ver a los Nicks en el Madison Square Garden y, para restregármelo, me mandó una foto desde el mítico ring donde boxearon Mohamed Ali y Rocky Marciano. Aunque los dos sabíamos que su objetivo secreto era entrevistar a Sharon Stone a la que idolatraba. Le fascinaba la actriz de *Instinto básico*, también superviviente de un ictus y otras

batallas. Se seguían en twitter. Pero no pudo ser. Ramón era muy exigente con las mujeres. Nunca quiso casarse, sabiendo como sabía que el periodismo es un oficio de acostarse tarde y divorciarse pronto. Lo hizo en artículo mortis. Su última compañera, María, «la mujer que vuela» a quien está dedicado *Pensión Lobo*, fue la que mejor supo entenderlo, *the number one*.

Pocos días antes del final, Ramón llamó a nuestra común agente literaria para decirle que ya tenía acabado su libro. «Creo que me ha quedado cojonudo» dijo. Ya sabes que los periodistas trabajamos mejor cuando tenemos una *deadline*. En el argot del oficio se usa esa expresión para referirse a la fecha tope de entrega y él, marxista irreductible, no pudo evitar emular a Groucho. «Lo malo es que no podré hacer promoción» añadió. Va a ser un libro póstumo. Pero ya te las apañarás.

Y Anna se las apañó, por su puesto



*Pensión Lobo* es mucho más que un libro de memorias póstumas. Es una última apuesta personal sobre la aventura de la vida desde la última frontera. Y de fronteras Ramón sabía un rato. Como cualquier escritor bregado era consciente de lo jodidamente difícil que es cerrar bien el último capítulo.

Se necesita mucho temple para gestionar los tiempos, para atar cabos, resolver problemas prácticos, ordenar los objetos, las fotografías, las emociones, los recuerdos: una nevada en Madrid recién llegado de Venezuela. La puesta de sol en el río Zambeze cerca de las cataratas Victoria con decenas de animales acercándose a abreviar en la orilla. Un viaje a Namibia con Pedro Rosa Mendes, en que pararon en el arcén de la carretera para tocar las estrellas con las manos. El jardín de su casa materna de Ferring en Inglaterra. Los ángeles y los demonios familiares, el amor, las guerras. La ducha de agua caliente en el Hotel Jolly de Trieste, que era su

entrada en la antigua Yugoslavia todas y cada una de las veces que cubrió el conflicto de los Balcanes y la cena de *espagueti vongole* siempre en el mismo restaurante del paseo marítimo.

Por el libro desfilan sus reflexiones, sus miedos, sus manías, sus lecturas: *El año del pensamiento mágico*, de Joan Didion, *El arte de perder*, de Elizabeth Bishop, *Marca de agua*, de Joseph Brodsky. Los poemas del Premio Nobel ruso lo acompañaron en el último viaje a Venecia. Tuvo la suerte de poder hacerlo cuando todavía estaba en condiciones. Ramón sabía elegir bien los lugares para despedirse: la Plaza de San Marcos muy temprano, la vista esquinada del palacio ducal, el barrio judío que no es muy turístico con sus sinagogas y restaurantes de comida kosher, los puentes... Un escenario perfecto fuera de temporada para hacer mutis por el foro.

*Pensión Lobo* no es un libro sobre la muerte. Es un libro extraordinario sobre la lucha última de un periodista por encontrar sentido a sesenta y ocho años de vida. Porque «Lo importante no es cuántos años existimos sino cómo los vivimos», escribió mientras miraba las tres bailarinas de la Ópera de Nueva York que tenía sobre la cómoda girando dentro de un pisapapeles que se llenaba de nieve al agitarlo.

En Madrid estuvimos todos, como él quería. Había un asiento vacío reservado en primera fila para su rubia favorita por si acaso. Hay quien dice que la actriz asistió de incógnito con gabardina azul y gafas negras. Aunque sobre este punto no hay confirmación oficial.

Tampoco sé si existe un lugar especial para los reporteros valientes cuando mueren, pero si lo hay, Ramón estará por ahí acercándose al contexto con un buen par de botas y una libreta en el bolsillo de los vaqueros para catarlos de primera mano lo que se cuece en las alturas. Lo hará con su habitual maestría, igual que ha hecho siempre, peleándose con los teléfonos satélites y, por supuesto, volverá a meterse en líos con la autoridad competente. Era un broncas de mucho cuidado. Desde aquí esperamos su crónica con emoción mientras leemos *Pensión Lobo*, habitación número 13 y escuchamos su banda sonora favorita. *Waitin' on a sunny day*.





DOMINGO, 14 DE JULIO DE 2024

INFORMACIÓN

INFORMACIÓN



ACTIVIDAD • ALMUERZO • AUTOBUS • AUTORIZACION • BARRANQUISMO • BICICLETA • BOCADILLO • BOTANICA • BOTIQUIN • BRUJULA • CABALLO • CAMINAR • CAMPO • CANSANCIO • CANTAR • CANTIMPLORA • CHANDAL • COMPANERO • ECOLOGIA • EDUCATIVO • ENSEÑANZA • ESCALADA • ESPELEOLOGIA • EXPERIENCIA • GEOGRAFIA • HISTORIA • ITINERARIO • JORNADA • LINTERNA • LUDICO • MEDIOAMBIENTE • MONTANISMO • MUSEO • NATURALEZA • PASEO • REGRESO • SALIDA • SENDERO • TRASLADO • VISITAR

V M G D A D I V I T C A  
B B F L A X P B A G A T  
T N P Ñ G N V X J V P D  
O N T X L U D I C O Ñ R  
P U L V Z C P U G H A T  
M I F Q U H V O O T A F  
O E S U M A P O N M I C  
E B X O F N D A E C G C  
I C A G R D C G Z N O V  
T T X I M A X Ñ O Z L E D C X U A A R N A Q I A L G R P I O N A  
D A I T R L Ñ N X X O M D A M Z A A O N J R M O E Q V N L S G T  
I O U N H O V Q O Z E C Z M E V B L A I E I R Q Z T A N F E P E  
N I V T E B T T Ñ F L S Z P D F B T C P N A M S U T C R T R N L  
F M I I O R H S Z J E P S O I S U Q X A O A X O O O E X Ñ G X C  
J G M R T B A V I M P V Q A O R I E R O Q R E B N R L C Ñ E H I  
U J T X B A U R I H S P L U A J O R N A D A E M A T N L O R B C  
N F Q J L R C S I A E M V L M F B T Q S Z N I D L P A Ñ A C L I  
C E N O P C D U O O U M E P B I H C E Ñ E E D G N E L Ñ A B P B  
A C T O L U F U D E O Z E L I G B V O A C Ñ Ñ S S E G F I V A G  
L O R E O L X H R E A O M O E O U L D Z V E A P X U S R Q S C C  
U L A S G X I Z C N F J I S N A V A F N Q B U N Q F T I L T M O  
J O S A E Ñ O D F Q J H S N T A L M A U T O R I Z A C I O N A O  
U G L P D Q X B A M X X J C E A V A T M D O R E Ñ A P M O C L D  
R I A U F X L M L C E J V M C G A N R E T N I L F S A L I D A Z  
B A D F B C U I S X O T E S U R A I V A D I T S B P B M U Z D N  
Q S O J E B X R N L Q B E S U M O O I C N A S N A C I A M C H U

### Sopa de Letras

Tema: la excursión

cuarenta palabras que





## Sudoku

Se trata de completar el tablero de forma que cada fila, cada columna y cada cuadrado de 3 x 3 casillas, delimitado por una línea gruesa, contenga los números del 1 al 9 sin que falte ni se repita ninguno.

★ Fácil

		6	8	7				
	4				5	7	8	
3	7		9	1	2	5		6
1		5	7		3	2		9
	3			8			5	4
		4			1			
		1	3				9	2
7	6				9	8		
	9		1	5			3	

★★ Dificil

6			4			1		5
2		4	1		8	7	3	
		7			6			
9				5			2	
	8				4		7	3
3		6	9	2				8
7		8	2				5	9
		5	3	6				
	3				5		6	1

★★★ Muy difícil

4					8			
7			9		5			2
	9			2			7	
2	8			5				4
		1						
	4	6			1			
					2	7	4	
	7			6	4		3	8
	6					5		

## Encadenado Gráfico

## Tema: la playa

Se resuelve como cualquier encadenado, teniendo en cuenta que las definiciones destacadas corresponden a los nombres de las fotografías.

## HORIZONTALES

1. Que no puede respirarse. 13. Lustre, estimación, grandeza sobresaliente. 19. Bravucón. 27. Moneda china que se usaba en Filipinas. 28. Remudamiento. 29. Exarca. 30. Que edita. 31. ... *et orbi*, a todas partes (locución latina). 32. Rey de los hunos. 33. Natural de Rabat. 34. Ciento. 35. Imponer un gravamen. 36. Río de España. 37. Banda de adorno puesta al borde de algo. 39. Nonuple, femenino. 41. Hacienda de campo. 42. Desusado, imputar algo a alguien. 44. Ciudad de Venezuela. 46. En el País Vasco, saya bajera de lino. 49. Demostración de cañío afectada. 52. **Foto uno**. 56. **Foto dos**. 59. Coloquial, individuo. 60. Tosca. 62. País de Asia. 64. Ciudad de Israel. 66. Lluvia. 68. Será pequeña. 70. Mellizo. 71. **Foto tres**. 74. Hilo de hebras dobladas, por poco torcidas. 75. Locha. 76. Becerra que tiene dos años y no tiene aún tres. 78. Lio de manojos de tabaco en rama, dispuestos en un atado. 80. Coloquial. 81. Gana de beber. 82. En Salamanca, antojo. 84. Collado. 85. Finta del futbolista. 88. Alcorán. 89. Inacentuado. 90. Acción de reformar. 93. Esposa de Abelardo. 95. Bebida gaseosa. 97. Sitio con limoneros. 100. Árbol moráceo de México. 103. Hábito, aliento. 105. Encerrada en reclusión. 108. Apocada. 112. Tercera potencia de una cantidad o expresión. 113. A lo lejos. 114. Lugar. 116. Flan de dulce. 118. Casar. 119. Río de Poitou. 121. Te... interior del huevo de las aves. 122. Pasta para cerrar y sellar cartas. 123. Anuncio (voz inglesa). 124. Franz..., pianista y compositor húngaro romántico. 125. Ovalada. 126. Colera. 127. Labrar la tierra con la laya. 130. Árbol mimosáceo. 133. Seco, estéril. 135. País del Asia antigua. 137. Memona de ordenador. 138. Dignidad real. 141. Licor anisado. 143. Medida inglesa de superficie. 144. Coloquial, mojicón. 146. Ave zancuda. 148. Manzana de casas. 150. En Bolivia, especie de cactus. 152. Apertivo. 154. Formar eras. 156. En la zona posterior. 158. Ala sin plumas. 160. Noticia. 162. Poner a go en el eje. 163. Burra. 164. Hermana de Moisés. 165. Localidad de Granada. 167. Emperador romano. 168. Ciudad francesa. 169. Metal raro. 171. Purificar. 173. Rey germanico. 174. Municipio de Gerona. 176. Rasguño. 177. Era. 179. Pecho. 182. Auge (voz inglesa). 185. Relativo a la alopatía. 186. Letra griega. 188. Tardanza, lentitud. 190. **Foto cuatro**. 193. Ciudad de los nicens. 196. Sufijo que denota incoación. 198. Ciudad de Francia. 201. Rehala. 202. Fecula del tubérculo de la orquídea. 204. **Foto cinco**. 207. Construir. 209. Escritorio. 210. Conjunto de cerdas que tienen algunos animales en la parte superior del cuello. 211. Valle de..., comarca de Lérida. 212. Pieza redonda de los escudos de armas. 213. Árbol silvestre aquifoliáceo. 215. Espesor. 216. Saciada. 219. Gira (voz francesa). 220. Constante, no variable. 222. Arar formando lomos. 224. Tela para toldos. 225. Muy frío. 226. ... de Aquitania, noble medieval francesa. 229. Relativo a los Andes. 231. Nariz. 232. Pato, ave palmípeda. 234. Signo musical. 237. Andar de calle en calle o de casa en casa. 240. Guardabrisa. 243. Onomatopeya del estornudo. 245. Yugo de los bueyes. 247. Agustín..., compositor mexicano. 248. Mamífero australiano. 249. Roca pizarrosa de igual composición que el granito. 251. Integrante de cierta comunidad menonita de Estados Unidos (voz inglesa). 252. Individuo. 254. Colina. 255. Institución cultural. 256. **Foto seis**. 257. Descendiente de Fatima, hija de Mahoma. 258. Cnba para el trigo. 259. Aceitoso. 260. Capital de Turquía. 261. Que contiene sal. 262. Gioachino..., compositor italiano.

## VERTICALES

1. Isla griega. 2. Ladronzuelo. 3. Campo. 4. Dígrafo "ll". 5. Abreviatura de "señora". 6. Fruto del peral. 7. Nombre vasco de varón. 8. Verguenza. 9. Coloquial, hombre desaliñado. 10. Euskera..., lengua vasca unificada. 11. Ciudad de Alemania. 12. Abreviatura de "exclusive". 13. Estilo musical de origen argelino. 14. Sigla de "expediente de regulación de empleo". 15. Enfermedad cutánea. 16. Bien hecho o que ha salido bien. 17. Diosa romana de la agricultura. 18. Tiempo que ha vivido una persona. 19. Acampada al aire libre. 20. Que ata. 21. Papagayo. 22. Sufijo que señala defecto. 23. Lazada. 24. Prefijo que significa "a través de". 25. Cosa. 26. Nial. 38. Patrana. 40. Planta leguminosa. 41. Haren. 43. Superior religioso. 45. Desusado acción de abalear. 47. Firme, rígida. 48. Prorrato. 50. Pintor de la Grecia antigua. 51. Desusado muleto. 53. Donativo pequeño. 54. Cosa que se ponía por fianza o seguro. 55. Connatural y como nacido con la misma persona. 56. En Salamanca, especiero. 57. Silvia..., actriz española. 58. Ropa interior femenina. 59. Pavor. 61. Deseo vehemente. 63. Lupino. 64. Perturbado. 65. Mujer que da. 67. Ke y actor, bailarín y coreógrafo estadounidense. 69. En Asturias y Málaga, lonja de contratación del pescado. 72. Pronombre relativo. 73. Valle de..., valle del Pirineo aragones. 77. Máquina militar para batir murallas. 79. Toldo. 83. Airear. 86. Danza húngara. 87. Desusado, enojo, enfado. 89. Bacara. 91. Desusado, habla. 92. Malasia. 94. Piedra delgada. 96. Cansado. 98. Poema épico atribuido a Homero. 99. Abundar en algo. 101. Moaré. 102. **Foto siete**. 104. Río gallego. 106. Escisión. 107. Abreviatura de "ilustre". 109. Dios inca del Sol. 110. Inexperta. 111. Dedil. 112. **Foto ocho**. 115. Enfadar. 117. Empleo de oidor. 120. Nombre de mujer. 128. Juego de azar. 129. Especie género. 131. Osario. 132. Oeste. 133. **Foto nueve**. 134. Iman. 135. Metal de símbolo Li. 136. Loco. 139. Ala. 140. Baile. 142. Ciudad riojana. 145. Florencia. 146. Tráfico de esclavos. 147. Parte del plumaje del ave. 149. Sopor, modorra. 151. Erudita. 153. Territorio constituido en Estado soberano. 155. Tela de seda. 157. Planta mexicana. 159. En Guatemala, zuro. 161. Vara larga y gruesa. 166. Céntimo de rublo. 170. Dar balidos. 172. Río africano. 175. Corvejón. 177. Hijo de Jacob. 178. Consecuencia. 180. Hidrocarburo presente en el gas natural. 181. Capital de las Bahamas. 183. Cuaderno que encaja en la quilla. 184. Coloquial, niño. 187. Mamífero carnívoro. 188. Oficio de la piel. 189. Comun. 191. Municipio de Navarra. 192. Municipio de Granada. 194. Jerga. 195. Desusado, anual. 197. Pieza para realizar empalmes eléctricos. 199. Coloquial, obra de gran envergadura. 200. Órgano mamario de las vacas. 201. Participio de "roer". 203. Fruto del ciruelo. 205. Desusado, perro alano. 206. Integrante de la dinastía fundada por Abu al-Abas. 208. Mujer que se dedica a asar. 214. **Foto diez**. 215. Color verde claro. 217. **Foto once**. 218. Afluente del Ebro. 220. No real. 221. Que nace pegado a otro. 223. Aguardiente con canela, azúcar y otros ingredientes olorosos. 225. Frío glacial. 227. Presumida, vana, orgullosa. 228. Emperador de Etiopía. 230. Refugio en las penalidades de la vida. 233. Viento. 234. Isla de Indonesia. 235. Enal. 236. Imagen o aspecto (voz inglesa). 238. Percibir los olores. 239. En Aragón, asa. 240. Coloquial en México, persona presumida. 241. Emir. 242. Lodo. 244. Mujer del paraíso musulmán. 246. ... *canto*, estilo vocal operístico. 248. Río de la India. 250. Apocope de "santo". 253. Desusado, ni.





DOMINGO, 14 DE JULIO DE 2024

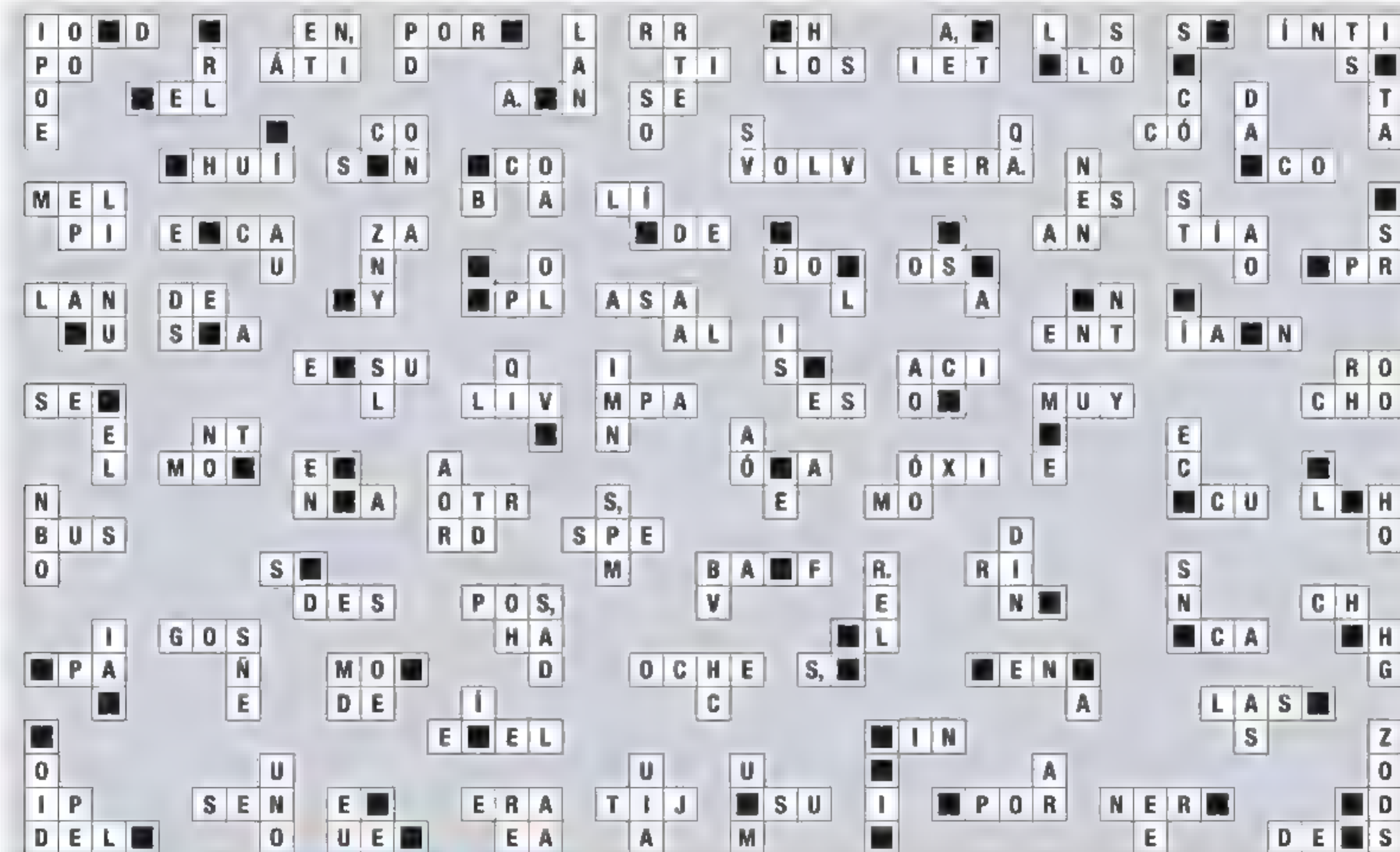
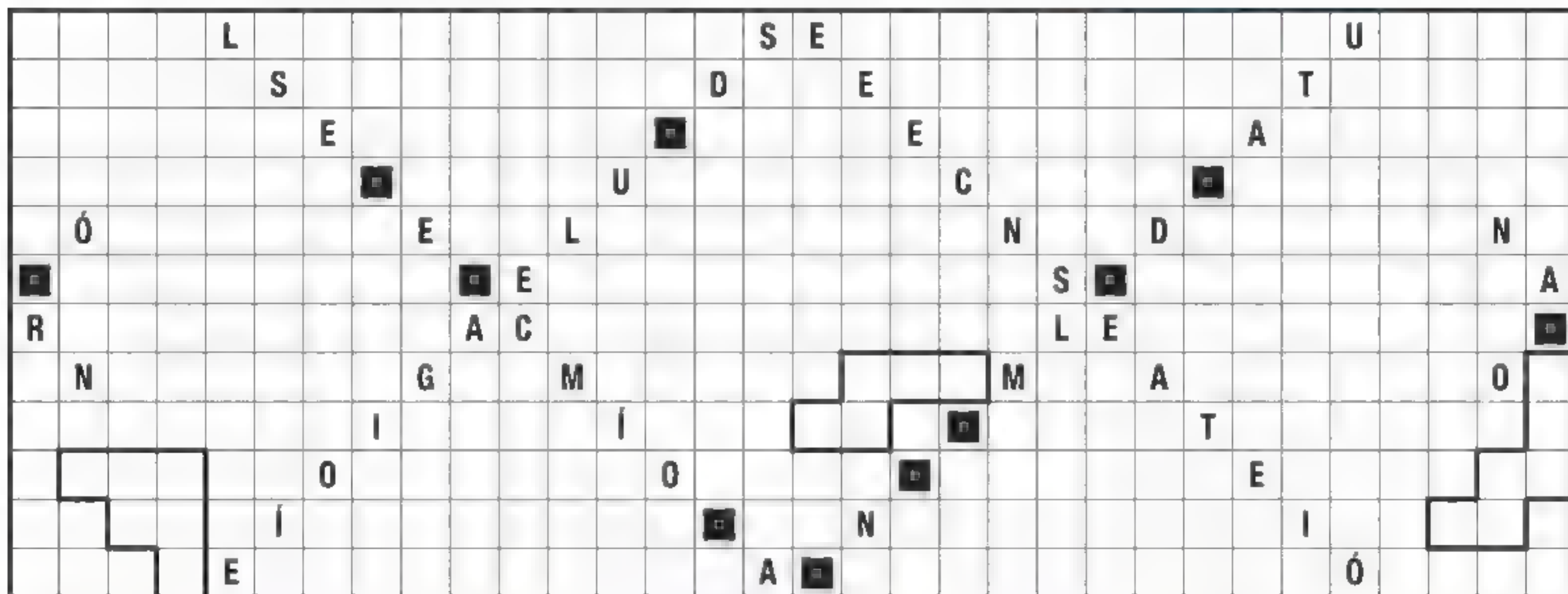
INFORMACIÓN





**Mesa de Relojero****Tema: *Halma*, de Benito Pérez Galdós**

Copie en el cuadro inferior todas las palabras que encuentre. Al terminar aparecerá un fragmento de la obra que le servirá de ayuda para resolver los crucigramas que comience por el cuadro superior.







## Autodefinido

Tema: Hotel

Las definiciones marcadas como TEMA corresponden a una de las 12 palabras que aparecen a continuación.

ANIMADOR • ASCENSOR • COMEDOR • DIRECTOR • ESTRELLAS • HABITACIÓN • LLAVE • PISCINA • RECEPCIÓN • SUITE

GUSTAV MÚSICO BOHEMIO RELATIVO AL PARANÓ	HABITANTE CARRIE FERREO	SÍMBOLO DE LEYENDA COLOQUIAL ENTRENA-DO	LATIDO SOBERANO INDICO	PARTES DE LA LANTERA DE LA NAVE	SERBIA EN INTERNET PAGANO	BERZA COSA APLAS-TADA	JUNTA EN UN LOQUO	NOTA MU-SICAL SEPTIEM-BRE	[TEMA] [TEMA]	PRUDENCIA MADUREZ
				INTRATABLE LEOPARDO DE LAS NIEVES			ASARACAS RELATIVO A LAS ALAS			
TEMA						[TEMA			LETRA "M"	
151						"INCLUSIVE"			CIUDAD DE ITALIA	
		SEGUJON DEL SUJISMO COLORETE		FIBRA DE PALMERA CADMO			JAPKERO EL BAC-TERIA DEL COLERA			
COMUNICACIÓN DE ISRAEL BROMO			LIGA ESPA-ÑOLA DE BALONCESTO [TEMA]		INSISTIR EN UNA SUPLICA INDONESIA			NATIVO DE MEDIA APOCOPE DE "JUDO"		
	"REPÚBLICA" AFORAMIENTOS			[TEMA				MAMIFERO QUE VIVE BAJO TIERRA CUERO CUARTO		OX
EL QUE MANDA	RECUA [TEMA			PIEDRA LABRADA MARIA, ACTRIZ ESPAÑOLA			ASEADO COMUNIDADES AUTÓNOMAS			
			SURINAM MAIPE				CURIO PREFIJO VINAGRE	"ALTEZA IMPERIAL" REMOLCAR UNA NAVE		NO DETERMINADO LUGARES PARA PASAR
AXILAS EN LENGUA FURDICO ADENAS				TONEADA METRICA DESUSADO, OBIVIO					OFERTA PUBLICA DE EMPLEO TEMA	
							AIENJO VOZ PARA ESTIMULAR			RELATIVAS AL MUELO
ESTADA DE LA MARINERIA PLURAL DE LA E			PATRIARCA BIBLICO ACELERADA					DRO RELATIVA AL TIROIDES		DEBAJO DE ASUNTO DEL DISCURSO
		"ASOCIACIONES DE VECINOS" RICA					"COMITE OLIMPICO INTERNACIONAL ORGANISMO MUNDIAL ATLANTICO			
50 PERSONAJE DE CUENTO	PLATA [TEMA		"ID EST" NEGACION					PEDAZO DE TEJA PARA JUGAR [TEMA		
				AGUARDIENTE DE ANIS			ATAVOS LAOS			
IDOLO FILIPINO EN ARGENTINA FABRICA IMPORTANTE			OESTE OBSTRUCCION DE UN CONDUCTO	COGO DEL REAL (RARI) SIERRA DE NAVARRA	NOMBRE DE MUJER VENTALES UNIDAD DE MEDIDA DE ARDOR	PAIS DE ASIA EMBRIAGADO O BORRACHO			BAILE CA-MARIO "OPTICA"	
			ARRUGAR SUJETO QUE DENOTA SEMEJANZA							AZUFRE QUE TIENE OVAS FEMENINO
ARSENAL QUE ESTA ADEADO DE TIERRA MODELO IDEAL							DEPARTAMENTO MUSICA DE IMPRENTA			MAMIFEROS PLAN TIGRADOS
				FARDO RIO DE SUO AMERICA			CENTESIMO ACCION DE USAR			
DICHO DE UNA MUJER LACA EPODA		OSMO SUJETO AGENTE		LAMETONES "REVERENDO"					SEÑAL DE SOCORRO MOLIBDENO	
			DADA A LA CRAPULA ITALIA					MEGEGENTE DESCUIDADO ESPAÑA		
ESTOLA PAPA				BAHIA ENSENADA		PESADAS GRAVOSAS				



**Cruzada**

Inserte las palabras en el gráfico teniendo en cuenta que estas deberán colocarse de izquierda a derecha y de arriba abajo.

**6 LETRAS**

ALEGRE  
ARENAR  
BURATO  
CATADA  
CRÁTER  
DOTADO  
ELUDIR  
IMBUIR  
LIDIAR  
ONCENO  
OPERAR  
REBUFO  
TABLÓN  
TORERA

**7 LETRAS**

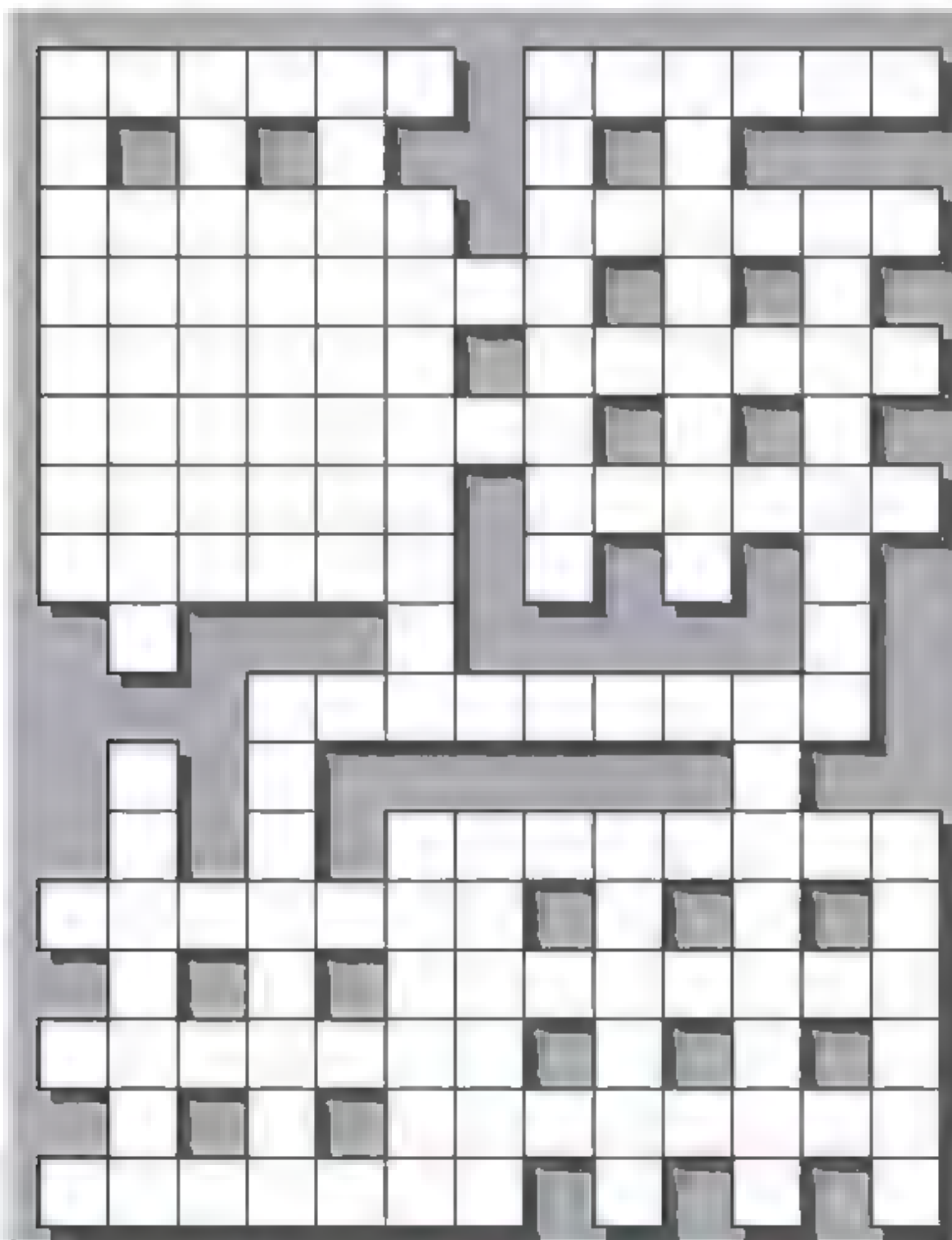
APÓCOPE  
BISCOTE  
CETRERO  
GRESITE  
WÉSTERN

**8 LETRAS**

ACALORAR  
ACANALAR  
ACEBUCHE  
APARECER  
APETECER  
BOTARATE  
CORTESÍA  
DERRUMBE  
DESECADO  
ENTOLDAR  
FEDERADA  
LIBRERÍA  
RECATADO  
TRICICLO

**9 LETRAS**

ARREGLADO

**Crucigrama blanco**

Traslade las soluciones de las definiciones del texto inferior a la parrilla superior siguiendo la orientación que se indica (horizontal o vertical).

(Contiene 19 cuadros negros.)

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
1												
2												
3												
4												
5												
6												
7												
8												
9												
10												
11												
12												
13												
14												
15												

**HORIZONTALES**

**1:** Prefijo que significa "espina". Aspecto del cielo. **2:** De escaso juicio o entendimiento. Voz para espantar la caza. **3:** Trébol hediondo. Abreviatura de "antes de la era común". **4:** Letra "s". Que puede o debe ser abonado. **5:** Salón. Electrodo positivo. Matricula de Portugal. **6:** Dicho de un caballo: ir al trote. Lila, arbusto. **7:** Abreviatura de "reverendo". Lenta. Ocho en la numeración romana. **8:** Sigla de "Asociación de Futbolistas Españoles". Duro, sólido. **9:** Símbolo de la decíarea. Relativo al tono. Átomo con carga eléctrica. **10:** Maña. Mujer que ara. **11:** Hierba tropical americana. Pez teleosteo. Símbolo del litro. **12:** Coloquial, estirar algo deformándolo. Pronombre de segunda persona. **13:** Conjunción desusada, ni. Sosiego. **14:** Calentar demasiado. Antigua localidad de la Betica, hoy Huelva. **15:** Pobreza, carencia. Presa hecha en los ríos para regar.

**VERTICALES**

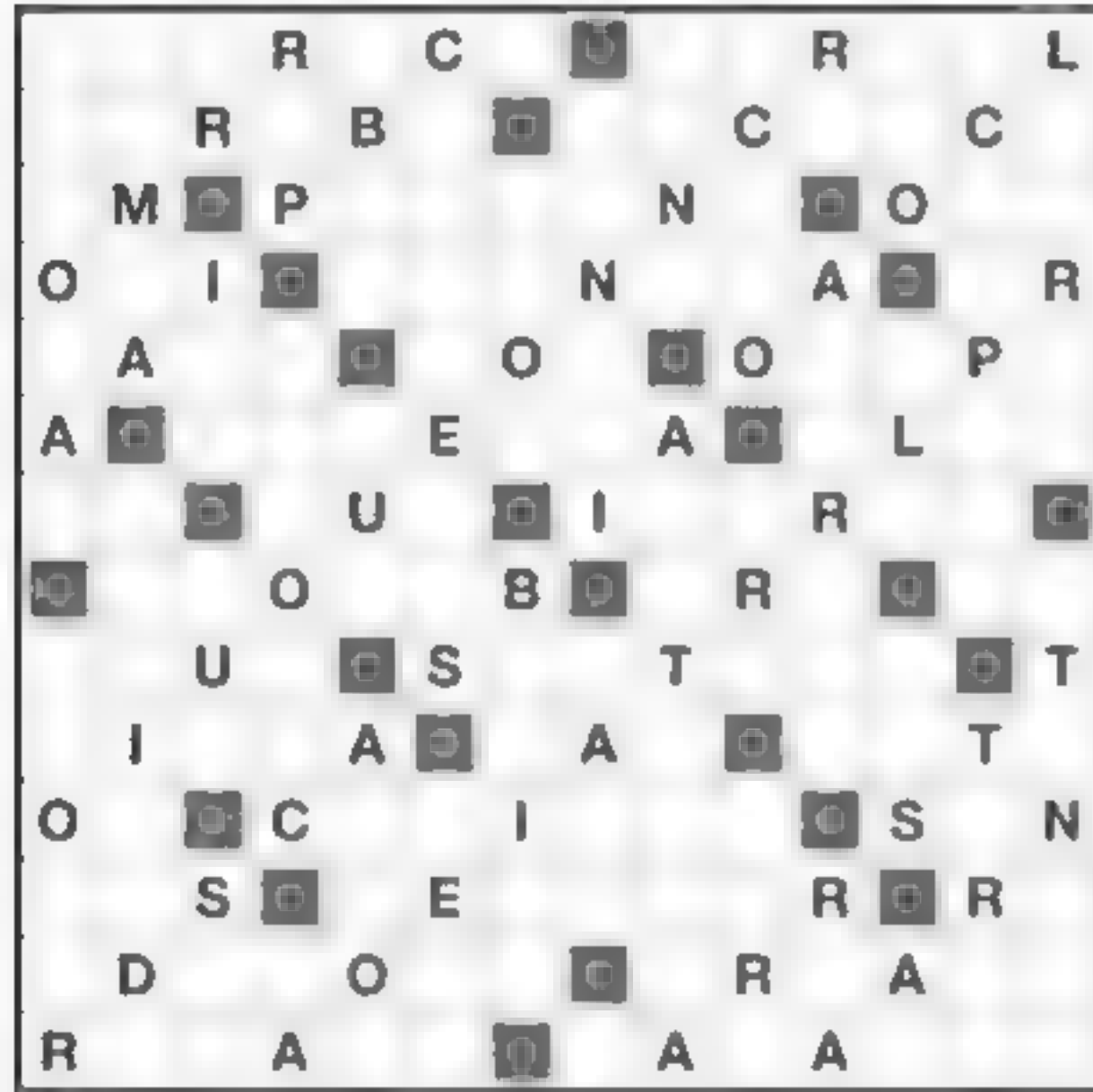
**1:** Desusado, con maestría, con arte y destreza. **2:** Registrar en el censo. Hombreros hipocritas. **3:** Talla de un ángel gordezuelo. Dios egipcio de la sabiduría. Símbolo del escandio. **4:** Sigla de "norma tecnológica de la edificación". Sufijo que, en adjetivos, indica cualidad, femenino. Jugador de tenis. **5:** Obra de hilos entrelazados. En fútbol, portería. Eras. **6:** Algo cobarde, femenino. Coloquial y desusado, caballería ruin. **7:** Célebre censor romano. Acción de amarar. Vigésimo-septima letra del abecedario. **8:** Alcohol etílico. Banano. **9:** Artículo neutro. Adiva, mamífero carnívoro. Enfermedad contagiosa de las caballerías. **10:** Prefijo que denota privación o negación. Acción y efecto de abolir. En Andalucía, dulce. **11:** Uno de los doce profetas menores bíblicos. Nombre de varón. Prohibición debida a imposiciones religiosas. **12:** Cualidad de excepcional.





## Completagrama

En este completagrama el orden de las definiciones no define la posición de las soluciones. Para facilitar su resolución, el número de cada solución es el número de la definición.



## HORIZONTALES

Círculo (4) • Enseñada (4) • Autillo (6) • Instrumento para machacar (7) • Alameda por penas (7) • Grupo de tres (6) • Arbol de Africa tropical (4) • Eléctrico (3) • Espasa de Booz (3) • Que cava (7) • ... Pataky, actriz española (4) • Mamífero rumiante africano (5) • Igualdad de nivel (3) • ... Lanka, país de Asia (3) • Nombre de mujer (5) • Conjunto de siete cosas (7) • Sexagesimo (7) • Río ruso (3) • País de los iberos (6) • Río de Rumania (3) • Salida de un astro (4) • Letra griega (2) • Nativa de Roma (6) • Tumor glandular (7) • Pimpollo de la vid (7) • Sonido agradable (3) • Símbolo del oganeson (2) • Bolitas de vidrio (7) • Dios del Sol (2) • Rotulo (6) • Volver a cocer (7) • Símbolo del lumen (2) • Concurrir habitualmente (2) • Hogar (3) • Abreviatura de "radioterapia" (2) • Adorno mudejar (7)

## VERTICALES

En Guinea, casa comunal (4) • Culto que solo se debe a Dios (6) • Estilo musical (3) • Yerno de Mahoma (3) • Parte de la ventana (5) • Código del dojar australiano (3) • Forzoso (8) • Ensombrecer o deslucir (8) • Erre sencilla (3) • Cierre de una carta (4) • Guerrera (6) • Mamífero sirenio (6) • Desusado, a (2) • Enclocar (7) • Estuario (3) • Canosa (4) • Insignia en forma de "T" (3) • Técnica gimnástica (7) • Hijo de Noé (3) • Entontecer (7) • Abreviatura de "servicio" (4) • Operario (4) • Vastago acodado (5) • Hipocorístico de "Francisco" (4) • Código del sequel israelí (3) • No concreta (9) • Hermano de Moisés (5) • Símbolo del rodio (2) • Prefijo que significa "bajo" (3) • Voz militar (2) • Símbolo del sodio (2) • Añadir cloro al agua (6) • Código del peso argentino (3) • En poesía, acerado (7) • Torpe tonto (5) • Llenas (9)

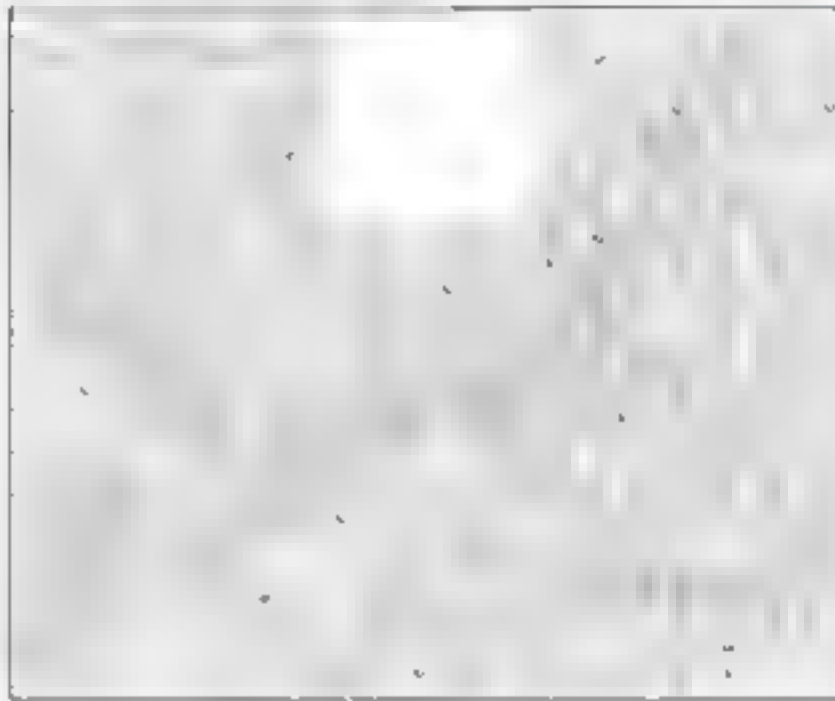
## Eliminograma

1.	P	R	O	S	A	3
2.	M	I	E	D	O	3
3.	P	A	D	R	E	2
4.	S	I	G	L	A	1
5.	C	L	I	M	A	2
6.	B	I	N	G	O	2
7.	L	Á	S	E	R	1
8.	V	A	G	O	N	1
9.	G	A	L	É	S	0
10.	C	H	I	N	O	2

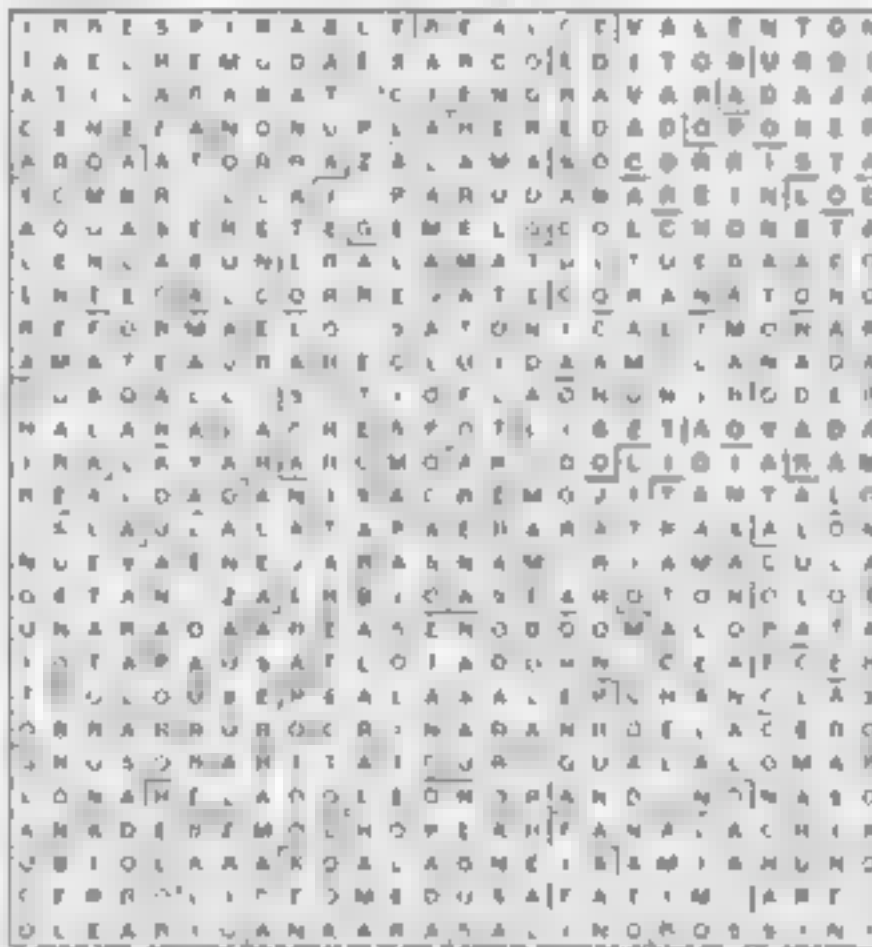
Por eliminación busque una palabra de cinco letras, que empiece por la letra P. El número indica cuántas letras quales contienen la palabra buscada y la que se busca.

## Soluciones

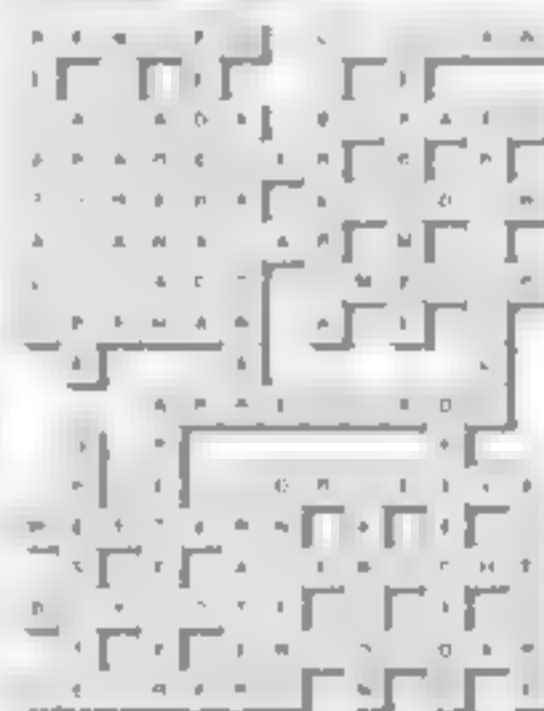
### Sopa de Letras



### Encadenado Grafico



### Cruzada



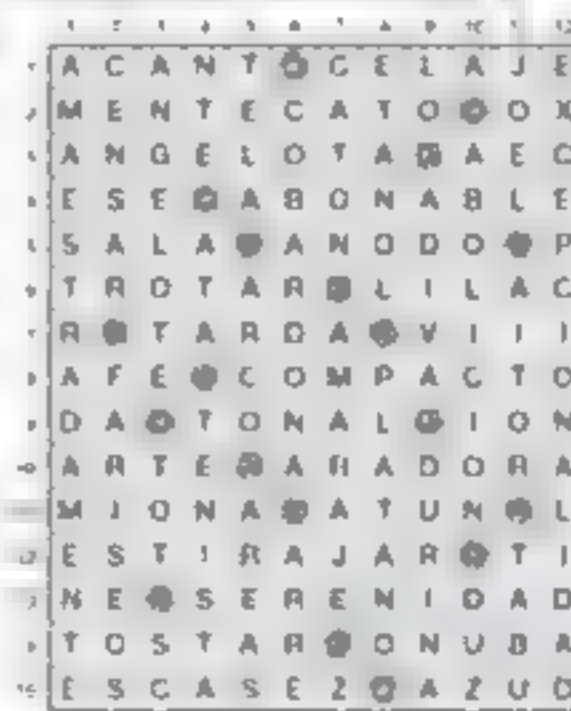
### Eliminograma

PRIMO

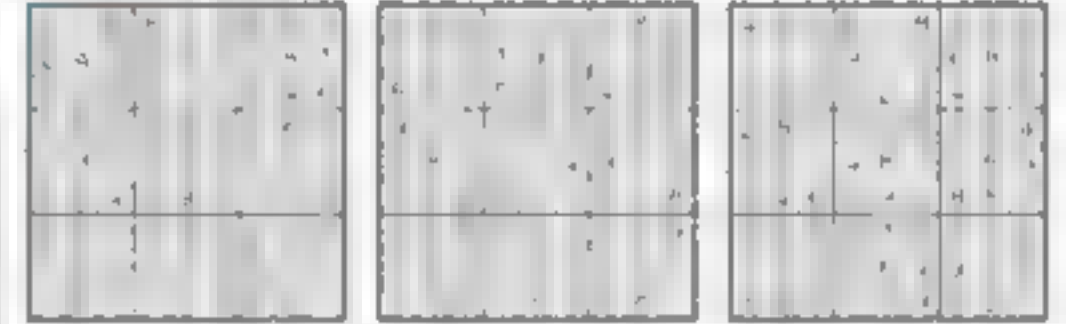
### Sopa de Letras



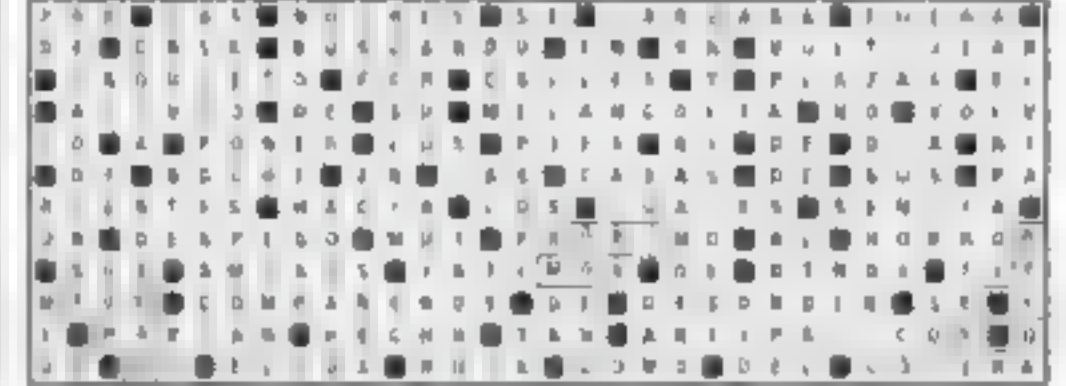
### Crucigrama Blanco



## Sudokus



### Mesa de Relojero



### Autodefinido



### Completagrama pag. 7



### Diferencias



### Soluciones peques

### Laberinto







DOMINGO, 14 DE JULIO DE 2024

INFORMACIÓN

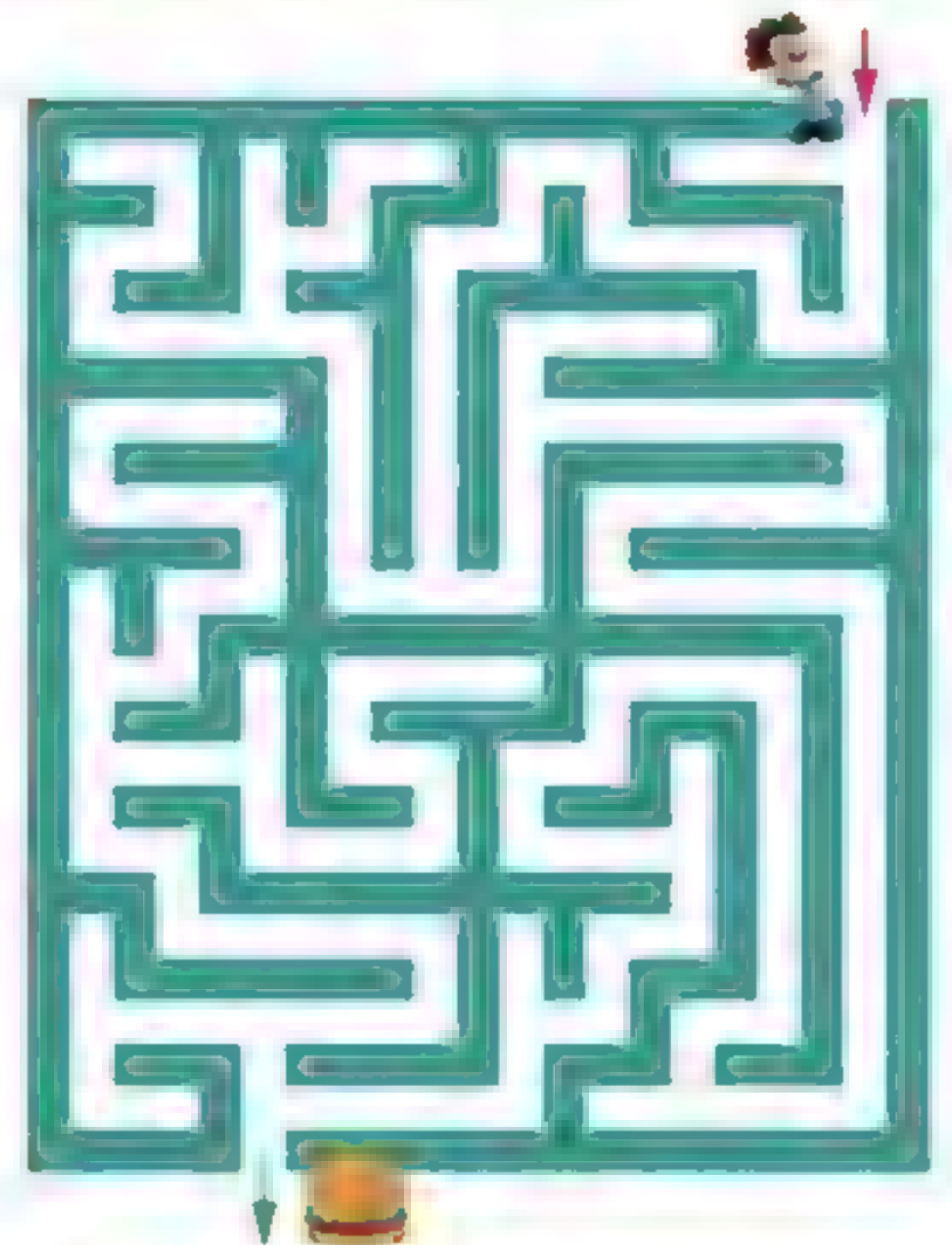
# Peques



Encuentra las diferencias



Laberinto



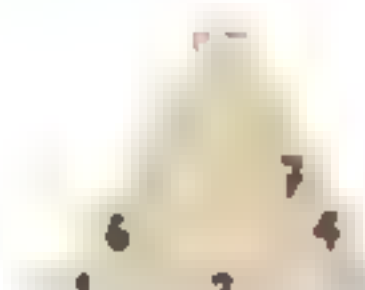
Sopa de letras

palabras  
de arriba

A	A	N	A	V	A	R	A	C	A	L	G	U	O	H	M
Ñ	S	S	O	S	U	N	A	R	M	N	B	Ñ	L	Ñ	V
A	H	A	L	D	T	M	E	C	V	Q	G	I	U	R	G
P	M	L	I	S	O	U	P	H	N	Q	D	L	M	L	B
M	B	A	H	B	G	Q	V	V	N	N	E	N	A	R	H
A	T	C	R	O	U	P	L	Ñ	A	Q	V	T	U	E	B
C	Q	O	H	I	V	L	H	C	R	I	A	R	D	Ñ	H
E	L	T	G	U	Q	Q	A	E	N	D	N	B	C	D	S
D	N	O	O	M	C	U	H	E	E	R	S	I	D	Ñ	T
A	M	U	V	P	O	V	I	S	D	U	D	V	N	S	O
D	A	R	B	E	I	C	A	T	A	E	C	A	A	L	S
N	S	L	N	E	S	R	H	U	A	Ñ	T	T	N	D	M
E	Ñ	S	G	I	D	M	B	I	C	P	P	O	L	T	T
I	Ñ	Ñ	I	I	B	A	U	L	L	C	O	G	B	D	L
T	V	D	N	C	D	R	O	D	Ñ	A	C	N	P	Ñ	Q
N	I	A	E	G	S	I	T	A	R	R	A	T	I	U	G
H	S	H	G	L	L	P	I	O	T	H	T	Q	O	Ñ	D
E	G	U	U	U	P	O	H	U	E	L	L	A	S	R	D
Q	N	H	R	G	S	S	Q	R	R	S	O	O	E	C	L
A	B	A	L	B	C	A	Ñ	P	P	Q	D	U	N	C	M



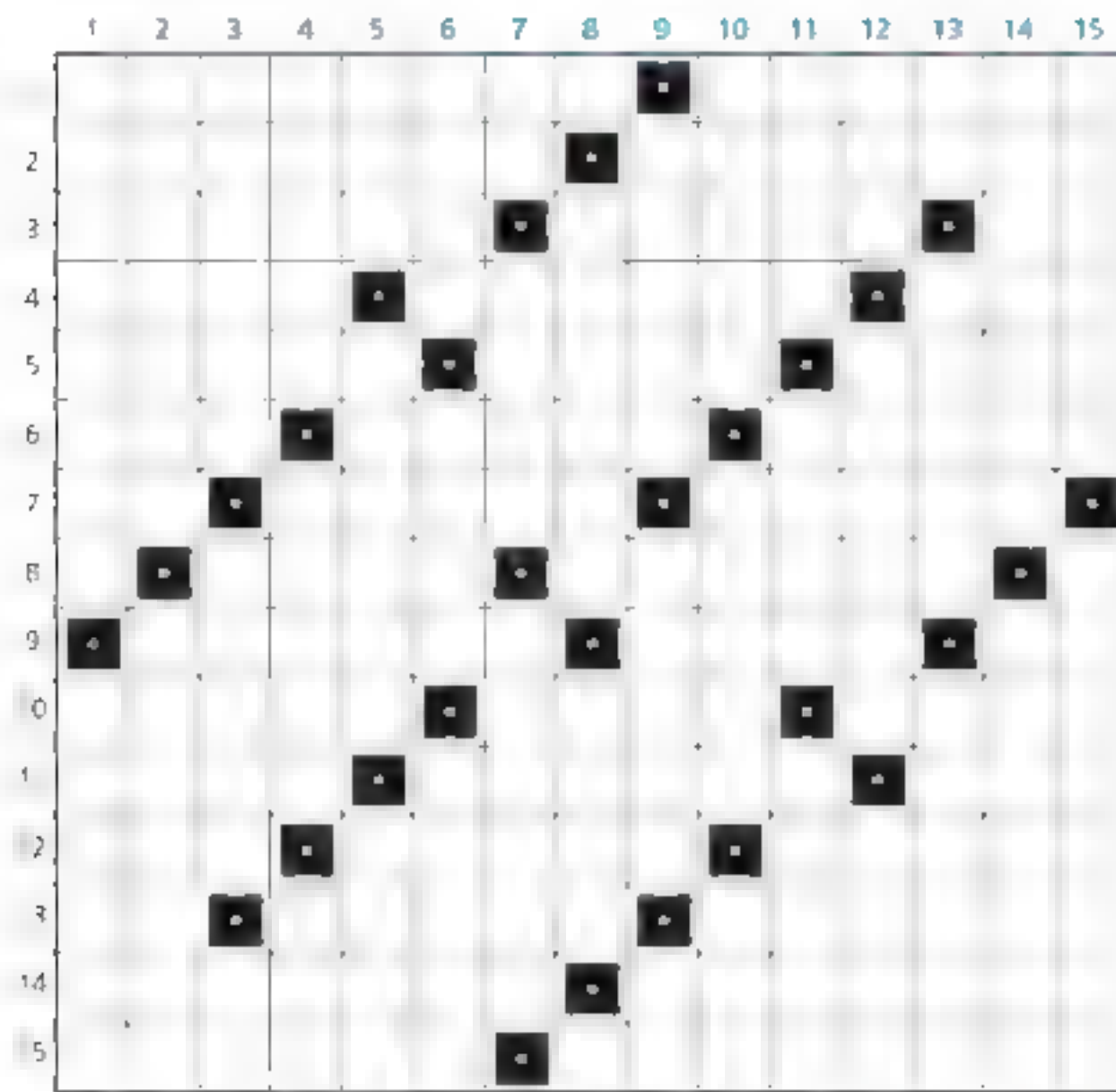
Sudoku



5	1	2	5	1
3	1	2	5	1
4	5	7	9	
2	10	7	13	18
11	12	23	17	40



## CRUCIGRAMA

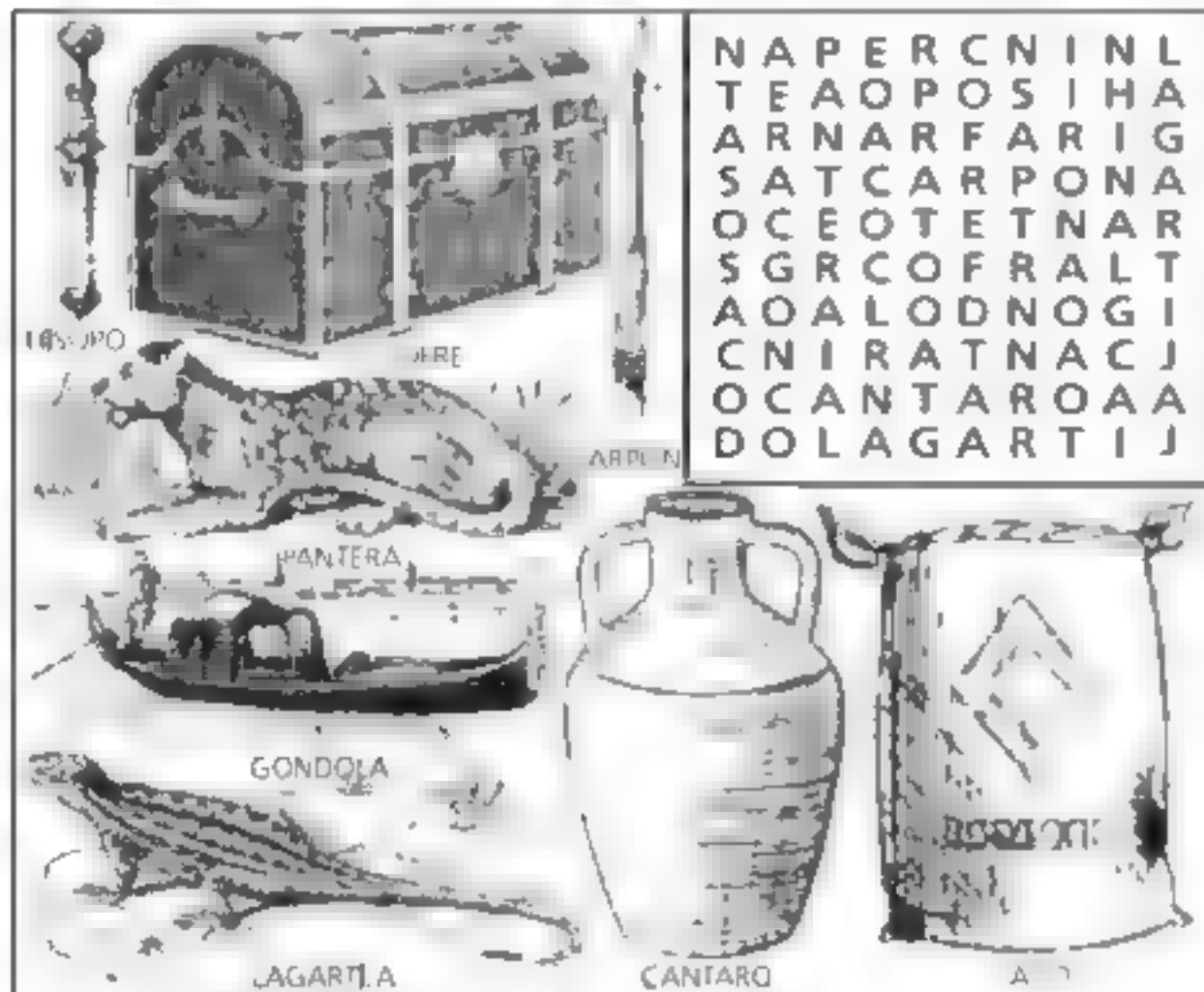


**HORIZONTALES:** 1: Bromas pesadas. Angulo que con el meridiano forma el círculo vertical que pasa por un punto de la esfera celeste o del globo terráqueo - 2: Alocado, de poco juicio. Idee o invente algo complejo - 3: Imputan a alguien un delito. Amar. Imita, parecida al oro. Símbolo del radón - 4: Falta de compañía. Negociante, tratante. Acudes - 5: Molusco lamelibranquio marino. Sigues la opinión de alguien. Yegua - 6: Nave. Colocar en un sitio o lugar a alguien o algo. Lléves a cabo - 7: Existe. Rápido. Plantas papilionáceas, de semillas oblongas y aplastadas, muy nutritivas - 8: Símbolo del azufre. Continuo. Aíre. planta. Símbolo del amperio - 9: Fundara, apoyara. Relativo al año. Símbolo del mercurio - 10: Cortar un árbol por el pie. Miembro de la primera nobleza británica. En la antigua cirugía, el quido seroso que rezuman ciertas úlceras malignas - 11: Membrana coloreada del ojo. Comida campestre. Trabaja la tierra - 12: Época. Tela brillante que presenta visos u ondulaciones. Hacia la parte que está a las espaldas de alguien o algo - 13: Negación. Lastima, lesiona. Existió en gran número - 14: Arranca las malas hierbas de los sembrados. Esparcir semillas en un terreno - 15: Gana de vomitar. Pagano

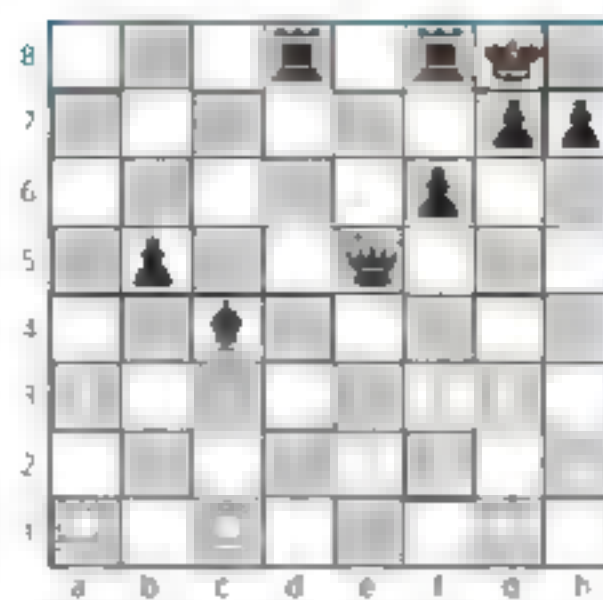
**VERTICALES:** 1: Escudos de armas. Poseen - 2: Peñascos. Lodosa - 3: Escondido. Pasaba de dentro afuera. Símbolo del cobre - 4: Amasar. Visados. Tienes - 5: Junta o sujeta con ligaduras o nudos. Encariñarse. Dirija la vista a un objeto - 6: Metal blanco, brillante y blando, usado para fabricar pilas eléctricas. Impresión que los efluvios producen en el olfato - 7: Símbolo del osmio. Hierba segada, seca, para alimento del ganado Confederado - 8: Abreviatura de Sur. Mania, extravagancia. Mineral terroso de color amarillo. En romanos, uno - 9: Número irracional. Parte muscular del cuerpo humano o animal. Símbolo del gadolinio - 10: Blancas. Lengua que se habla en la India. Argolla - 11: Hermano de Abel. Semente de ciertos frutos. Completo, exacto, perfecto - 12: Se dirige a un lugar. Mamífero artiodáctilo, cuya variedad doméstica es el cerdo. Orquestina estudiantil - 13: Símbolo del molibdeno. Andar por varias partes sin determinación a sitio o lugar. Documento de identidad - 14: Aves semejantes al cuervo, de plumaje negro y blanco, que suelen llevarse a su nido objetos pequeños y brillantes. Agujerear algo atravesándolo de parte a parte - 15: Nerviosas, inquietas. Atacante o acometedora

## SOPA DE LETRAS

Buscar los nombres de los dibujos. Se pueden leer de izquierda a derecha, de derecha a izquierda, de arriba a abajo, de abajo a arriba y en diagonal.



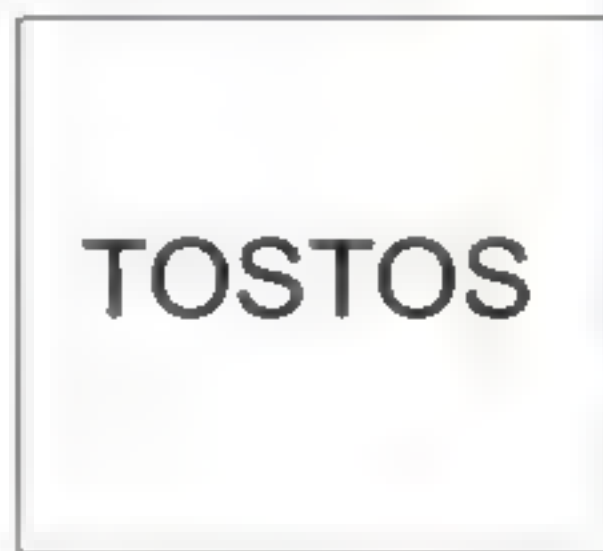
## AJEDREZ



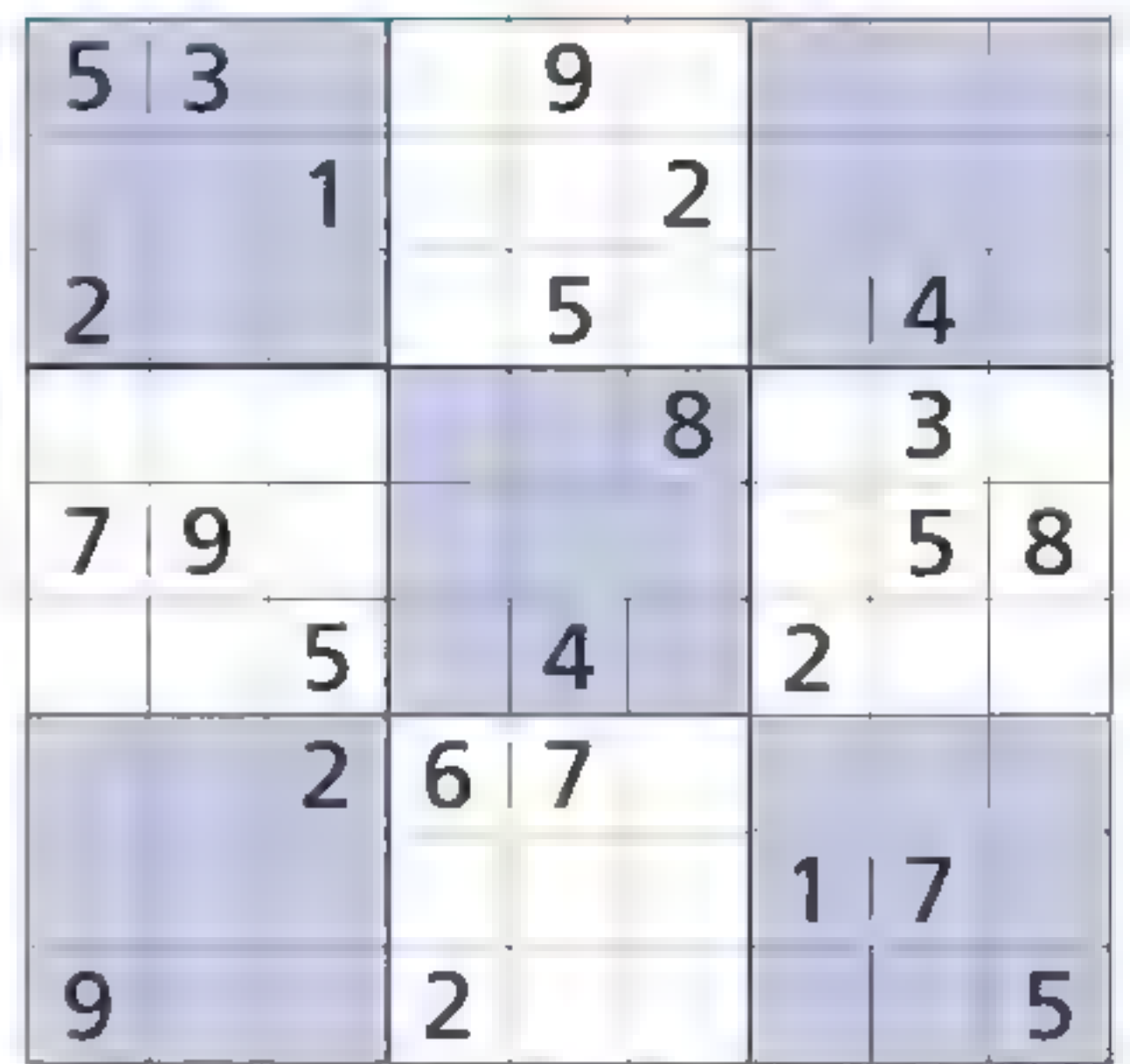
Blancas: Waganjan. Negras: Psachi. Negras juegan y ganan.

## JEROGLIFICO

- ¿Qué acondicionas?



## SUDOKU



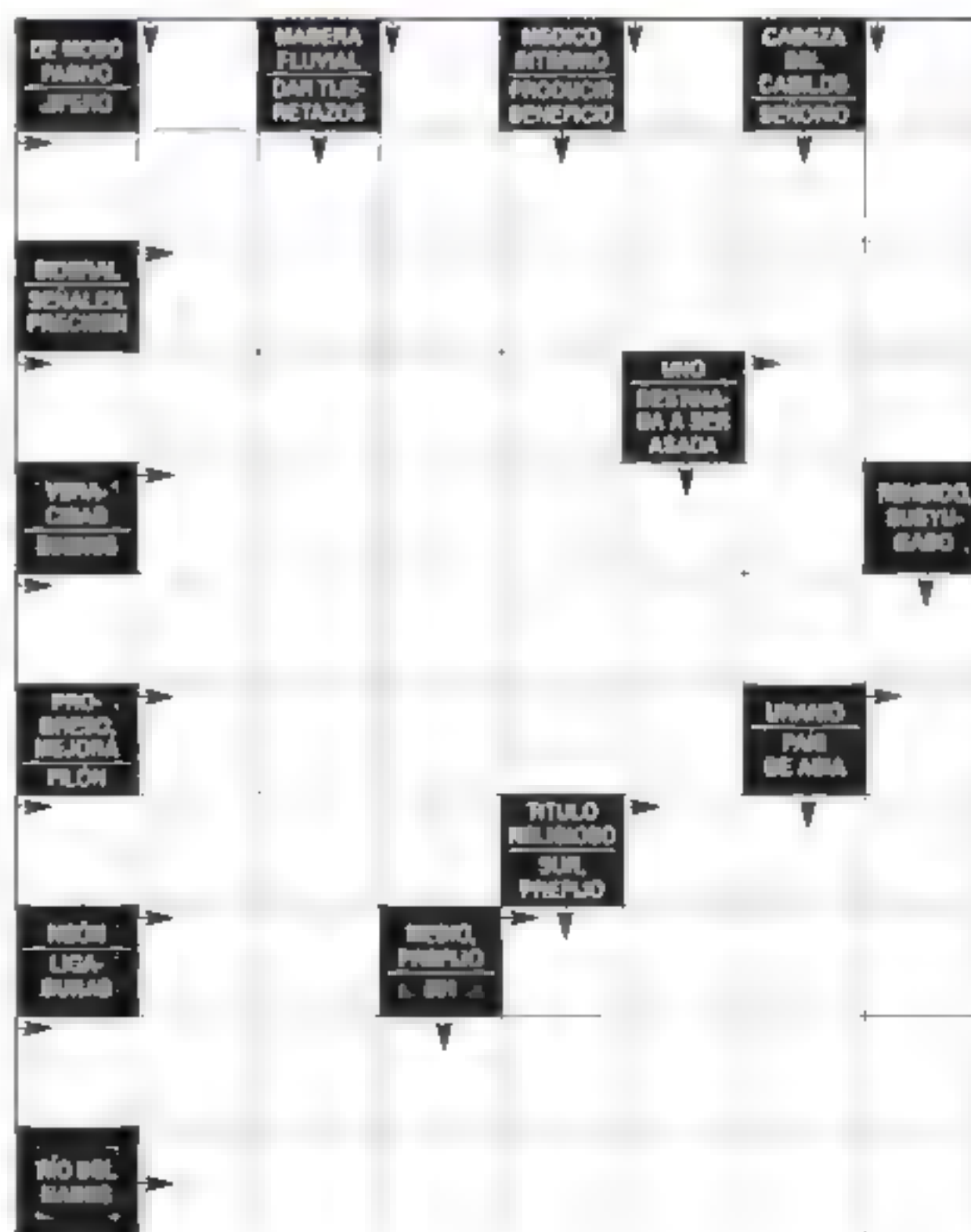
Dificultad media. Rellenar las nueve filas, nueve columnas y nueve celdas, marcadas con trazo más grueso, con los números que faltan del 1 al 9 sin repetidos para completar este pasatiempo de solución única.

## OLAFO EL VIKINGO

POR CHRIS BROWNE



## AUTODEFINIDO



## SOLUCIONES

**CRUCIGRAMA**  
**Horizontales:** 1. Bromazos. Acmut - 2. Locat. Elabore - 3. Acusan. Rubia. Rn - 4. Sola. Chalán. Vas - 5. Ostra. Eres. Jaca - 6. Nao. Ponere. Hagas - 7. Es. Veloz. Habas - 8. S. Sigo. Acbar. A - 9. Basara. Anal. Hg - 10. Talar. Lord. Icor - 11. Iris. Picnic. Are - 12. Era. Muare. Atras - 13. No. Hiere. Abundo - 14. Escarda. Grnear - 15. Náusea. idóatra

**Verticales:** 1. Basones. Tienen - 2. Roscos. Barrosa - 3. Ocul. Salia. Cu - 4. Masar. Visas. Has - 5. Ata. Apegar. Mire - 6. Zinc. Olor. Puela - 7. Os. Heno. Alara. S. Rareza. Ocre. I - 9. Euer. Carne. Gd - 10. Albas. Hindi. Aro - 11. Cain. Haba. Cabal - 12. Iba. Jabai. Tuna - 13. Mo. Vagar. Carnet - 14. Urracas. Horadar - 15. Tensas. Agresora

**AUTODEFINIDO**  
Sólo horizontales: 1. P. M. M. D - 2. Ma. tarife - 3. Siderea - 4. Fjen. Un - 5. Verdad - 6. Paraisos - 7. Medra. U - 8. Veta. Dom - 9. Ne. Semi - 10. Ataduras - 11. Eridano

**AJEDREZ**  
1-...Td1+, 2-Rg2, Dxc3 3-Txc3, Txa1

**JEROGLIFICO**  
Estos trastos es TOS tras TOS

SOPA DE LETRAS	SUDOKU
NAPER CNIN L TEA POS I HA ARNAR FAR IG SAT CARPONA OCEOTET TNAR SGR COFRALT AOALODNOGI CNIRATNACJ OCANTAROA DOLAGARTIJ	5 3 9 2 4 2 1 5 8 3 7 9 5 4 2 2 6 7 1 7 9 2 5



Cines

Alicante

AANA 965 14 39 20

Fly Me to the Moon	(Digital) 17.00 / 19.30 / 22.00
Fuera de temporada	(Digital) 20.00 / 22.15
Nuestro día	(Digital) 17.45 / 20.00 / 22.15
Solo	(Digital) 17.45 / 20.00 / 22.15

CINES KINÉPOLIS PLAZA MAR 2 965 22 01 91

Bad Boys: Ride Or Die	22.30
Bikeriders. La ley del asfalto	17.30 / 20.00 / 22.30
Bikeriders. La ley del asfalto	V.O.S. 19.00
Blue Lock. La película. Episodio Nagi	V.O.S. 22.30
Del revés 2 (Inside Out 2)	16.30 / 17.15 / 17.45 / 18.45 / 19.30 / 20.00 / 20.30 / 21.15 / 22.00
Del revés 2 (Inside Out 2)	(Digital) 19.15
Del revés 2 (Inside Out 2)	V.O.S. 16.45
El castillo ambulante	22.15
El castillo ambulante	V.O.S. 19.30
Fly Me to the Moon	16.30 / 19.15 / 21.15
Fly Me to the Moon	V.O.S. 16.45 / 19.30
Gru 4. Mi villano favorito	16.00 / 17.30 / 18.00 / 18.15 / 18.30 / 19.00 / 19.45 / 20.05 / 20.45 / 21.45 / 22.15
Gru 4. Mi villano favorito	(Digital) 18.30 / 19.30
Gru 4. Mi villano favorito	(Digital) 19.00 / 19.15
Gru 4. Mi villano favorito	V.O.S. 18.15
Kinds of Kindness	V.O.S. 21.30
Los tonos mayores	21.45
Mala persona	17.00
Strangers. Capítulo 1	16.00 / 18.30 / 22.30
Un lugar tranquilo: Día 1	17.00 / 20.20 / 22.30
Un lugar tranquilo: Día 1	(Digital) 22.15

VELMO CINES 3D PUERTA DE ALICANTE 965 16 79 20

Bad Boys: Ride Or Die	19.30 / 22.15
Bikeriders. La ley del asfalto	17.15 / 19.45 / 22.15
Blue Lock. La película. Episodio Nagi	16.55
Casa en llamas	16.30 / 19.15
Del revés 2 (Inside Out 2)	16.00 / 17.00 / 17.45 / 18.15 / 19.15 / 20.30 / 20.30 / 21.30 / 22.45
El bus de la vida	20.35
El castillo ambulante	19.00
El reino del planeta de los simios	22.00
En tierra de santos y pecadores	21.35
Fly Me to the Moon	17.00 / 19.40 / 21.45 / 22.20
Gru 4. Mi villano favorito	15.45 / 16.15 / 16.45 / 16.00 / 16.10 / 19.00 / 20.15 / 21.15 / 22.00
Kinds of Kindness	16.15
Strangers. Capítulo 1	16.00 / 18.00 / 20.00 / 21.30
Tarot	22.45
Un lugar tranquilo: Día 1	16.00 / 18.05 / 20.30 / 22.45

CINE COSTABLANCA 965 63 03 35

Del revés 2 (Inside Out 2)	22.00
Fly Me to the Moon	22.30

CINES AXION SAN JUAN

Bad Boys: Ride Or Die	22.15
Del revés 2 (Inside Out 2)	18.10 / 20.05 / 22.30
En tierra de santos y pecadores	20.20
Fly Me to the Moon	17.55 / 20.15 / 22.00
Gru 4. Mi villano favorito	18.10 / 19.15 / 20.10
Strangers. Capítulo 1	18.45 / 20.25 / 22.15
Un lugar tranquilo: Día 1	18.30

Sant Joan d'Alacant

AANA 3D 965 94 09 11  
N. 332, Km. 114.750 cinesaana.com

Bikeriders. La ley del asfalto	(Digital) 17.45 / 20.00 / 22.15
Casa en llamas	(Digital) 21.30
Del revés 2 (Inside Out 2)	(Digital 3D) 17.30 / 19.30
Del revés 2 (Inside Out 2)	(Digital) 16.30 / 18.30 / 20.30 / 22.30
En tierra de santos y pecadores	(Digital) 21.15
Fly Me to the Moon	(Digital) 17.00 / 19.30 / 22.00
Gru 4. Mi villano favorito	(Digital) 16.30 / 17.15 / 18.10 / 19.15 / 20.30 / 22.30
Mala persona	(Digital) 22.15
Strangers. Capítulo 1	(Digital) 17.00 / 18.45 / 20.30 / 22.15
Un lugar tranquilo: Día 1	(Digital) 17.45 / 20.00

Mutxamel

AUTO CINE EL SUR 965 95 08 70

Bikeriders. La ley del asfalto	21.30
Gru 4. Mi villano favorito	21.45

San Vicente

ODEÓN MULTIONES 965 66 84 88

Bad Boys: Ride Or Die	20.00
Bikeriders. La ley del asfalto	17.00 / 19.30 / 22.00
Bikeriders. La ley del asfalto	V.O.S. 22.30
Del revés 2 (Inside Out 2)	16.15 / 17.15 / 17.45 / 18.15 / 19.15 / 19.45 / 20.15 / 21.15 / 21.45 / 22.15
Del revés 2 (Inside Out 2)	V.O.S. 18.00
En tierra de santos y pecadores	20.00
Fly Me to the Moon	16.00 / 17.00 / 18.30 / 19.30 / 21.00 / 22.00

Fly Me to the Moon V.O.S. 22.15

Gru 4. Mi villano favorito	16.00 / 17.00 / 17.30 / 18.00 / 19.00 / 19.30 / 20.00 / 21.00 / 21.30 / 22.00
----------------------------	---

Gru 4. Mi villano favorito	V.O.S. 16.00
Horizon: An American Saga - Capítulo 1	21.15
Kinds of Kindness	18.00
Mala persona	16.00
Strangers. Capítulo 1	16.00 / 18.00 / 20.00 / 22.00
Strangers. Capítulo 1	V.O.S. 16.00 / 18.00
Un lugar tranquilo: Día 1	16.15 / 18.15 / 20.15 / 22.15

Elche

ABC ELI 3D 966 67 38 98

Bad Boys: Ride Or Die	18.15 / 22.30
Bikeriders. La ley del asfalto	12.05 / 16.00 / 18.05 / 20.10 / 22.15
Blue Lock. La película. Episodio Nagi	16.00
Del revés 2 (Inside Out 2)	11.50 / 12.10 / 12.30 / 16.05 / 17.30 / 18.05 / 18.15 / 19.00 / 20.05 / 21.00 / 22.45
El castillo ambulante	11.50 / 16.00
En tierra de santos y pecadores	20.45 / 21.30
Fly Me to the Moon	11.50 / 16.00 / 18.00 / 20.10 / 22.45
Gru 4. Mi villano favorito	11.40 / 12.00 / 12.20 / 16.15 / 21.15 / 18.10 / 18.30 / 19.05 / 20.15 / 21.15 / 22.15
Strangers. Capítulo 1	16.00 / 20.30 / 21.10
Un lugar tranquilo: Día 1	20.30 / 22.45

Alcoy

CINES AXION ALCOY 965 33 11 69

Bad Boys: Ride Or Die	20.25
Bikeriders. La ley del asfalto	18.10 / 20.20 / 22.00
Del revés 2 (Inside Out 2)	8.10 / 10.10 / 22.00
El bus de la vida	22.20
En tierra de santos y pecadores	20.20
Fly Me to the Moon	18.20 / 20.00 / 21.00
Gru 4. Mi villano favorito	18.00 / 20.00 / 22.00
Mala persona	18.00
Strangers. Capítulo 1	18.00 / 20.40 / 21.00
Un lugar tranquilo: Día 1	18.30 / 22.30

Alfaz del Pi

ROMA 965 08 02 66

El cielo rojo	18.00
Monkey Man	20.00

Benidorm

COLCI 965 06 50 60

Bad Boys: Ride Or Die	18.30
Bikeriders. La ley del asfalto	18.10 / 20.45 / 23.00
Del revés 2 (Inside Out 2)	18.30 / 20.30 / 22.15
En tierra de santos y pecadores	19.00
Fly Me to the Moon	18.00 / 20.15 / 22.30
Gru 4. Mi villano favorito	18.00 / 20.00 / 21.45
Strangers. Capítulo 1	21.00 / 23.00
Un lugar tranquilo: Día 1	20.30 / 22.30

COLCI RINCÓN 965 05 38 59

Del revés 2 (Inside Out 2)	17.30 / 19.30 / 21.30
El bus de la vida	19.00 / 21.00
En tierra de santos y pecadores	18.00 / 20.00 / 21.45
Fly Me to the Moon	17.30 / 19.45 / 21.00
Fuera de temporada	17.30 / 19.45 / 21.45
Un lugar tranquilo: Día 1	18.00 / 20.00 / 22.00

CINE SUYMA - CALA DE FINESTRAT 965 06 50 60

Del revés 2 (Inside Out 2)	21.45
----------------------------	-------

Cocentaina

MULTICINES L'ALTET 966 50 11 03

Bikeriders. La ley del asfalto	16.45 / 18.50 / 20.55
Del revés 2 (Inside Out 2)	17.00 / 18.50 / 20.40
En tierra de santos y pecadores	18.50 / 20.50
Fly Me to the Moon	16.45 / 18.25 / 20.45
Gru 4. Mi villano favorito	16.45 / 18.30 / 20.15
Strangers. Capítulo 1	16.45 / 19.45 / 20.45
Un lugar tranquilo: Día 1	17.00

Dénia

AUTOCINE DRIVE IN 965 75 58 42

Bikeriders. La ley del asfalto	22.15
Gru 4. Mi villano favorito	21.45

Ondara

IMF 3D 966 47 74 64

Bad Boys: Ride Or Die	22.15
Bikeriders. La ley del asfalto	18.00 / 20.15 / 22.30
Del revés 2 (Inside Out 2)	17.30 / 18.15 / 19.30 / 20.15 / 22.00
En tierra de santos y pecadores	22.15

Fly Me to the Moon 17.30 / 20.00 / 21.00 / 22.30

Fly Me to the Moon	V.O.S. 19.30
--------------------	--------------

Gru 4. Mi villano favorito	17.30 / 18.05 / 19.30 / 20.15 / 21.45
Strangers. Capítulo 1	17.30 / 19.15 / 22.00
Un lugar tranquilo	17.30

Orihuela

CINES AXION ORIHUELA 966 74 58 12

Bad Boys: Ride Or Die	18.20 / 20.25 / 22.30
Bikeriders. La ley del asfalto	18.10 / 20.20 / 22.30
Del revés 2 (Inside Out 2)	18.00 / 20.00 / 22.00
El bus de la vida	20.15
En tierra de santos y pecadores	18.35 / 22.30
Fly Me to the Moon	18.20 / 20.00 / 22.30
Gru 4. Mi villano favorito	18.15 / 20.15 / 21.15
Mala persona	20.30
Strangers. Capítulo 1	18.20 / 20.40 / 22.30
Tarot	20.45
Un lugar tranquilo: Día 1	19.00 / 22.10

CINE RONG

Del revés 2 (Inside Out 2)	21.45
The Marvels	21.45

Dehesa de Campoamor

CINE NAVIA

Del revés 2 (Inside Out 2)	21.45
The Marvels	21.45

Torre de la Horadada

CINE LAS VILLAS

Del revés 2 (Inside Out 2)	21.45
The Marvels	21.45

Petrer

VELMO CINES 3D VINALOPÓ 965 37 16 37

Bad Boys: Ride Or Die	20.30
Bikeriders. La ley del asfalto	16.50 / 19.20 / 21.45
Blue Lock. La película. Episodio Nagi	16.15
Del revés 2 (Inside Out 2)	16.10 / 16.55 / 17.30 / 18.15 / 19.10 / 19.40 / 20.20 / 21.30 / 22.30
En tierra de santos y pecadores	21.50
Fly Me to the Moon	16.45 / 19.30 / 22.10
Gru 4. Mi villano favorito	15.50 / 16.30 / 17.00 / 18.00 / 18.30 / 19.00 / 20.00 / 21.00 / 22.00
Strangers. Capítulo 1	15.55 / 17.55 / 19.55 / 21.55
Un lugar tranquilo: Día 1	16.10 / 20.10 / 22.35

Santa Pola

CINES AXION 965 41 12 61

Bad Boys: Ride Or Die	18.15
Bikeriders. La ley del asfalto	18.20 / 20.25
Del revés 2 (Inside Out 2)	18.15 / 20.15
En tierra de santos y pecadores	20.10
Fly Me to the Moon	18.10 / 20.15
Gru 4. Mi villano favorito	18.00 / 20.00
Mala persona	17.50
Strangers. Capítulo 1	19.30
Un lugar tranquilo: Día 1	21.00

Torrevieja

IMF 3D 965 70 54 14

Bad Boys: Ride Or Die	22.15
Bikeriders. La ley del asfalto	18.00 / 20.15 / 22.30
Del revés 2 (Inside Out 2)	17.30 / 18.15 / 19.30 / 20.15 / 22.00
En tierra de santos y pecadores	22.15
Fly Me to the Moon	17.30 / 20.00 / 21.00 / 22.30
Fly Me to the Moon	V.O.S. 19.00
Gru 4. Mi villano favorito	17.30 / 18.15 / 19.30 / 20.05 / 21.45
Strangers. Capítulo 1	17.30 / 19.15 / 22.00
Un lugar tranquilo	17.30

Villajoyosa

LA VILA 966 05 18 84

Del revés 2 (Inside Out 2)	18.00 / 20.00 / 22.00
En tierra de santos y pecadores	18.00 / 20.00 / 22.00
Gru 4. Mi villano favorito	18.00 / 20.00 / 22.00
Strangers. Capítulo 1	18.00 / 20.00 / 22.00

Xàbia

CINE JAYAN 965 79 01 47

Del revés 2 (Inside Out 2)	17.30 / 21.45
Fly Me to the Moon	19.30 / 22.00



## Las películas

### GRU 4. MI VILLANO FAVORITO>

Gru, Lucy y las niñas dan la bienvenida a un nuevo miembro en la familia: Gru Junior, que parece llegar con el propósito de ser un suplido para su padre. Gru tendrá que enfrentarse en esta ocasión a su nueva némesis Maxime Le Mal y su sofisticada y malévola novia Valentina... **Director.** Patrick Delage, Chris Renaud. 95 min. **Animación.** (EE.UU.). ToL.

**MALA PERSONA>** Pepe es la mejor persona del mundo, hasta que descubre que tiene una enfermedad y que le quedan meses de vida. Para evitarle el sufrimiento a sus seres queridos, Pepe decide convertirse en la peor persona del mundo y así alejarlos de él para que no le echen de menos...

**Director.** Fernando García-Ruiz. 99 min. **Interpretes.** Arturo Valls, Malena Alterio, Julián Villagrán. **Comedia.** (España). 16 años.

**KINDS OF KINDNESS>** Fábula que narra tres historias: la de un hombre que intenta tomar las riendas de su propia vida; la de un policía aterrado porque su mujer, que había desaparecido, ha vuelto y parece otra persona; y la de una mujer decidida a encontrar a alguien con un don especial... **Director.** Yorgos Lanthimos. 165 min. **Interpretes.** Emma Stone, Jesse Plemons, Willem Dafoe. **Drama.** (Irlanda). 16 años.

### UN LUGAR TRANQUILO: DÍA 1>

Lupita Nyong'o encarna a una joven sordomuda que ve como su mundo se desmorona, cuando unos alienígenas con un oído muy bueno han aterrizado en la Tierra sólo para acabar con la raza humana. Aquellos que hagan el menor ruido pasarán desapercibidos... **Director.** Michael Sarnoski. 100 min. **Interpretes.** Lupita Nyong'o, Joseph Quinn, Alex Wolff. **Terror.** (EE.UU.). 12 años.

### DEL REVÉS 2 (INSIDE OUT 2)>

Riley entra en la adolescencia y el Cuartel General sufre una repentina reforma para hacerle hueco a algo totalmente inesperado: ¡nuevas emociones! Alegría, Tristeza, Ira, Miedo y Asco,

con años de impecable gestión a sus espaldas (según ellos...), no saben muy bien qué sentir... **Director.** Kelsey Mann. 96 min. **Animación.** (EE.UU.). ToL.

**DESCANSA EN PAZ>** En un caluroso día de verano en Oslo, los recién fallecidos vuelven a la vida. Tres familias enfrentadas a la pérdida intentan averiguar qué significa esta resurrección y si sus seres queridos han vuelto realmente... **Director.** Thea Hvistendahl. **Interpretes.** Renate Reinsve, Anders Danielsen Lie, Bahar Pars. 97 min. **Thriller.** (Noruega). 16 años.

**SOMBRAS DEL PASADO>** Un ex detective de homicidios que sufre pérdida de memoria vuelve a examinar un antiguo caso sobre el brutal asesinato de un profesor universitario. Mientras se somete a un novedoso tratamiento contra el Alzheimer, su investigación le revelará nuevas pistas y escalofriantes secretos del pasado... **Director.** Adam Cooper. **Interpretes.** Russell Crowe, Karen Gillan, Marton Csokas. 110 min. **Thriller.** (EE.UU.). 16 años.

**VIDAS PERFECTAS>** Alice y Celine, disfrutan de sus idílicas vidas junto a sus respectivos hijos y exitosos maridos. Son mejores amigas y vecinas. La perfecta armonía de sus vidas se rompe repentinamente después de un trágico accidente. Una combinación de culpa, sospecha y paranoia destruye el vínculo... **Director.** Benoît Delhomme. **Interpretes.** Jessica Chastain, Anne Hathaway, Josh Charles. 93 min. **Drama.** (EE.UU.). 16 años.

**BAD BOYS: RIDE OR DIE>** Una peligrosa red de narcotraficantes se está infiltrando el mercado con una letal droga de diseño, desatando una ola de crímenes violentos. Con su característico estilo temerario y su inquebrantable sentido del deber, Mike y Marcus se embarcan en una misión llena de explosiones y tiroteos... **Director.** Adil El Arbi, Bilall Fallah. **Interpretes.** Will Smith, Martin Lawrence, Vanessa Hudgens. 115 min. **Acción.** (EE.UU.). 16 años.

## ESTRENOS DE LA SEMANA

**BIKERIDERS. LA LEY DEL ASFALTO>** Ambientada en los años 60, sigue el ascenso de un club de motociclistas del medio oeste, los Vandals. El club pasa, en el transcurso de una década, de ser un lugar de reunión para forasteros locales a convertirse en una banda más siniestra, que amenaza el modo de vida único del grupo original... **Director.** Jeff Nichols. 116 min. **Interpretes.** Jodie Comer, Austin Butler, Tom Hardy. **Drama.** (EE.UU.). 16 años.

**FLY ME TO THE MOON>** Ambientada en el histórico alunizaje del Apolo 11, en 1969. Llamados para mejorar la imagen pública de la NASA, las chispas vuelan en todas las direcciones cuando la prodigio del marketing Kelly Jones causa estragos en la ya difícil tarea del director del lanzamiento Cole Davis... **Director.** Greg Berlanti. 132 min. **Interpretes.** Scarlett Johansson, Channing Tatum, Woody Harrelson. **Comedia.** (EE.UU.). 7 años.



CINE | CRÍTICA  
ANTONIO SEMPERE

## El cine se fue a quimio

### El bus de la vida

★★

**Dirección:** Ibon Cormenzana. **Guión:** Eduard Sola. **Reparto:** Dani Rovira, Susana Abaitua

**A**l enfrentamos a *El bus de la vida* creemos estar viendo otra película de Albert Espinosa, pero bien pronto nos damos cuenta que no. El exitoso autor catalán tiene callo, y desde su inspiradora *Polseres vermelles* supo construir guiones que tocaban el corazón. El de *El bus de la vida* es de una inocuidad asombrosa. La chica que alquila el piso al profesor de música de una aldea rural vasca será la misma que conduzca el autobús que le llevará al tratamiento de quimioterapia cuando nada más llegar al lugar le sea diagnosticado un tumor cerebral. Abracadabrante.

La película de Ibon Cormenzana, mucho mejor productor que director, arranca directa y sin ambages. Bien pensado, lo que sucede en la consulta del doctor es lo único que refleja la triste realidad de quienes sufrimos este triste proceso. El especialista arroja al paciente el diagnóstico sin anestesia. Dani Rovira, cuyo personaje tiene puntos comunes con el protagonista que defiende con toda la dignidad del mundo.

*El bus de la vida* hace aguas cuando la acción se paraliza dando paso a una banda musical. Lo comprobarán cuando se recupere en plataformas; en salas, el primer fin de semana fue vista por 8.087 espectadores en toda España. Lo mejor de la función es ver a la siempre eficaz Elena Irureta, esta vez con peluca, esgrimiendo sentencias de manual de autoayuda, que pese a todo llegan a tocar la fibra porque el tema que aborda la historia es material más que sensible. ■

## El tiempo

## Hoy en la provincia

Máxima **30°** Mínima **23°**



### Por la mañana

Poco nuboso o despejado, con intervalos de nubes altas y nubes bajas matinales. Temperaturas mínimas con pocos cambios. Viento flojo variable.

### Por la tarde-noche

Despejado o poco nuboso. Máximas en ascenso. Viento sur y sureste flojo variable, con intervalos de moderado en el litoral.

### Mañana

Despejado. Mínimas en ligero ascenso en el interior norte de Alicante; máximas en ascenso.



Cada sábado

## salud

El suplemento que te cuida

INFORMACIÓN



## Farmacias de horario extendido

<b>PLAYA SAN JUAN</b> <b>FARMACIA HIDALGO ALICANTE</b> Avda. Hércules, 25 Abierta de 9.00 a 21.00 h. de lunes a sábado 965 268 369	<b>ALICANTE</b> <b>FARMACIA CIUDAD JARDÍN</b> C/ Pío Baroja, 26 Abierta 24 horas todo el año 965 177 463
<b>ELCHE</b> <b>FARMACIA HIDALGO ELCHE</b> C/ José María Bosc, 24 Abierta de 9.00 a 21.00 h. de lunes a sábado 965 448 323	<b>ELCHE</b> <b>FARMACIA 24 HORAS</b> Lda. GUILLES GARCÍA C/ Juan Carlos I, 18 (entre Hotel Ibis) 965 452 429

Para  
anuncios  
en esta  
sección

**963  
989  
176**

## Farmacias

### Servei d'urgència de 9 a 22 h.

**ALICANTE** C/ Virgen del Socorro, 19. C/ Martín Luther King, 9 con La Travesía 24. C/ Pintor Peyret, 38. Avda. Benito Pérez Galdós, 19-21. C/ Dr. José L. de La Vega, 2 Loc-4

**ELCHE** Avda. Juan Carlos I, 18. C/ José Sánchez Sáez, 50. Avda. Reina Victoria, 30. C/ Antonio Machado, 43. Plaza del Pont, 2. C/ Bergantín, 2 esq. C/ Juan Gosalbez (el Altet). C/ Poeta Miguel Hernández, 72

**SANTA POLA** C/ San Antonio, 25

**AGOST** Plaza de España, 19

**EL CAMPELLO** C/ Doctor Fleming, 43

**MUTXAMEL** Avda. Carlos Soler, esq. C/ Del Mar

**SANT JOAN D'ALACANT** Avda. Rambla, 24

**SAN VICENTE DEL RASPEIG** C/ La Huerta, 152, bajo 1

**XIXONA** Avda. Constitución, 10

**DIAR** C/ San Cristóbal, 9

**BANYERES** Avda. Constitución, 11

**CASTALLA** C/ Convento, 18

**COSENTINA** Paseig del Comtal, 40

**MURO** Avda. País Valencià, 9

**ONIL** C/ Portal, 11

**BENIDORM** Avda. Ibiza, 6 esq. Avda. Europa, 12

**ALFAZ DEL PI** C/ Bulevar Los Músicos, 18 fase 2 b1, ed. Viminal

**ALTEA** C/ Ctra. Callosa, 67, local 2 (Altea La Vella)

**CALLOSA D'EN SARRIÀ** Plaza de España, 9 (apdo. de Correos 65)

**LA NÚCIA-POLOP** Passeig Pinar de Gariña, 4

**VILLAJOSYSA** C/ Colón, 72-74

**DENIA-ONDARA-VERGEL-ELS POBLETES** C/ Mar Adriàtico Las Marinas Km. 5. Avda. Joan Fuster, 28-B 12q.

**BENISSA** C/ Benidoleig, 18

**CALPE** C/ Benidorm, 12 ed. Perlarum L-12-13

**GATA DE GORGOS** C/ Padre Mulet, 8

**JÁVEA** Avda. de La Fontana, 18, L-3 4A

**PEGO** C/ Ramón y Cajal, 20

**ELDA** C/ Ortega y Gasset, 31

**ASPE** Avda. Padre Ismael, 58

**MONFORTE DEL CID** Avda. de Aspe, 18

**MONÓVAR** C/ Luis Martí, 7

**NOVELDA** C/ Colón, 17 bajo

**PETRE** Comp. Moros Fronterizos esq. Pz. Unión Festejos

**PINOSO** Paseo Constitución, 57

**SAX** C/ Castellar, 1

**VILLENA** C/ Compositor Manuel Carrascosa, 2

**ORINUELA** Plaza Nueva, 9. Avda. de Las Adelfas, s/n (dehesa Campoamor)

**ALBATERA** Ctra. Hondón de Los Frailes, 9

**ALMORADÍ** C/ Cristóbal Colón, esq. Ramón y Cajal

**BIGASTRO-BENEJÚZAR** C/ Aureliano Díaz, 24

**CALLOSA DE SEGURA** Plaza de España, 4

**CATRAL** Avda. de La Purísima, 36

**GUARDAMAR** C/ Amsterdam, 14 - Farmacia

**PILAR DE LA HORADADA** C/ Alheli, 21 Torre de La Horadada. C/ Mayor, 21

**ROJALES** C/ Malecón del Carmen, 1

**SAN MIGUEL DE SALINAS** C/ Diecinueve de Abril, 21

**TORREVIEJA** Avda. Antonio Machado, 115. C/ Ramón Gallud, 196 esq. C/ Virgen de La Paloma. C/ Villa de Barcelona esq. C/ San Luis



El reparto de la serie *Alf*, la icónica telecomedia de finales de los años 80. Benji Gregory es el último a la derecha.

## Juego de series

# La maldición de Alf o la tragedia de los Tanner



JOSE ANTONIO MARTÍNEZ

Los fans de la serie *Alf* nos hemos visto sacudidos por el repentino fallecimiento de uno de sus intérpretes. A pesar de que fue una de las telecomédias más seguidas a finales de la década de los 80, los miembros de su reparto apenas se han prodigado y, cuando hemos vuelto a saber de ellos, normalmente ha sido para recibir la peor de las noticias.

El miércoles, aunque aquí tardamos un día más en enterarnos, saltaba la noticia de la muerte en su coche de Benji Gregory, a quien conocíamos simplemente como el niño de *Alf*, lo que indica lo poco que habíamos vuelto a saber de él, puesto que tenía 47 años. Como si estuviéramos ante un personaje de *Los Simpson*, pensando que iba a permanecer inmutable a lo largo de los años.

Desde el final de la serie, Gregory había estado alejado de la actuación. *Alf* era una especie de parodia de *E.T.* en la que una familia de California acababa acogiendo a un alienígena, el último superviviente del planeta Melmac. Los Tanner lo acogían en secreto, manteniéndolo lejos de la mirada de sus cotillas vecinos, no fuera a ser que se lo llevara el Ejército para experimentar con su fisiología. Aunque lo cierto es que poco había de ciencia ficción en sus argumentos y hubiera dado lo mismo que *Alf* fuera un extraterrestre que el típico pariente gorrón que siempre acababa metiendo en líos al resto de la familia. Y eso cuando no trataba de merendarse al gato, o agotar todas las existencias de cerveza o pizza, mientras decía eso de «No hay problema». Al final, *Alf* era como el resto de las sitcoms familiares de la época, donde el peludo visitante convivía

con el matrimonio Tanner y sus dos hijos, la típica adolescente y el niño pelirrojo con pecas. Ésa era Brian Tanner, que vendría a ser como el equivalente de Elliot, el mejor amigo del alienígena del cine más icónico de los 80 de la mano de Steven Spielberg.

Benji Gregory apareció muerto en su coche, al parecer víctima de un golpe de calor, aunque su hermana había desvelado que sufría un trastorno bipolar y depresiones. La noticia nos llegaba la misma semana en que conocíamos el fallecimiento de Shelley Duval, coprotagonista junto a Jack Nicholson de la mítica *El Resplandor*. Otro de esos títulos con niño a cuyo intérprete ya no volvimos a ver más en la pantalla. Años después, el novelista Stephen King retomó al personaje de Danny Torrance ya de mayor en una novela titulada *Doctor Sueño* y era Ewan McGregor quien se encargaba de interpretarlo en su edad adulta.

Casualmente fue Mike Flanagan el director encargado de llevarla al cine. El realizador es uno de los nuevos reyes del terror en el streaming y artífice precisamente de la resurrección de la carrera Henry Thomas. Esto es, el actor que siendo niño fue el Elliot de *E.T.* y que pasó años sin encontrar otros papeles.

¿Habría estado interesado Benji Gregory en reflotar su carrera? Lo cierto es que parecía que los últimos años de su vida estaba totalmente alejado de la actuación. En 2019, nos había impactado la muerte de Max Wright, el cabeza de familia de los Tanner, y el único miembro del reparto que si que apareció en títulos de éxito después de *Alf*. Llegó a salir en *Murphy Brown* y hasta en *Friends*, pero no despegó. El reparto de *Alf* había llegado a ser tan icónico que ya no se podría separar de su personaje. Diagnosticado de un linfoma, su vida empezó a descen-

der a los infiernos hasta llegar a una escabrosa historia en la que fue sorprendido en un fumadero de crack, en un episodio en el que se llegó a hablar de escenas pornográficas grabadas con indígenas. En 2016 falleció también Michu Meszaros, el actor de tan solo 80 centímetros de estatura, que se ponía el traje de *Alf* para cuando se requerían escenas del personaje de cuerpo entero. Le encontraron muerto en el baño de su casa a los 76 años.

Otros miembros del reparto parecen haber escapado a la maldición. Quien interpretara a Kate Tanner, Ann Scheeden, se alejó de la actuación en 2001 y se hizo decoradora y anticuaria. Y en cuanto a la hija adolescente, Lynn (Andrea Elson) sufrió problemas de bulimia, pero logró superarlos.

Paul Fusco era el titiritero que ponía la voz y estaba tras los movimientos de *Alf*. Las dificultades para mover la marioneta prolongaban los rodajes hasta horarios interminables y los actores confesaron que llegaron a odiar al muñeco. Su atolondrada personalidad los eclipsaba a todos. La serie fue cancelada súbitamente tras la cuarta temporada con un cliffhanger en que el Ejército finalmente lograba capturar a *Alf*. Las protestas de los fans lograron que seis años más tarde, se diera un final a la trama con una película especial para la televisión. Ninguno de los actores que interpretaba a los Tanner quiso sumarse al regreso y no aparecieron. Los caminos de *Alf* y los Tanner se separaron y el rodaje pasó a engrosar una larga lista de proyectos televisivos en los que los rodajes acabaron siendo infernales. A muchos se les congeló la sonrisa. ■



## información

**08.00** Programa de inglés.  
**09.00** Infoguerreros.  
**10.00** Programa de inglés.  
**10.30** Centenario del Hércules.  
**11.00** Aventurístico.  
**11.30** Resumen informativo semanal.  
**12.30** Aventurístico.  
**13.00** La hoja verde.  
**13.30** L'arròs de Ximó.  
**14.00** Confidencias.  
**15.00** Aventurístico.  
**15.30** Informativo UMH.  
**16.00** Cine. Esta es la noche.  
**18.30** Resumen informativo semanal.  
**19.00** Juntos hablamos de alimentación saludable.  
**19.30** Confidencias.  
**20.30** Doble sentido.

**21.00** Aventurístico.  
**21.30** + Que cine.  
**22.30** Hablamos de... Hotel Meridional.  
**23.00** Aventurístico.  
**23.30** Revista de sociedad. Con Susana Ollero. Espacio que trata temas de sociedad, cultura, moda y ocio de la Comunidad Valenciana, en el que se compaginan reportajes a pie de calle y entrevistas en plató a protagonistas destacados de la actualidad.  
**00.30** Aventurístico. Programa especializado en deportes de aventura y activi-

dades al aire libre. A través de diferentes reportajes, se acerca al espectador actividades que se pueden realizar en muchos rincones de España como: senderismo, rutas en bicicleta, alpinismo, escalada y barranquismo, entre otros.  
**01.00** Confidencias. El pilar fundamental de este programa es la entrevista, donde se intenta conocer al invitado no sólo en su faceta profesional sino también en su faceta más cotidiana y personal.

**10.00**  
**'PROGRAMA DE INGLÉS'**  
 Siempre es buen momento para aprender inglés de una forma divertida y amena.



**16.00**  
**'CINE: ESTA ES LA NOCHE'**  
 El alcalde de Rathberney, en Irlanda, es asesinado y le sucede un pariente lejano que está dispuesto a limpiar la ciudad de todo tipo de rateros y desaprensivos.

## La 1

**06.00** Noticias 24 horas.  
**07.15** Vive San Fermín. Con Julián Iantzi y Ana Prada.  
**08.30** Noticias 24 horas.  
**10.50** Saber vivir.  
**11.25** El Grand Prix del verano. Con Ramón García.  
**13.55** D Corazón. Con Anne Igartiburu y Jordi González. Magazin rosa que combina información sobre famosas, consejos de belleza, moda y noticias de estrenos teatrales y cinematográficos.  
**15.00** Telediano 1. Con Lora Siscar y Igor Gómez.  
**16.00** Tour de France. Loudenvielle-Plateau de Beille.  
**17.40** Sesión de tarde. Las fuerzas de la naturaleza.  
**19.20** Camino a Berlín.  
**20.40** UEFA Euro 2024. España-Inglatera.  
**23.00** Camino a Berlín.  
**23.30** La película de la semana.  
**Soy leyenda.**  
**01.00** Alucine.

## La 2

**10.30** El día del Señor.  
**11.30** Pueblo de Dios.  
**11.55** El camino interior.  
**12.50** Página 2.  
**13.20** Flash moda.  
**13.45** Flash moda monográficos. Tendam, el milagro español.  
**14.00** Zoom tendencias.  
**14.35** Grandes viajes ferroviarios por Asia. De Hue a la bahía de Halong.  
**15.35** Saber y ganar fin de semana. Con Jordi Hurtado.  
**16.20** Grandes documentales.  
**18.10** La carrera de la vida. La carrera a ras del suelo.  
**18.35** El documental de La 2.  
**19.30** Históricos anónimos.  
**20.20** Dñesta en La 2.  
**20.45** Tesoros de la tele.  
**22.30** Versión española. Despido procedente.  
**23.55** Versión española. Última sesión. Isla bonita.  
**01.35** Megamix brutal. La fiesta eterna, Danza macabra y El último baile.

## Antena 3

**06.00** Minutos musicales.  
**06.15** Ventaprima.  
**06.45** Pelopocopata.  
**08.00** La Voz Kids. Semifinal.  
**10.15** Centímetros cúbicos.  
**11.00** La Voz Kids. Semifinal.  
**12.45** Cocina abierta con Karlos Arguiñano.  
**13.50** La ruleta de la suerte. Con Jorge Fernández.  
**15.00** Antena 3 Noticias 1.  
**15.45** Deportes. Con Rocio Martínez, Javier Alba y Alba Dueñas.  
**15.55** El tiempo.  
**16.00** Multicine. Sueños de otoño.  
**17.45** Multicine. Mi hogar es donde tú estás.  
**19.20** Multicine. Boda en Graceland.  
**21.00** Antena 3 Noticias 2. Con Mónica Prieto y Mónica Carrillo.  
**21.45** Deportes. Con Rocio Martínez, Javier Alba y Alba Dueñas.  
**21.55** El tiempo.  
**22.10** Secretos de familia.  
**03.00** The Game Show.

## Cuatro

**07.00** Love Shopping TV Cuatro.  
**07.30** Toma salami!  
**07.40** Volando voy. Románico polentino.  
**09.10** lumiuky.  
**09.25** Volando voy. Alto Mujeres, Castellón.  
**10.50** Viajeros Cuatro. Incluye Castellón y Vietnam.  
**13.55** Noticias Cuatro. Con Roberto Arce.  
**14.55** ElDesmarque Cuatro. Con Joseba Larrañaga.  
**15.25** El tiempo.  
**15.40** Home cinema. Mentes poderosas.  
**17.35** Home cinema. El último héroe.  
**20.00** Noticias Cuatro. Con Roberto Arce.  
**20.55** ElDesmarque Cuatro. Con Joseba Larrañaga.  
**21.10** El tiempo.  
**21.20** First Dates.  
**23.00** Cuarto milenio.  
**02.40** The Game Show. Con Cristina Porta, Gemma Manzanares y Aitor Fernández.  
**03.20** En el punto de mira. Incluye Los huesos de Alodsser y Vacunados por la jeta.

## Tele 5

**07.00** Enphorma.  
**07.10** Toma salami!  
**07.40** Love Shopping TV.  
**08.20** Got Talent España. Momentazos.  
**09.55** Got Talent España.  
**13.15** Socialité. Con María Verdoy y Antonio Santana.  
**15.00** Informativos Telecinco. Con David Cantero.  
**15.30** ElDesmarque Telecinco. Con Luis García.  
**15.45** El tiempo.  
**16.00** Fiesta! Con Emma García.  
**21.00** Informativos Telecinco. Con David Cantero.  
**21.35** El tiempo.  
**21.45** ElDesmarque Telecinco. Con Luis García.  
**22.00** Cine 5 estrellas. Titanic.  
**01.55** Casino Gran Madrid Online Show.  
**02.25** Toma salami!  
**02.50** El horóscopo de Esperanza Gracia.  
**02.55** Love Shopping TV.  
**03.55** Miramimúsica.

## La Sexta

**06.00** Minutos musicales.  
**06.45** Ventaprima.  
**07.15** Zapeando.  
**10.20** Equipo de investigación. Los señores del agua.  
**11.45** Equipo de investigación. Aguas bajo sospecha.  
**13.00** Equipo de investigación. El agua a examen.  
**14.00** La Sexta noticias 1ª edición.  
**15.00** La Sexta deportes. Con María Martínez.  
**15.15** La Sexta meteo.  
**15.30** Cine. Animales fantásticos: Los crímenes de Grindelwald.  
**18.05** MVT Take away.  
**20.00** La Sexta noticias 2ª edición.  
**20.45** La Sexta meteo.  
**20.55** La Sexta deportes. Con María Martínez.  
**21.30** Anatomía de... Una avalancha, Un coche bomba y El estafador del amor.  
**01.00** Encarcelados. República Dominicana.  
**02.15** Pokerstars.  
**03.00** Play Uzu Nights.

## À Punt

**07.00** La Colla.  
**10.00** Santa Missa.  
**10.55** Va de Bo. Trofeu Diputació de València de frontó.  
**13.00** En l'aire. Kènia, El massai volador.  
**14.00** À Punt Notícies. Cap de setmana. Con Victoria Maso.  
**15.15** Animalades, un món bestial. Guirres contra el foc.  
**15.45** El crim és el seu fort. El cas Molina.  
**17.20** Crims perfectes. Bany a mitjanit.  
**19.05** De mar i bancal. Sorpreses màgiques.  
**20.10** La cuina de Morera. Gaspatxos. Albergines. Con Jordi Morera.  
**21.00** À Punt Notícies. Cap de setmana. Con Victoria Maso.  
**22.00** Descanegudes.  
**23.50** Comediants.  
**02.00** Al malnom, bona cara.  
**02.25** À Punt Notícies. Cap de setmana. Con Victoria Maso.  
**03.20** Animalades, un món bestial. Guirres contra el foc.

20.40

TVE-1

**UEFA Euro 2024: España-Inglatera**  
 Previa y partido (21.00h.). Un mes ha transcurrido ya desde el partido inaugural del torneo y el día soñado ha llegado para las dos selecciones.



## Teledeporte

**12.30** UEFA Euro 2024. **12.50** Plano general. Presentador: Jenaro Castro. **13.20** Tour de France. **16.05** FIM Superbike World Championship. **17.00** FIM Superbike World Championship. **17.45** ITU World Series. **19.25** FIBA U20 Women's European Championship. **21.30** Tour de France. **23.30** Sail GP. **01.00** FIM Superbike World Championship. **01.45** UEFA Euro 2024. **03.45** ITU World Series. **05.20** Tour de France.

## Paramount Network

**11.45** Embrujadas. Emisión de dos episodios. **13.30** Cine: Mil palabras (2012). **15.25** Cine: Last holiday. Las últimas vacaciones. **17.05** Cine: Agárralo como puedas. **18.50** Cine: Agárralo como puedas 2 y 1/2. El aroma del miedo. **20.15** Cine: Agárralo como puedas 3 y 1/3: el insulto final. **22.00** Top cine: ¡Me ha caído el muerto! **00.20** Cine: Un amor entre dos mundos.

22.00

TELE 5

'Titanic'

Durante el viaje inaugural del impresionante transatlántico Titanic, Jack y Rose se conocen. Él es un joven pobre mientras que ella es una joven de buena familia.



## Disney Channel

**09.25** Bluey. **09.55** Los Green en la gran ciudad. **11.10** Kiff. **12.15** Hamster & Gretel. **13.05** Hailey, ¡a por todas! **13.55** Los Green en la gran ciudad. **15.10** Cine: Los Descendientes II. **17.15** Cine: Los Descendientes III: camino a Auradon. **19.15** Cine: Los Descendientes: La Boda Real. **19.40** Hamster & Gretel. **20.55** Prodigiosa: Las aventuras de Ladybug. **00.35** Los Green en la gran ciudad.

## Clan

**18.05** Edu y Lucy. **18.17** Petronix. **18.29** El diario de Alice. **18.52** Vera y el reino del arcoiris. **19.14** Pat, el perro. **19.22** Los Pitufos. **19.34** Una casa de locos. **20.17** Los Casagrande. **21.00** Cine Clan: Ainbo, la guerrera del Amazonas. **22.16** Cine Clan: Rufus. **22.58** Mapi. Presentador: Jandro. **23.33** Mapi. Presentador: Jandro. **00.11** Cine Clan: Los Rodríguez y el más allá.



22.10

Antena 3

**'Secretos de familia'**  
 Ilgaz y Ceylin son dos desconocidos cuyos caminos se cruzan para siempre de manera inesperada: a raíz de un asesinato, los dos empiezan a trabajar juntos.





## FESTIVAL NOCHES MAGICAS JARDINES DE ABRIL - SANT JOAN D'ALACANT

[WWW.NOCHESMAGICAS.ES](http://WWW.NOCHESMAGICAS.ES)

### CON TU ENTRADA

- CONCIERTOS Y MÚSICA EN VIVO EN TODOS NUESTROS ESPACIOS
- EXPOSICIONES, ARTE Y CULTURA
- FOOD TRUCKS
- Y UN ENTORNO INOLUABLE JARDINES DE ABRIL



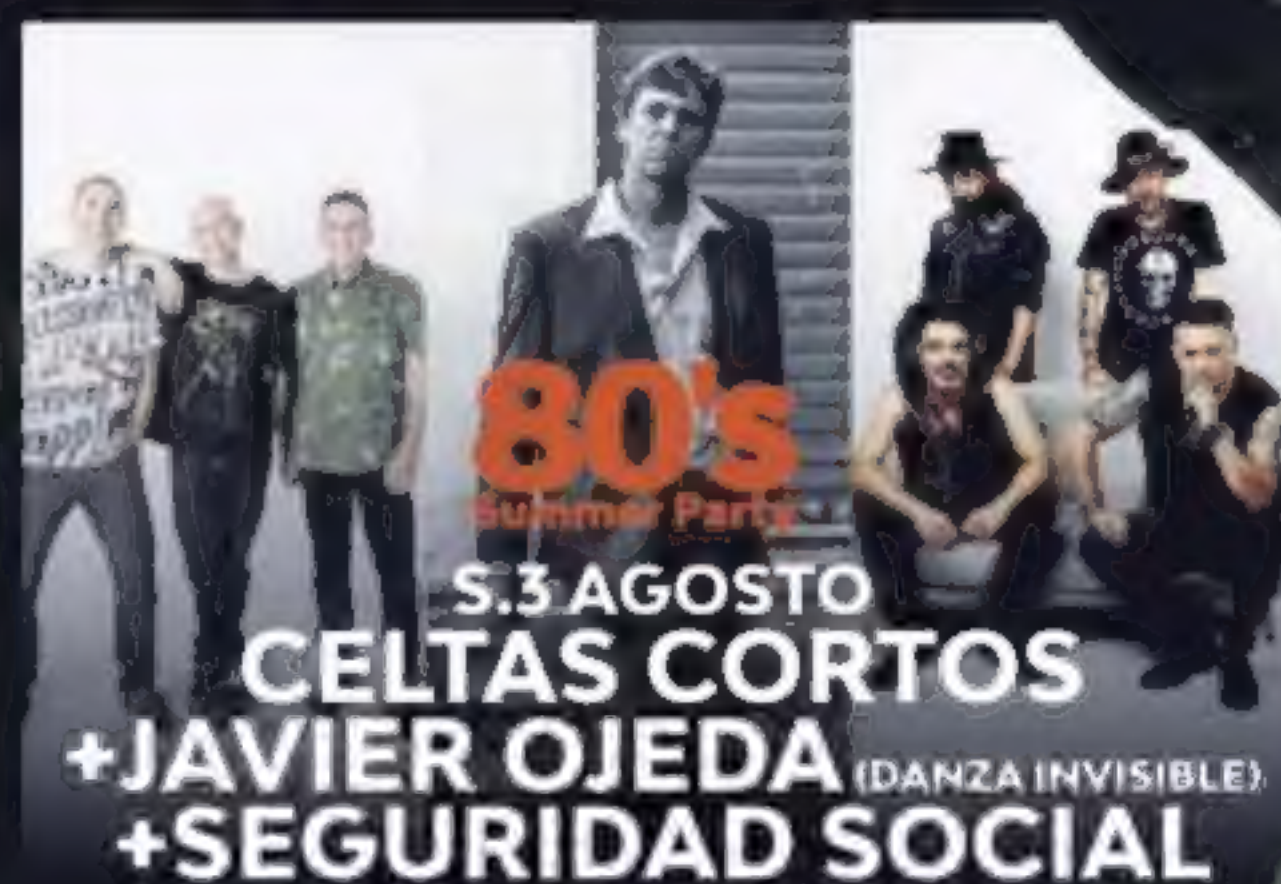
**GOD SAVE THE QUEEN**  
V.26 JULIO



**SÍLVIA PEREZ CRUZ**  
D.28 JULIO



**THE WATERBOYS**  
J.1 AGOSTO



**80's Summer Party**  
S.3 AGOSTO  
**CELTAS CORTOS**  
**+JAVIER OJEDA (DANZA INVISIBLE)**  
**+SEGURIDAD SOCIAL**



**MIRANDA!**  
J.8 AGOSTO



**MUSIC IN THE GARDEN**  
10.AGOSTO.24  
**CRYSTAL FIGHTERS**  
**KARAVANA**  
**OLIVIA**  
S.10 AGOSTO



AYUNTAMIENTO DE SANT JOAN D'ALACANT



inaem

